



中国第二代油画家

傅青长全集

贵州民族出版社

中国第二代油画家



江苏工业学院图书馆
藏书章

傅青长全集

贵州民族出版社

责任编辑 / 装帧设计: 琬 殷

图书在版编目(CIP)数据

中国第二代油画家傅若芸画集 / 傅若芸绘. — 贵阳:

贵州民族出版社, 2005.9

ISBN 7-5412-1316-0

I. 中… II. 傅… III. 油画—作品集—中国—现代 IV.J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 101434 号

傅若芸画集

傅若芸 著

贵州民族出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550001)
印刷: 贵州云商印务有限公司
开本: 889 × 1194mm 1/16 3.75 印张
2005 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 7-5412-1316-0/J·119
定价: 55.00 元



傅若芸简介

油画家傅若芸，1922年出生于四川省广安市岳池县。1946年毕业于武昌艺术专科学校西画科。师承著名留法油画家唐一禾、留日绘画及雕塑家蒋翊鸣等。新中国成立后历任西南人民艺术学院、西南美术专科学校、四川美术学院油画、素描、速写等主科教学工作。现为四川美术学院副教授、老教授协会会员、重庆市美术家协会会员。画家40年代的作品有《文黛肖像》、《厨案上的鸡》、《水鸭》、《寒梅》等。50年代后有主题性人物画《荒山穿起花衣裳》、《闹新春》、《出院》、《周总理在红岩村》、《弹足粮丰》（中国美术馆收藏）、大型壁画《医务工作者下农村》、《边寨童趣》等。年届古稀之后所作静物画《夹竹桃与桃》、《桃》、《瓜》、《马蹄莲》等均属精品。画家的作品曾多次参加省、市及全国美展。此外尚有不少花果静物画在加拿大、日本等国及香港、台湾等地参展，并被收藏。被誉为杰出的女性油画家，为中国油画界第二代有代表性的女画家之一。

在怀想中书写日记——读傅若芸的绘画

俞 可

2005年春天，出版社为我国第二代油画家傅若芸女士编辑一本画册而使她的家人和我在翻阅她几十年的绘画旅程时，或多或少地从这位兢兢业业的女教师以及她温柔的画笔中，感受到这里面充满历史、文学、生活的真实体验。要知道，一个艺术家若想坚持自己的愿望，也只有通过多年的努力，维系好各种关系才能做到。一个把绘画当作日记，与艺术家本人相伴一生，即便是这里包含着少年时的愿望以及教师自身准则的精神追求，也是有些不可思议，或许，正是因为这样的选择，才使得傅若芸女士坚持住了生活中那些难能可贵的追求，即对生活采取一种超乎寻常的坦然姿态。从上个世纪40年代中期，这位师从唐一禾、蒋翊鸣的学生就在她早期的肖像画中表现出她那质朴而富有诗意的心灵。那幅《文黛肖像》的写生油画，给人的第一个印象是平静而牧歌般的人物造型，在画家颜色的书写中成了让人遐想的风景。说实在的，上个世纪的40年代，中国对西方的具象绘画的体验仅仅才是开始，按这样的逻辑演绎着这样的情景，傅若芸女士在她研究西洋绘画的初期，就有着给人深刻感受的能力。从艺术史的角度讲，我们虽无法更好地称赞这幅画，但我却要它符合中国现代艺术岁月的进程。同时，它似乎如一颗健康、结实的果实，象征性地为这位年轻的艺术家里下了我们后来称之为具有意义的、朴实的和美的伏笔。

好的开始并不意味着就必然事事顺利，风云突变的社会变革，使艺术家未能够按照自然的轨迹进行下去。值得庆幸的是，这个阶段转眼就成为过去。到了80年代初，艺术家相继摆脱了较多的重负之后，才开始了她在青年时代所有过的对自然、对人充满感情的真实描绘。也正是因为这样的缘由而使我们重新看到一个女艺术家秉承自己人格，师承了永远不会过时的艺术规律。

