

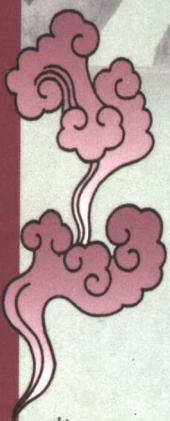
丛书主编 陈安吉



六朝文学

吴功正
许伯卿 著

南京出版社



六朝文学

◎ 六朝文化丛书

◎ 丛书主编 陈安吉

◎ 吴功正 许伯卿 著

◎ 南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝文学/吴功正著. —南京: 南京出版社, 2003
(六朝文化丛书/陈安吉主编)

I. 六... II. 吴... III. 文学史—中国—六朝时代
IV. K209.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114372 号

六朝文化丛书

六朝文学

吴功正 许伯卿著

*

南京出版社出版

(南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

江苏省新华书店发行

丹阳市教育印刷厂印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 13 字数 321 千

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~3000 册

*

ISBN 7 - 80614 - 857 - 4

I · 80 定价: 24.00 元

《六朝文化丛书》编委会

主任委员 张耀华

副主任委员 陈安吉 许 辉 吴功正 周顺生

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

许 辉 邱 敏 李天石 吴功正

陈安吉 陈梦娟 肖泽民 张耀华

周顺生 袁相碗 梁白泉 蒋赞初

薛金鳌

主 编 陈安吉

丛书总序

张耀华

自公元 229 年吴王孙权称帝开始,至公元 589 年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元 280—316 年,共 37 年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重

要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,

给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上作好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的

撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求“深入浅出”、“通俗易懂”。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现“代表中国先进文化的前进方向”的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出 10 种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,

也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002年8月15日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

目 录

(1)	丛书总序(张耀华)
(1)	绪 论
(6)	第一章 六朝文学发展的社会背景
(6)	第一节 政治、经济与文学
(12)	第二节 玄学与文学
(22)	第三节 佛教与文学
(30)	第四节 社会心理与文学
(40)	第二章 六朝文学的总体特征
(40)	第一节 崇文风气、文学社交社团活动、 文学教育
(57)	第二节 六朝文学自觉的主要标志
(91)	第三章 六朝文学发展的基本历程
(91)	第一节 孙吴文学
(92)	第二节 东晋文学
(96)	第三节 刘宋文学

(101)	第四节 萧齐文学
(104)	第五节 萧梁文学
(108)	第六节 陈代文学
(112)	第四章 六朝诗歌
(112)	第一节 孙吴、东晋诗歌和陶渊明的田园诗
(141)	第二节 “元嘉三大家”和刘宋其他诗人诗作
(167)	第三节 谢朓、沈约、“永明体”和萧齐时代其他诗人诗作
(188)	第四节 萧氏父子、“宫体诗”和萧梁时代其他诗人诗作
(218)	第五节 陈代诗人诗作
(230)	第五章 六朝辞赋散文
(231)	第一节 孙吴、东晋作品
(250)	第二节 刘宋作品
(272)	第三节 萧齐、萧梁和陈代散文作品

(293)	第六章 六朝小说
(293)	第一节 小说观念
(298)	第二节 志怪小说
(309)	第三节 志人小说
(324)	第七章 六朝文学理论
(324)	第一节 刘勰的《文心雕龙》
(339)	第二节 钟嵘的《诗品》
(350)	第三节 六朝的其他文学理论著作
(367)	第四节 声律论和文笔说
(374)	第八章 南北文学之交流
(374)	第一节 南北文学的不同特征
(386)	第二节 南北文学之融合
(401)	主要参考书目
(406)	后 记

绪 论

在中国历史上,有六个几乎是相继定都建康(孙吴时称建业,今江苏南京)的偏安王朝,即孙吴(公元222~280年)、东晋(317~420年)、刘宋(420~479年)、萧齐(479~502年)、萧梁(502~557年)、陈朝(557~589年),史学界将它们统称为“六朝”。

