

大荒 隐尘 编著

苏曼殊

他虽寄居庙堂
但忧国忧民
虽芒鞋袈裟
但柔情万种
虽悟尽空色
但心系红尘

柳阴深处马蹄骄
无际银沙逐退潮
茅店冰旗知市近
满山红叶女郎樵

说

禅

中国  广播电视出版社

苏曼殊

说 禅

大荒
隐尘 编著



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

苏曼殊说禅 / 大荒, 隐尘编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 5043 - 4976 - 3

I. 苏... II. ①大...②隐... III. 禅宗—文集

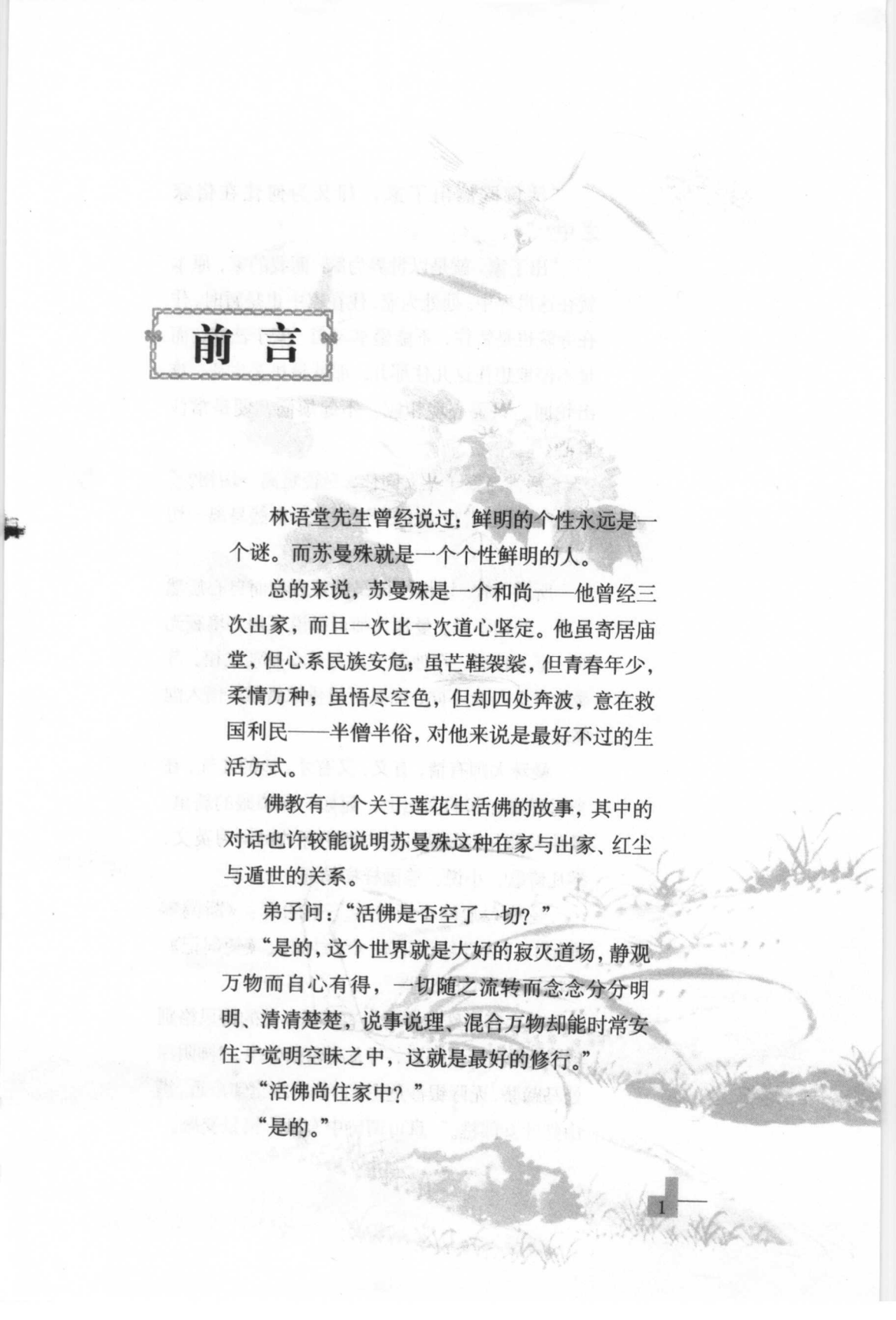
IV. B946. 5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033876 号

苏曼殊说禅

编 著:	大 荒 隐 尘
责任编辑:	刘跃钊
封面设计:	郭运娟
责任校对:	张 哲
监 印:	陈晓华
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州市京南印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	680 毫米×980 毫米 1/16
字 数:	118 (千) 字
印 张:	13.5
版 次:	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	10 000 册
书 号:	ISBN 7 - 5043 - 4976 - 3/B · 105
定 价:	26.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



