

第十二届当代中国花鸟画邀请展

DISHIERJIEDANGDAIZHONGGUOHUANIAOHUAYAOQINGZHAN

作品集

第十二届当代中国花鸟画邀请展作品集

● 主 编 韩 墨
● 执行主编 颜 泉

杨惠东

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

第十二届当代中国花鸟画邀请展作品集 / 韩墨主编.
天津: 天津人民美术出版社, 2005.11
ISBN 7-5305-3120-4

I. 第... II. 韩... III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128971 号

第十二届当代中国花鸟画邀请展作品集

主 编 韩 墨
执行主编 颜 泉 杨惠东
封面设计 颜 泉
装帧设计 韩 墨
责任校对 郭文峰

出版 天津人民美术出版社
地址 天津市和平区马场道 150 号
邮编 300050
出版 787 × 1092 1/8
印张 34
版次 2005 年 11 月第 1 版
印次 2005 年 11 月第 1 次印刷
印数 1-2000
书号 ISBN7-5305-3120-4
定价 390.00 元

第十二届当代中国花鸟画邀请展组织委员会

主办单位： 第二届中国书画艺术博览会（山东）组委会
《国画家》编辑部
当代中国花鸟画研究会（筹）

名誉主任：李荣海 刘建平
主 任：冯今松 曾昭明
副 主 任：颜 泉 韩 墨 杨惠东
委 员：（按姓氏笔划为序）
上官超英 王 之 海 王盛华 邓远坡
文柳川 刘玉泉 刘荫祥 李运江
李 波 李德君 李自强 李荣光
李人毅 李 巍 邢少臣 汤 立
陈永锵 陈 鹏 陈济谋 陈永康
陈传席 邵 灵 易洪斌 周华君
姚天沐 姜 舟 祝 焄 贾广健
秦天柱 高卉民 贾宝珉 梅忠智
韩 玮 鲁 风 鲁慕迅 曾贤谋
裘辑木 裴玉林 裴士戎 魏传义

第十二届当代中国花鸟画邀请展评审委员会

顾 问：崔子范 汤文选 袁晓岑 崔如琢
 王天一 孙其峰 韦江凡 于志学
主 任：郭怡琮
副主任：冯今松 李荣海
委 员：（按姓氏笔划为序）
王培东 江文湛 齐辛民 何水法
李自强 陈永锵 闵学林 赵梅生
贾平西 郭志光 郭石夫 曾昭明
韩 墨 鲁慕迅 鲁 风 颜 泉
霍春阳

序言

假如八大山人还活着

——写给第十二届“当代中国花鸟画邀请展”

曹慕迅

在中国花鸟画的发展史上，有一位将自己的全部热情和血肉投入其画中，从而开一代新风画的坛巨擘，这就是清初的八大山人——朱耷。

在八大山人艺术精神的感召下，于1986年在江西南昌举办了首届“当代中国花鸟画邀请展”。这次展览的参展人数之多，代表性之广泛，风格、流派、题材及表现手法之丰富多样均属空前，充分反映了改革开放以来中国花鸟画蓬勃发展的崭新面貌。假如八大山人还活着，他会无比欣慰，他会盛赞后继画家们的创造精神，认为这才是对传统的最好继承。

此后，“当代中国花鸟画邀请展”在河南郑州、江苏徐州、贵州贵阳、湖北武汉、山东曹州、广西桂林、广东深圳、四川眉山、山西太原相继举办到十一届。每届的举办者为把展览会办好、为提高展览的学术品位都竭尽了全力；每届的参展者都很踊跃并不断有新作参加进来，这一展览已经成为花鸟画界一年一度的盛大节日。这种民间性质、全国范围的学术交流活动，创造了一些很好的经验：一是这种形式的展览有很大的灵活性和包容度，它不评选、不评奖、不排名次，不限定画幅的大小，没有附加的任何条件，使作者能有一种自由宽松的创作心态进行各自的艺术追求；二是大家都很珍惜这个难得的同行间切磋交流的机会，这个集中了全国代表性花鸟画家的作品展览，有助于个人从中找到自己的定位、定向，发现自己的优势，以凸显自己的艺术个性；三是这种建立在学术基础上的友情，是一种同道间的纯真感情，这样就在全国花鸟画界形成了以学术为纽带的团结友好气氛。十几年过去了，至今大家依然十分珍重当时所建立的那种友谊。

