

写作春秋

——报春花

曾凡明 著

大众文艺出版社

报 春 花

曾凡明 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

报春花/曾凡明著. —北京:大众文艺出版社, 2005. 6

(写作春秋/袁昌文、李俊主编)

ISBN 7-80171-720-1

I. 报... II. 曾... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061878 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

贵州铜仁 103 队电脑印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:150 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月贵州第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-80171-720-1/I·445

定 价:98.00 元(全套)

版权所有 翻印必究

大众文艺出版社发行部 电话:84646746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007



作者简介

曾凡明，1953年5月生于贵州福泉，大专文化，中共党员。现任福泉市委宣传部副部长、外宣办主任。1990年9月加入贵州省写作学会，现任常务理事。

曾凡明当过知识青年、炼铁工人。繁重的劳动并没有磨去他写作的激情，闭塞的环境反而刺激了他富于幻想的天性，艰苦的生活孕育了他“用作品向社会表明自我存在”的生活信念。从事新闻工作24年来，勇于拼搏，奋力耕耘，在16个省市自治区地级以上报刊发表作品1700多篇，共160多万字。

序一

中共福泉市委常委宣传部长 王德军

记者节这天,凡明将其一本24年笔耕墨耘的《报春花》集捧给我,说是要我为其集子作序。挚友相托,其意真诚。我伏案品读这一篇篇春意撩人、花香四溢、热情可掬的作品,倍受鼓舞。自知笔拙,怕损大作,但共事情笃,我于感佩道贺的同时,怡怡然而允诺之。

事业有成在于执着追求,新闻宣传工作亦然如此。曾凡明同志是贵州省内有一定知名度的新闻工作者、贵州省写作学会常务理事、我市著名的新闻工作者。他热爱党的新闻事业,具有强烈的责任感、求索欲和对本职工作的执着心志。他1981年从事新闻工作以来,我市山山水水留下他的足迹,村村寨寨洒有他的汗水。烈日当空,酷暑炽热,他捧口山泉咽馒头,跋山涉水采写新闻;大雪封路,车已停开,他顶风冒雪步行40多公里去核准事实;深秋时节,寒风凛冽,为抢时间他游泳过河邮寄稿件。他勤奋学习,勇于实践,奋力耕耘,先后在贵州、北京、天津、四川等16个省市自治区的报刊发表作品1700多篇,共160多万字。曾连续10年被《贵州日报》、贵州人民广播电台评为优秀通讯员。有10多篇作品获奖。主要有:报告文学《布依苗寨女教师》获《贵州日报》“开创新局面

的人们”征文奖第二名；散文《丰富多彩的采访生活》获《贵州日报》“青年征文”竞赛二等奖；通讯《群鸡起舞》获第十五届全国少数民族地区州盟地市报好新闻三等奖；消息《福泉 440 名“小农民”“小商人”重返校园》获全国第三届经济信息报刊好新闻二等奖；消息《苗乡新寨户均有林价值 16 万元》获《贵州日报》头版头条新闻竞赛三等奖；消息《牛场有个“林妹妹”》获《贵州日报》“绿化杯”新闻竞赛三等奖；论文《从“小人物”看大世界》获省写作学会第三届写作科研成果三等奖；论文《遵循党的政策，抓住问题采写》获省写作学会第四届写作科研成果三等奖。

新闻作品的宣传力在于真实性，在于反映时代精神。曾凡明同志作为新闻宣传工作者，牢固树立新闻的“喉舌”意识，坚持新闻的党性原则，忠实于新闻宣传实事求是的原则。所采写的报告文学、散文、通讯、消息、调查报告贴近实际、贴近群众、贴近生活。每一篇都具有极大的感染力，每一篇都具有极大的宣传力。从中我们可窥见我市改革开放的发展轨迹，我市各族人民的精神面貌，我市广大干部的人格风采。《邻居在翻番，自己怎么办》在《贵州日报》头版头条发表后，鼓舞了全市上下找差距、图发展，奋起直追先进地区。《福泉腾起“四小龙”》全面报道了我市四大镇改革开放，招商引资，迅猛发展的经验，为基层党委、政府拓宽了发展思路。报告文学《布依苗寨女教师》、《为了人民的安宁》在《贵州日报》等报刊发表后，宣传了我市人民教师的奉献精神，领导干部的公仆精神。使人们领悟到了人民教师燃烧自己照亮别人的烛光精神，党员干部为民、保民、安民的公仆精神。