在孙吴和东晋之间,有一个在洛阳建都的西晋(265~316年)。司马氏集团建立的西晋王朝在消灭了孙吴政权、统一中国之后,仅维持了37年,便在“八王之乱”^①、“五胡乱华”^②的打击下瓦解了。“中原沸腾,五马南度”^③,晋王室和世族大家纷纷渡过长江来到建康。在江南地方大族的支持下,他们拥戴琅邪王司马睿为帝,恢复晋政权,史称“东晋”,司马睿即晋元帝。从东晋开始,到隋重新统一天下为止,中国一直处于南北对峙的状态中;刘宋、萧齐、萧梁和

① 八王之乱:指晋惠帝时期,汝南王司马亮专权,楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏、长沙王司马乂、成都王司马颖、河间王司马颢、东海王司马越先后起兵,出现长达16年的内乱。

② 五胡乱华:晋武帝司马炎死后,我国北方鲜卑、匈奴、羯、氐、羌等五个少数民族,相继建立政权,进犯中原地区。

③ (唐)李延寿撰:《南史》卷七二《文学传序》,中华书局1975年,第1762页。“五马”,指晋王室所封五个同姓王,即琅邪王司马睿、彭城王司马昱、西阳王司马昱、汝南王司马祐、南顿王司马宗。“马”,指晋王室姓司马。

陈朝相继在南方建立政权,叫南朝(420~589年),北魏(后分裂为东魏和西魏)、北齐、北周先后在北方建立政权,叫北朝(386~581年),合称为南北朝。

六朝虽皆为偏安王朝,但与北方地区狼烟四起的剧烈动荡相比,局势要稳定得多,政权更迭对社会的破坏也小得多。从孙吴开始,南方尤其是沿江、湖、海地区的经济,就不断获得开发的机会,并显示出迅猛发展的态势。再经过东晋和南朝的长期经营,南方遂成为中国经济的重心。

伴随着社会的相对稳定、经济的快速繁荣,六朝的文化事业也异彩纷呈,呈现出高度发展和全面繁荣的景象。举凡文学、哲学、宗教、绘画、书法、音乐、雕刻、舞蹈、建筑、园林等方方面面,都取得了辉煌成就。六朝因此成为继春秋战国之后中国文明史上又一个光辉灿烂的时期。在六朝文化的丰碑林中,文学无疑是最壮丽、奇瑰的一座。

普列汉诺夫有言:“任何一个民族的艺术都是由它的心理决定的;它的心理是由它的境况决定的,而它的境况归根到底是受它的生产力状况和它的生产关系制约的。”^①诺思洛普·弗莱有言:“文学是历史进程的一部分,因此那个进程作为一个整体组成真正的文学语境”^②,“每部文学作品都是一件思想文献,是人类生活过程中特定的社会和历史的产物”^③。文学是时代的折光、社会的镜子;六朝文学的演进和繁荣,与六朝时期特殊的政治格局和社会背景血肉相连、互为表里。与当时的北方相比,六朝虽尚可称“稳定”;但不可否认,与汉、唐等统一王朝相比,六朝政权更迭频繁,干戈扰

① [俄]普列汉诺夫撰:《没有地址的信》,北京三联书店1973年版,第47页。

② [加拿大]诺思洛普·弗莱著:《批评之路》,北京大学出版社1998年版,第5页。

③ [加拿大]诺思洛普·弗莱著:《批评家的责任》,载《诺思洛普·弗莱文论选》,中国社会科学出版社1997年版,第18页。

攘,人命危浅,精神恐慌;不过,“国家不常你家常”,人们也因此而思想解放,思维活跃,各从其志,各行其是,三教并奉,一专多能,甚至众艺兼善。与此同时,因交通或战乱而南来的北方作家,也给六朝文学带入一些刚健、质朴的气息。六朝文学就孕育在这样的社会土壤和精神氛围当中,成为六朝文化的有机构成和表征之一。

笔者认为,认识、把握六朝文学,至少要注意到以下数端:

第一,六朝文学的自觉精神。这已是文学史家的共识。六朝之前,文学一直是伦理道德与经学的附庸,没有独立的地位和品格;在六朝时期,文学终于获得了自尊、自主和自为的机会与能力,凭借人性美和自然美的双翅,翱翔在人们的心田上空。