回顾历届邀请展，对于像李可染、朱屺瞻、李剑晨、沈柔坚、崔子范、陈大羽、孙其峰、于希宁、黄独峰、袁晓岑、许麟庐、宋吟可等这样一些德高望重、卓有成就的老画家的热情参加，不仅使我们能够通过他们那传统深厚、各出新意的作品得到观摩和启迪，而且为他们那种对于中国花鸟画事业的热忱和对后继画家的期许深为感动。而今，他们中的好几位已经永远地离开了我们，这使我们从内心深处深深地怀念他们；同时我们还要对那些健在的老画家表示衷心的祝福，祝他们健康长寿、艺术长青、和我们一起走向未来。

令人高兴的是，我们在每一届邀请展中，都能见到一些新面目。新面目的人和新面目的画，就像是一股股清流不断地汇入这当代花鸟画的大河。一些年轻人出手不凡，他们敢于超越前人，他们的眼界比前人宽，条件比前人好，创造的活力比前人大，中国花鸟画发展的新高峰就要由他们去实现。特别是在本届的展览中，我们会看到比以往各届更多的新面目、新画风。邀请展的九年中固然造成了很大损失，但这九年也聚集了一股强大的新生力量，足以使本届展览格外生色。

青年画家以其饱满的精力和热情投入到参展作品的创作中，充分显示出他们的创造才能。他们已经与传统花鸟画拉开了一定的距离，给人以健美清新的感觉。但某些作品中所表现的不成熟性和缺少中国画的写意精神、笔墨意识等也是在所难免的。

中年画家依然是邀请展的中坚力量。他们处于承前启后的地位，传统根基较为深厚，创作经验比较丰富，在艺术上正走向成熟。

从文学的意义上来看，古典艺术形态的中国花鸟画之走向现代乃是历史的必然。在我们的邀请展中，一部分画家在新的绘画观念指引下早已开始对现代画风的探索 and 追求，而另一部分画家沿着传统自身发展的轨迹不断出新。前者可谓现代型画家，后者可谓传统型画家，还有更多的属于中间型的画家以各自选择的方式，逐渐地走向现代，从而形成了一个多元发展的格局。然而从美学的意义上来看，则无论传统与现代，更无论工与写，繁与简，粗与细，大与小，只要符合审美的标准，也就是我们通常说的“到位”，便都是好画。因此，多元的格局将会在不断消长中长久地存在下去。

在此要特别感谢“第十二届当代中国花鸟画邀请展”的举办者“中国书画艺术博览会（山东）”组委会和《国画家》编辑部，他们对当代中国花鸟画的发展所作的贡献将永载史册。在改革开放的大环境下所造成的良好的艺术生态环境，给当代中国花鸟画带来了空前繁荣的局面。让我们充分利用一切条件，保持自由宽松的创作状态和活动方式，加强学术研究，大力培养人才，把“当代中国花鸟画邀请展”一届一届办下去，把当代中国花鸟画不断推向新的高峰。

目 录

特邀作品

崔子范	1
袁晓岑	2
汤文选	3
韦江凡	4
冯今松	5
李荣海	6
赵梅生	7
贾平西	8
郭志光	9
齐辛民	11
江文湛	12
郭石夫	13
陈永锵	14
曾昭明	15
王培东	16
闵学林	17
颜 泉	19
鲁慕迅	20
韩 墨	21
李自强	22
鲁 凤	23
何水法	24
霍春阳	25
王天一	26
魏传文	27
李 巍	28
于志学	29
贾浩义	30
甘雨辰	31
姜 舟	32
祝 焘	33
姚天沐	34
梅墨生	35
陈传席	36
张士莹	37
陈济谋	38
曾贤谋	39
郭方颐	40
裴缉木	41
邢少臣	42
高卉民	43
张蒲生	44
陈永康	45
贾宝珉	46
刘荫祥	47
王之海	48
邵 灵	49