前言

林语堂先生曾经说过：鲜明的个性永远是一个谜。而苏曼殊就是一个个性鲜明的人。

总的来说，苏曼殊是一个和尚——他曾经三次出家，而且一次比一次道心坚定。他虽寄居庙堂，但心系民族安危；虽芒鞋袈裟，但青春年少，柔情万种；虽悟尽空色，但却四处奔波，意在救国利民——半僧半俗，对他来说是最好不过的生活方式。

佛教有一个关于莲花生活佛的故事，其中的对话也许较能说明苏曼殊这种在家与出家、红尘与遁世的关系。

弟子问：“活佛是否空了一切？”

“是的，这个世界就是大好的寂灭道场，静观万物而自心有得，一切随之流转而念念分分明、清清楚楚，说事说理、混合万物却能时常安住于觉明空昧之中，这就是最好的修行。”

“活佛尚住家中？”

“是的。”

“活佛既然出了家，却又为何住在俗家之中？”

“出了家，就是以世界为家；而我的家，原本就在这世界中。处处为家，住在家中也是暂时，住在寺院也是暂住。不能坐享家园、安于法喜，而是不停地想住这儿住那儿，那就是执著生死，难出轮回。只要心境相应、不起烦恼，便是常住真心。”

“活佛与妻子儿女同住，是否是离一切相？”

“若能心常寂灭、安于常乐者，自然是离一切相。”

所谓“离一切相”，即是静观万物而自心悠然有得、如如不动。曼殊大师可以说是内心境寂光明、毫无挂碍，在他眼中没有男女差别之相。苏曼殊并非与众不同，而是证得佛家智慧、悟入涅槃之心。

曼殊大师有情，有义，又有才。他的才气，在当时群雄并起的文坛上，宛如一颗耀眼的新星。曼殊大师九岁起就开始向西班牙牧师学习英文，举凡诗歌、小说、绘画样样精通。

曼殊大师的小说流传下来的有：《断鸿零雁记》、《天涯红泪记》、《绛纱记》、《焚剑记》、《碎簪记》、《非梦记》。

现存苏曼殊的诗有一百多首。他的诗风格别致，状物则形象逼真，写人则栩栩如生。“柳阴深处马蹄骄，无际银沙逐退潮，茅店冰旗知市近，满山红叶女郎樵。”真可谓诗中有画、情景交融。

曼殊大师又是我国近代最早的翻译家之一。他精通日文、梵文、英文、法文，译过《悲惨世界》、《拜伦诗选》和印度小说《娑罗海滨遁迹记》。

曼殊大师还编撰过《梵文典》、《初步梵文典》、《梵书摩多体文》、《埃及古教考》、《汉英辞典》、《英汉辞典》、《粤英辞典》等多部专著。

不仅如此，曼殊大师还擅画，他的画“所作为多有所寄意，非挚友不能得片纸”。

面对着国破山河，面对着亲人的冷漠，曼殊大师只有将孤独之情寄托于文字，发诸于翰墨，面对生活的无奈，他只有寄身于沙门，但又不忍目睹人世间的黑暗，所以他极力想入世、救世、革命，振臂一呼，但似乎又力所不及——几千年的封建制度瓦解之时，当然有风雨满楼之势，一个势单力薄的和尚又能有什么作为呢？

但是，曼殊大师眼中的禅是入世之禅，“出家”对他来说只不过是一种形式。所以，他从内心来说，已经超越了红尘与解脱、出世与入世的外象。所以，说他是和尚又不像是真和尚——虽然已出家，但他却经常吃肉喝酒，甚至谈“情”说“爱”；说他不是和尚他又真是真真实实的和尚——因为他有积极的救世情怀，无私奉献自己的才华，他办教育，干革命，忧国忧民，悲悯众生、哀怜草木，慈悲心切！

1918年5月2日，曼殊大师留下八个字：“一切有情，都无挂碍”后，在上海广慈医院圆寂。

目

录

第一章 孤独の禅

- 孤云野鹤苏曼殊 /2
- 嗟我守戒独 /6
- 九年面壁成空相 /10
- 不敢厕身世间法 /14
- 别有伤心之处 /20
- 禅是平凡的生活 /23
- 独行赴渊的苏曼殊 /27

第二章 情色の禅

- 情僧苏曼殊 /34
- 为向摩耶问夙缘 /37
- 与静子初次见面 /43
- 与静子恋爱经过 /45
- 忏尽情禅空色相 /54

第三章 艺术の禅

- 诗禅一致，等无差别 /70
- 苏曼殊与拜伦 /75
- 拜伦诗选自序 /78
- 是空是色本无殊 /83
- 尚留微命作诗僧 /91
- 苏曼殊の禅画 /100
- 画谱自序 /104
- 画跋一 /109
- 画跋二 /116