第二,六朝文学求新、求变的勇气和实践。创新是事物发展的原动力,文学的进步同样要以新变为前提。六朝人已清醒认识到唯有创新,才能造就新一代文学的道理。萧子显《南齐书·文学传论》即顺应时代要求,提出一个响亮的口号:“在乎文章,弥患凡旧。若无新变,不能代雄。”玄言诗、山水诗、田园诗、骈文、小说等一批新型文学样式的诞生和发展,都是六朝文学创新的明证。而六朝人在文学理论批评上所取得的巨大成就,更是他们求新、求变的直接展现。

第三,六朝文学对文学史的巨大贡献。这种巨大贡献,主要反映在三个方面:其一,文学创作和理论批评双双繁荣,在各自的领域都产生了一批雄视古今的作家和理论家,形成了中国文学史上的壮观景象。其二,对后世文学创作和理论建设的启迪与借鉴。六朝时期的庄园经济形态、世家贵族的门阀制度、哲学、宗教、偏安的政治格局、南方的地域文化,以及皇族与土族、高门与寒门的矛盾等等,诸如此类一系列社会背景因素对文学发展的影响及其结果,都成为后世文人学者认识、把握文学发展规律和文学典型特征的生动示范;而六朝人创新求变的勇气和精神,更是为后人所效

法。其三,除了创作和理论的双丰收,六朝还出现了贵族文学与世俗文学、典雅文学与绮艳文学、玄理文学与性情文学,以及南方文学与北方文学同时并存的繁荣景象。

第四,六朝文学突出的历史地位。六朝特别是南朝,文学演变的速度、文学创新的力度,都是空前的,文学创作的实绩也是巨大的,因而成为中国文学史上的一个重要时期。试以诗为例。清人叶燮在《原诗》中,以树林作譬,称“六朝诗则有枝叶”;以房屋作譬,称“六朝诗始有窗棂楹槛、屏蔽开阖”;以绘画作譬,称“六朝之诗,始知烘染设色,微分浓淡”。叶燮进而认为:“不读‘三百篇’,不知汉魏之工也;不读汉魏诗,不知六朝之工也。”至于小说、文学理论甚至辞赋散文,都无一不具有划时代的发展和成就。

当然,六朝文学自身也存在弱点和缺陷。比如由于六朝长期偏安南方,文学创作反映社会生活的广度和深度都受到局限,文人学者所应具有的社会责任、宏伟气魄和终极关怀相对缺乏,文学作品的气度和格调也比较卑弱。凡此种种,我们都应该给予恰如其分的评析。

六朝政权更迭频繁,特别是南朝,王朝维持的时间都很短,刘宋 60 年、萧齐 24 年、萧梁 56 年、陈朝 33 年,加上六朝多出暴虐、淫乱和昏聩的君主,所谓“亡国之主,多有才艺”^①。从隋代开始,便有人对六朝文学加以清算。唐代诗人杜甫在《戏为六绝句》之五中说:“窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。”这些无疑是正确的态度。但是,在中华人民共和国成立后的很长一段时期内,由于受极左政治思潮及其余毒的影响,人们往往对六朝文学持简单而片面的全盘否定态度,忘记了杜甫同时还说过另一句话:“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。”改革开放以来,随着思想的解放、观念的转变,

① 《陈书》卷六《后主纪》,第 119 页。

人们对六朝文学开始有了比较客观公允的认识和评价,对六朝文学发展进程中出现的一些现象和问题重新做出了比较深入、合理的阐述。

最后,交代一下本书的结构和体例。本书先总论,后分述,再总结。具体而言,一、二、三章总体论述六朝文学繁荣发展的社会背景、总体特征和基本历程,四、五、六、七章分别论述诗歌、辞赋散文、小说、文学理论的发展过程和作家作品,最后一章论述南北文学的不同特征及其互相融合的历史趋势。在篇幅安排上,本书突出重点作家、作品、重要的文学现象,对一般作家、作品及文学现象也广为涉及,以显示六朝文学的全貌。