郑景贤	50
白 磊	51
吴桐森	52
李人毅	53
张大石头	54
秦天柱	55
李荣光	56
郭政猷	57
易洪斌	58
杨正新	59
张 帆	60
冀雅翘	61
刘保申 乔德英	62
刘保申 乔德英	63
孙贵璞	64
李 波	65
罗文华	66
上官超英	67
汤 立	68
裴玉林	69
陈增胜	70
沈光伟	71
韩 玮	72
刘玉泉	73
姚龙顺	74
黄耿新	75
李承志	76
尹延新	77
梅忠智	78
李毅峰	79
周华君	80
贾广健	81
李运江	82
文柳川	83
田云鹏	84
李德君	85
孙建东	86
李智纲	87
罗镜泉	88
林经文	89
王其华	90
陈元龙	91
刁呈健	92
苏国超	93
姜 西	94
邓远坡	95
张玉民	96

周长海	97
阮克敏	98
潘文斌	99
郭莽园	100
贾世玉	101
曾迎春	102
谢天赐	103
王潮安	104
裴士戎	105
王生才	106
陆越子	107
冯 俭	108
薛尔纳	109
王盛华	110
陆 山	111
田博庵	112
王有志	113
张大庆	114
李文亮	115
陈 鹏	116
王卫平	117
李文绚	118
蔡寅坤	119
王国强	120
汪 壮	121
姚新峰	122
樊昌哲	123
谢 海	124
陆春涛	125
梁时民	126
赵英水	127
韩英伟	128
苏宗胜	129
王纯祥	130
邵志杰	130
夏荷生	132

参选作品

吉瑞森	134
杨文森	135
任 之	136
尹晓彦	137
张揆方	138
陈文彬	139
耿起峰	140
张振武	141
赵建钧	142
李 牧	143
左志刚	144
刘西林	145
郝丕东	146

段德华	147
王鹏飞	148
刘 龙	149
董根友	150
颜 冰	151
孙成刚	152
徐宏涛	153
张 伟	154
赵石纲	155
荆振初	156
吕应鑫	157
卢 东	158
薛英辉	159
金征东	160
李晓明	161
宋鲁源	162
李广彦	163
王吉习	164
常庆利	165
魏守东	166
陈沛玉	166
刘 勇	167
樊 萍	168
邓平芝	168
解占林	169
高坤水	170
张汉溪	170
郑少雄	171
王殿辰	172
姚秀明	172
崇培红	173
王光远	174
王奇寅	174
崔培鲁	175
郝宏宽	175
钱学君	176
李晓东	177
沈凤涛	178
叶志华	178
夏宗耀	179
江水沐	180
周世麟	180
李小龙	181
高士尊	182
万利民	182
张志朴	183
刘 宏	184
乔亚丁	184
李小如	185
周锡良	186
张德刚	186

侯博瀚	187
金增友	188
吴建生	188
公丕炎	189
张星斗	191
唐大柱	191
孙 茜	191
蔡 智	192
李思成	192
李增亭	193
刘国卿	194
王少波	195
庞洪海	196
华 奎	196
周 海	197
王来文	198
窦中青	199
韩英海	199
王远翔	200
崔明贵	201
吴俊化	201
陈安纲	202
郑 钧	203
包清武	204
李绪贵	205
赵 方	205
孙雨田	206
王 佳	207
吕维超	207
卢山宇	208
徐子桥	209
庄洪君	210
王 云	211
鲁子海	211
潘锡林	212
吴 伟	213
周长俊	213
房 栋	214
刘新春	215
邵 剑	215
王洪学	216
黄书元	217
杜 未	217
时振华	218
周韶峰	219
李忠义	219
蔡 白	220
吴云冠	221
范石甫	222
劳 为	223
俞兰南	223

高 群	224
关山雪	225
汪啸云	225
刘 懿	226
陈瑞林	227
卢中见	227
董玉山	228
蔡鸿国	229
耿志义	230
傅松华	231
张光强	231
尹东亮	232
翟占飞	233
王 俊	234
俞兰南	235
薛海强	235
林光耀	236
张云艺	237
邹昌义	237
朱 琳	238
柳春水	239
张 群	239
陈博州	240
许卫东	241
赵南南	242
申会军	243
聂危谷	243
韩 莉	244
赵培莲	245
刘翼如	246
鲍振华	247
欧殷驰	248
刘光达	249
石庆骥	250
程其德	251
唐虎泉	252
秦良品	253
沙 力	253
楼有刚	254
陆国强	255
周庆明	256
马保林	257
戚岱华	258
刘东方	259
评委合作	261
贾平西 赵梅生	263