这一时期傅若芸画了大量的静物画、肖像画。就这点而言，不管是艺术家有意识地淡忘往事，还是企图让她自己的艺术回归到她对艺术的进一步理解。但有一点是可以肯定的，艺术家已少有接触那些我们习惯称之为重大题材的创作，同时对在大陆进行的西方现代艺术的借鉴与演练采取了回避的态度。

她只是默默地、专心致志地、牢牢地把绘画中的真实体验，固定在她熟悉的和寄予情感的恬静的书写上。一个桃子、一块衬布、一束鲜花、几本书、一段往事和那即将萌发的故事，以及那些随故事而展开的肖像。这里不但凝聚有艺术家对古典主义理想的追求，同时也融入了艺术家所解读出的对于光和色彩的重新理解，一切那么自然而然，毫无夸张之意。我们只能说，艺术家从她书写的开始就采用了一种平衡的划分，内容和形式的平衡、色彩与形象的平衡、感情与理性的平衡来形成她对绘画自由的试验，在有意远离肌理、凝重和夸张中悄悄地使自己从容不迫地获得升华。

的确，用一种平静而朴实的绘画手法，来对待那些日常的图像，在今天并不具有引起受众的视觉冲击力的强烈效应，但艺术对于我们究竟意味着什么？艺术活动的本身不就是一种耐人寻味的劳动过程，在这过程中所总结出的文化品质，往往被我们用以冲淡生活的孤独和烦恼，去恢复生命中本来的生动和绚丽，而这些，当我们再次翻阅傅若芸女士的作品时，它们犹如日记，使我们真正体会到通过她的手所演绎的画面正好能使我们重拾那些温暖过我们，滋润过我们的恬静感觉。

2005年5月20日于四川美术学院工作室

作品目录

绣球枇杷·····	01	百合花与水蜜桃·····	31
糖 果·····	02	女人体系列·····	32
野 菊·····	03	男人体·····	34
莲 花·····	04	男人体·····	35
镜前水果·····	05	男人体·····	36
紫色桐花·····	06	半裸男人体·····	36
桃 花·····	07	人像速写·····	37
金 花·····	08	女儿三岁·····	38
鲜 果·····	09	女 儿·····	38
绿葡萄·····	10	人像速写·····	39
牵牛睡莲·····	11	艺艺幼年·····	40
鸡·····	12	钢铁厂速写·····	40
大葡萄·····	13	苗族妇女·····	41
夹竹桃与桃·····	14	人像速写·····	42
红花桃·····	15	小姑娘·····	42
百合花与鲜果·····	16	女青年·····	42
瓜叶菊·····	17	文黛肖像·····	43
水蜜桃·····	18	三姐像·····	44
月季与苹果·····	19	灯光下的女青年·····	45
南 瓜·····	20	戴帽的老人·····	45
红桔与瓶花·····	21	农村大娘·····	46
百合花与水果·····	22	退休女工·····	46
百合花·····	23	女人体一·····	47
夹竹桃花与鲜桃·····	24	女人体二·····	47
秋日的鲜果·····	25	羌寨一角·····	48
石榴与香蕉·····	26	荒山穿起花衣裳·····	49
果熟花香·····	27	出 院·····	50
鱼与鸡蛋·····	28	弹足粮丰·····	51
马蹄莲·····	29	周总理在红岩村·····	52
花与橘·····	30	斗 鸡·····	53



绣球枇杷

70 × 50cm 布面油画 1989年

(参加四川美术学院老同志美术作品展)



糖果

70 × 55cm 布面油画 1985 年

(参加四川美术学院老画家美术作品展)