新闻作品的感染力在于文学性，在于笔端要带一点诗情画意。曾凡明的作品努力做到新闻的真实性与文学性的统一。品读这些作品不仅从一个侧面能了解到福泉改革开放和经济社会的发展，从中受到鼓舞。而且其诗情画意芳馨扑面，使读者开新解颐。发

表在《贵州日报》头版头条的通讯《破解古谜的壮举》就用民谣开头,以生动的事例,精炼的文字、优美的语句报道了全市人民发挥聪明才智,揭开了千古民谣之谜的壮举。《飞燕归巢唱新歌》、《打工归来创业绩》等人物通讯,从景物、感情、思想、议论中巧妙构思,着笔描写、深化情节,揭示了人物的个性特征,刻画了鲜活、生动、感人的人物形象。做到了新闻与文学的有机融合,所以他的新闻作品渗透着文学艺术的魅力,而文学作品则具有新闻必须的严肃主题和纯正的思想感情。

新闻论文的价值在于其指导性,在于其实用性。我国改革开放大潮汹涌澎湃,经济社会发展日新月异。需要一大批新闻工作者报道“三个文明”建设的显著成就,与时俱进的新闻改革呼唤具有指导性、实用性的新闻论文出炉。《从“小人物”看大世界》从写“小人物”要大中取小,小中见大;要通观全盘,精心选择;要连续报道,力争写深3个方面阐述了写先进人物的方法,提出了写先进人物从消息——通讯——报告文学“三步曲”报道的新观点。《遵循党的政策,抓住问题采写》阐述了在党的十二大、十三大和十四大召开前后,他如何遵循党的方针政策,抓住问题采写新闻所取得的突出成绩。论证了他鲜明的观点:一名县级新闻工作者,只有时常关心政治,投身改革大潮,抓住问题采写新闻,就能不断开创新闻报道的新局面。两篇论文都具有很强的指导性。

《报春花》是改革开放大潮浪花中一朵艳丽丽瓣、芳馨扑面的鲜花,是作者20多年辛勤耕耘的成果,始志求索的结晶。改革开放春常在,西部开发花满园。祝愿作者在今后的新闻宣传实践中笔耕不辍,采撷福泉改革开放大潮中更加璨灿夺目的报春花。

2004年11月8日

序二

贵州省写作学会副会长黔南师院教授 汪廷煌

贵州省写作学会2004学术年会之际,适逢凡明的文集《报春花》杀青,我有幸先睹全貌。诗情画意的书名、新颖的观点、生动的文字、朴实的文风,让我卷不释手。隆冬深夜,几度品味,惊喜之余,我自认为非常熟悉的凡明,似乎陌生了。我和凡明有师生之情缘,又是写作界同行,常有文字往来,此时此刻,我才获悉他在全国家报刊上发表了1700多篇作品,达160余万字。如此丰硕的成果,骄人的业绩,却从不张扬自诩,这正是凡明的可敬可贵之处。

走进凡明的书稿,就像翻开一页页历史的画卷。改革时代、开放环境、社会转型、世情百态、令人振奋悦耳的新鲜事,无不见诸于笔端。作者用消息、通讯、报告文学、调查报告等多种形式,以朴素的文字,详实的内容,确凿的数据,科学的理念,记载、描述了福泉市发展、变化的历程。“窥一斑而知全豹”,福泉的巨大变化浓缩着祖国的巨大变化,反映了时代前进的步伐,正像报春的花朵,预示着祖国更加辉煌灿烂的明天,这就是《报春花》的历史价值和现实价值。

新闻界早有“四能”说,即新闻记者应“腿能跑”、“脑能想”、“耳能听”、“手能写”,后来又具体化为“六分跑、三分想、一分

写”，凡明的实践，进一步证明了此说的真理性。凡明的百余万字作品，是用汗水浇灌出来的，是用腿跑出来的。对于新闻工作者来说，采访是写作的前提，采访是否深入，是新闻真实性和作品质量的决定性因素。凡明二十年如一日，顶风雪，冒酷暑，跋山涉水，城镇乡村，无处不往，深入实际，深入群众，调查研究，采撷一颗颗闪耀着时代光芒的金子，甚至为了一条新闻线索，在大雪封路的情况下，竟步行82里路，其精神可见。所以他的作品内容丰富，数据精确，有一定的深度，经得起检验，常能刊于省州党报的头版头条。他以高度的责任感，捍卫了新闻的真实性原则，实是基层新闻工作者的风范。长期的新闻实践，勤奋的学习钻研，强烈的政治敏感和对生活的热情，造就了凡明的新闻敏感能力，他思维敏捷，视野开阔，善于发现新闻线索，捕捉生活变动的信息，迅速判断新闻价值，所以他的作品总能击中社会上“绷得最紧的那根弦”，向群众提供充满生命力的、耳目一新的新闻。