崔子范 迎春图 (68 × 68cm)



袁晓岑 版纳清泉 (68 × 68cm)



汤文选 造物有心偏着意 (68 × 68cm)



韦江凡
 拂云飞
 二〇一〇年秋
 江凡书于江凡画室

韦江凡 拂云飞 (75 × 50cm)

雙蓮賦
今松

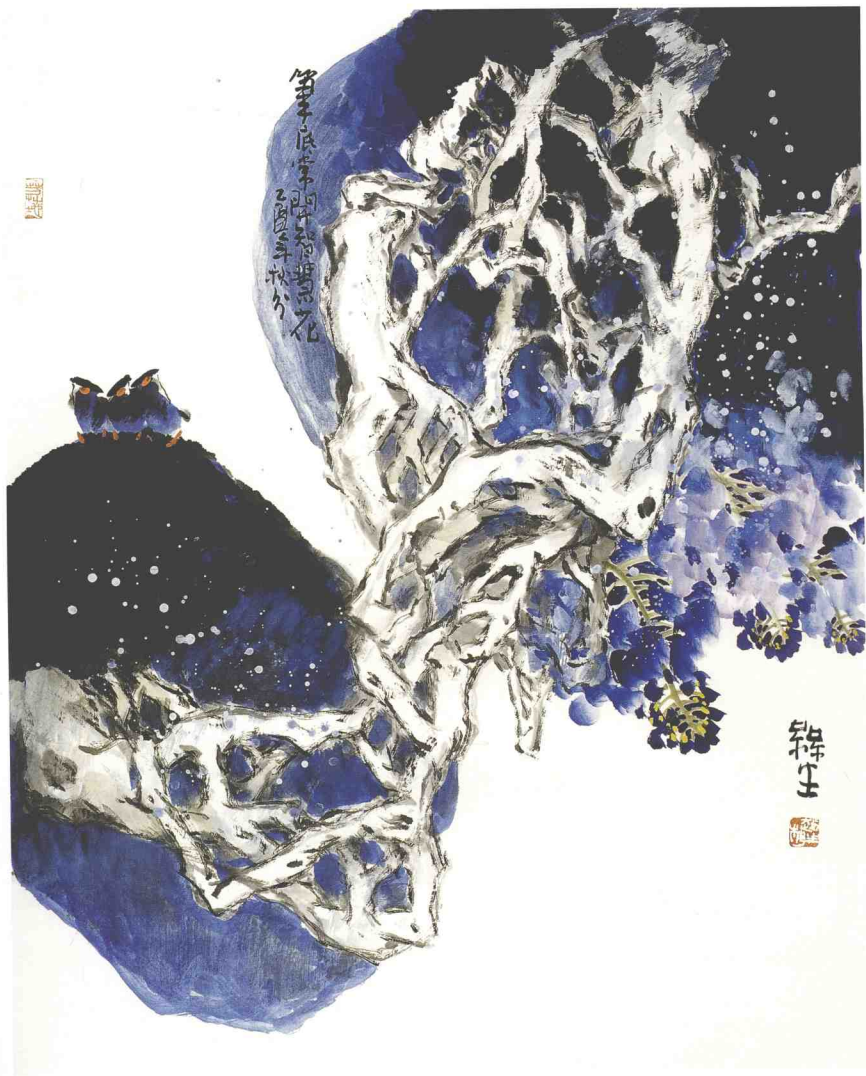
曾於武昌华中村柏廬寫

冯今松 双莲赋 (136 × 34cm)





李荣海 画蕉曾到岭南看 (136 × 68cm)



赵梅生 笔底常开智慧花 (90 × 160cm)



贾平西 富贵夫妻 (68 × 68cm)



郭志光 一枝清香醉梦迷 (68 × 68cm)