第四章 流浪的禅

芒鞋破钵无人识 /128

行云流水一孤僧 /131

第五章 积极的人世态度

国民孤愤英雄泪 /142

修行不离世间法 /148

一天明月白如霜 /152

加入“南社” /156

女杰郭耳纒 /160

呜呼广东人 /166

苏曼殊的序、跋、杂文 /171

第六章 寂寞身后事

曼殊上人恒化记 /196

曼殊上人圆寂讣告 /197

曼殊上人安葬孤山通告 /198

苏曼殊墓塔铭 /199

曼殊大师年谱简编 /201

苏曼殊的诗 /207



孤独的禅

苏曼殊

说

禅



孤云野鹤苏曼殊

人生的苦难虽能磨炼人的心智，但其中的痛楚不是一般人所能承担的。苏曼殊一生多情，恰又逢上多变的人生，自然造就了一代奇才，令人惋惜而感叹！

禅宗的“禅”字，是禅那（梵语Dhyana）的简称，汉译为“静虑”，是静中思虑的意思，一般叫做“禅定”。学禅的方法就是将心专注在一个境界上，一心参究，以期证悟自己本来的心性，所以学禅又名“参禅”。

据记载，禅法是在梁武帝时由印度菩提达摩大师传至我国

禅意：
静中思考

禅

第一章 孤独的禅

的。在唐、宋时期，禅宗就非常兴盛，已经成为佛教一个特殊而又重要的派别。印度传教者的庄重严肃和安宁平静，到了禅宗这里却发生了一定的变化，变得机动灵活、睿智幽默。

到十二世纪时，禅宗由我国传到了日本，影响既广又大，在近代更产生了自然机智而又贴近生活的“生活禅”。

如果我们对佛教本身有所了解，我们就会知道，佛陀所亲证的真理，并不是寺庙的外形和仪式的宗教，而是一种建立在静中思虑之上的生活之道。而禅宗比佛教的其他派别更加接近佛教的内在宗旨。

清末民初，就有一位这样在“静中思虑”走过的禅师——他就是在近代文学史、佛教史、绘画史上都占有一定地位的曼殊大师。

苏曼殊的生母是他父亲苏杰生第四房

妻子，名叫若子，即河合仙氏的妹妹。苏家是广东的豪门望族，长年在日本横滨经商。若子生下苏曼殊三个月后，被迫



与养母河合仙氏合影

离开小曼殊。小曼殊由苏杰生带回广东，由河合仙氏抚养。

回到广东后，大家族里对这个异族所生的孩子倍加欺凌。河合仙氏忍受不了家族的白眼，只好回到日本。同年，苏家经营亏本，家道逐渐衰落。

苏曼殊十二岁时，苏杰生去上海经商，将苏曼殊留在家乡读私塾。不久，曼殊大病一场，病中的曼殊被家人扔进了柴房里，这件事在他幼小的心灵里留下了深深的烙印。虽然他逃过了那一劫，奇迹般地活了下来，但给他孤独的一生埋下了伏笔。



五岁时与外公、外婆合影

随后，小苏曼殊去广州长寿寺出了家。但他那一次毕竟不是参透佛法、看透人生而出家的。一次，他偷吃鸽子肉，被老和尚发现后逐出了庙门。

十五岁时，苏曼殊跟随表兄到日本早稻田大学学习政治，在养母河合仙氏的家乡，与日本姑娘静子一见钟情；但是，他们的恋情遭到了苏家的反对。

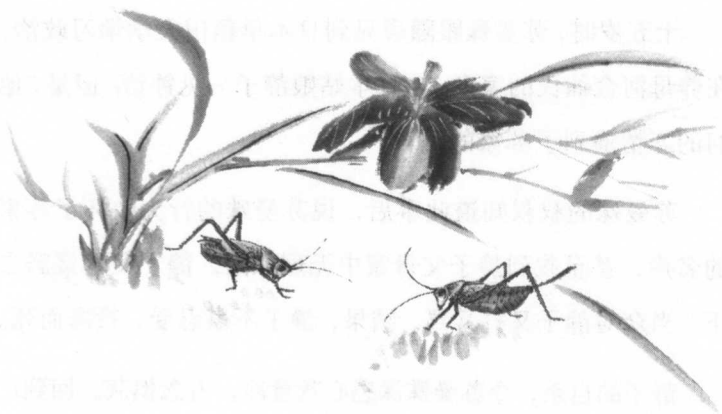
苏曼殊的叔叔知道此事后，说苏曼殊的行为败坏了苏家的名声，甚至找到静子父母家中无理取闹。静子父母盛怒之下，当众对静子又打又骂。结果，静子不堪忍受，投海而死。