野 菊

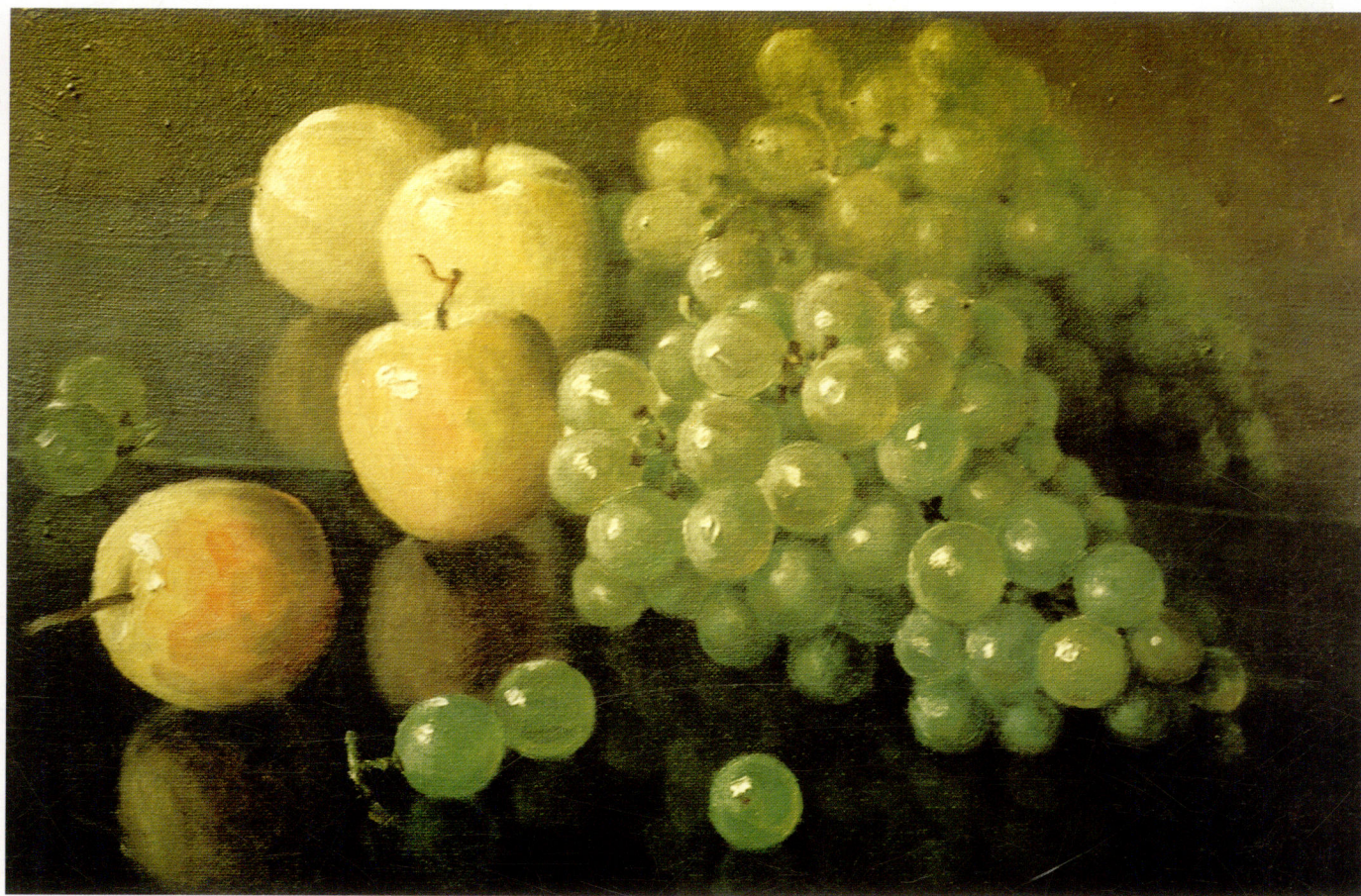
60 × 45cm 布面油画 1990 年



莲 花

70 × 55cm 布面油画 1985 年

(参加四川美术学院老画家美术作品展)



镜前水果

60 × 40cm 布面油画 1986 年



紫色桐花



桃花

60 × 48cm 布面油画 1990 年



金 花



鲜 果

85 × 74cm 布面油画 1990 年

(参加四川美术学院老画家美术作品展)



绿葡萄



牵牛睡莲

65 × 45cm 布面油画 1989 年