静子的自杀，令苏曼殊深感心灰意冷，万念俱灰。回到广州后，苏曼殊便去蒲涧寺出了家，开始了他半僧半俗、风雨漂泊的一生……

点评

禅的“静中思虑”，与我们通常所提到的哲学家思考有所不同，哲学家主要通过世界观与人生观来分析和解决现实中的信仰问题、伦理问题，以及逻辑地剖析世界上的一切等等。禅思却不是这样，它是意味着整体而不是分裂，意味着当下立决而不是枯燥乏味冥想。静中思虑更像我们所说的“当下直觉”或“潜意识”等词语的意思，它意味着：只要你运用，你将获得一种睿智而快乐的人生道路。

人们将会以这样的方法生活——思想和行为之间没有太多的分界与不必要的束缚；在意识和潜意识的心灵之间，没有了众所周知、人人尽有、令人麻烦的分歧；在自我内心世界和外部物质世界之间，甚至在外部物质世界的局部与整体之间，将不再有任何的绝对的分别与执著。



嗟我守茆独

苏曼殊在自己许多文章中表达了自己孤独的情怀，从中也可以看出他的才华与理想、多情与惆怅。苏曼殊的诗大多数是在孤独时有感而发的，所以我们只有真正地读懂了苏曼殊的孤独人生，才可能读懂他的小说、诗和画。

或许苏曼殊从小就与禅宗有缘，自从生下来就一直受到家庭的抛弃，长大后加上爱情的失意，恰好使苏曼殊在孤独中较早地读懂了禅门深意——“无常如幻难说清，世事难料命如丝；看透人生诸不是，但莫执著心自平。”

据说，当初禅宗是不立文字，直指本性，当然后来也借用

文字以方便传教弘法。禅宗最重心灵相感、默契相应，举手投足间就可以悟道，如同钟子期与俞伯牙。

相传钟子期在山中砍柴，忽然听到乐师俞伯牙弹奏的古琴声，便凝神倾听，不知不觉间，在听到忘情处，竟情不自禁地用木柴敲打节奏以合节拍；听到沉稳处，不禁说道：“壮哉，巍巍乎若泰山！”听到激荡处又道：“壮哉，荡荡兮若江湖！”

当时，伯牙因曲调高雅而和者甚少，常恨世间没有知音，所谓“曲高和寡”。如今，竟有人能闻琴音而知雅意，伯牙自然惊喜不已，遂与钟子期结为知己。子期死后，伯牙为纪念知音，“人琴俱亡”，从此不再弹那一曲《高山流水》。

《庄子》中的这个故事正可以道尽人生的孤独际遇，禅宗的微妙境界。

由于性格的孤独，注定曼殊大师只能自己倾听自己的心声。而自己的心声，应该是最契合自心佛性的语言。这也许是苏曼殊对孤独的最好领悟与承担，也是禅宗之所以不立文字的真正



禅

原因。

苏曼殊在自己的文稿中说道：

废寺无僧，时听堕叶，参以寒虫断续之声。乃忆十四岁时，奉母村居，隔邻有女郎手书丹霞诗笺，以红线系蜻蜓背上，使之徐徐飞入余窗，意似怜其蹭蹬也者。诗曰：

青阳启佳时，白日丽阳谷；
新碧映郊坰，芳蕤缀林木；
轻露养篁荣，和风送芬馥；
密叶结重阴，繁华绕四屋；
万汇皆专与，嗟我守茆独；
故居久不归，庭草为谁绿；
览物叹离群，何以慰心曲？

苏曼殊还说：

日本“尺八”，状类中土洞箫，闻传自金人。其曲有名《春雨》，阴深凄惻。余《春雨》绝句云：

春雨楼头尺八箫，
何时归看浙江潮；
芒鞋破钵无人识，
踏过樱花第几桥？

苏曼殊在自己许多文章中表达了自己孤独的情怀，从中也可以看出他的才华与理想、多情与惆怅。曼殊大师的小说是自己经历的最好写照，情节委婉孤独，总给人一种“人生得一知己足矣”的感慨。书中文字所讲述的故事，是他一生的浓缩。但文字中的禅意，也许真正是“只可意会不可言传”。庄子曰“大辩无言”，或许就是这个道理。

每一次经历的结局之后，苏曼殊只觉天地之大，竟无一人可诉衷曲，于是，孤独之感陡增，悲天悯人的情怀也就油然而生。

点评

所谓本性，所谓清净法身佛，其实并不复杂，即善恶不生时的当下。就像近代禅宗泰斗虚云老和尚在开示中所说的：“释迦牟尼佛说得很多，最简单的莫如一‘歇即菩提’一个‘歇’字。”所谓“万缘放下，一念不生”之时的本来面目。那如何修正呢？荷泽云：“妄起即觉，觉妄即离”这也许是最好的用功原则之一吧。