新闻与文学结缘，已成为一种潮流。形象思维与逻辑思维的有机融合，用文学的手法反映新闻事件，遂产生新闻特写、文艺通讯、报告文学、报告小说、纪实散文等边缘文体。凡明在这方面作出了可喜的成绩，他的报告文学生动形象，人物个性鲜明，具有浓烈的地方色彩和民族特色，有很强的可读性。报告文学《她心里燃烧着一团火》，主人公陈全明，是个18岁的姑娘，系计划生育小分队队员。她热爱事业，执着追求，在困难、委屈面前，无怨无悔，在危险、威胁面前有胆有识，既耐心说服，又果敢坚定，而对做结扎或引产手术的妇女则体贴入微，精心护理，义务帮她们带娃娃，洗尿布。“小孩在她温暖的怀里睡着了，她又轻轻背上，依然走到尿布盆前，在刚刚恢复红润的手上又贴了几条胶布，十个指头攪在一起，微微活动了一下关节，又插进冰冷的水中，她猛地打了个冷噤，手触电般抽了回来，新胶布上又添了串串血珠。不洗行吗？她心

一横,再次将手浸入刺骨的水里……”一个小小的细节,就把人物丰富的内心世界和伟大的爱心表现得淋漓尽致。作品中另一个人物是应做引产带结扎手术被称作敲不破的“铁核桃”的妇女。“她将衣服、裤子脱光,扭开腿,撒泼道:‘来呀,小娘子,拿刀来阉。快点,烂娼妇,拿刀来割。’姑娘被她的举动惊呆了,脸倏地变得惨白,颤抖着,嗫嚅道:‘婶婶,你……穿起裤子。’……妇女又猛地拍了屁股一巴掌,用手背抹了抹嘴角边的白沫,声音又提高了八度,口水四处飞扬,‘老娘五棵茅草五颗露水养。老娘再生一个,也不会讨你的卖骚的饭……’”“全明与两个小分队队员又来到‘铁核桃’家。这个妇女手持一把寒光逼人的大柴刀站在门口,发狂般吼道:‘哪个敢进老娘的门坎,老娘的刀不认人。’实在难以猜测,‘铁核桃’敢不敢举刀杀人?但是,能退却么?陈全明扪心自问:饭未煮熟就熄火,夹生饭谁还煮得熟呢?她来不及多想,上牙狠狠咬了下唇一口,横下心,一大步跨过门坎。‘铁核桃’被激怒了,‘嗖’地一下将柴刀举过头顶,鼓绽绽的眼珠射出凶光,‘骚货,你朝老娘走一步。’‘放下刀。’姑娘周身的汗毛竖了起来,鼓足勇气硬是朝‘铁核桃’跨了一步。妇女好像一头发怒的母老虎,扬了扬手中的柴刀,‘你再朝老娘走一步。’‘放下刀。’姑娘又朝‘铁核桃’跨了一步,妇女软了,‘当’的一声将柴刀甩在门角落,一屁股坐在地下,双手拍着大腿,像安心震破嗓子一样大喊:‘快来救命啊!这些砍脑壳的硬要捉老娘去割啊……’”作品通过人物的动作、表情、声音和富于地方特色的群众语言,生动地描绘、刻画了一个泼辣、刁蛮、粗野、无赖和色厉内荏的形象,同时也烘托了正面人物一身正气的高大形象,独具个性,读来如见其人,如闻其声,简直可以当作小说来欣赏,但他们却是现实生活中真实的人、真实的事。作品就是通过个性和共性的统一,共同反映事物的本质,因而具有感染力。

以人为本,是我们这个时代写作的出发点和归宿。作为新闻工作者,凡明始终把焦点聚集在对人的关注上,关注那些被称作“凡夫俗子”的“小人物”。他深入基层,深入到平民百姓的生活空间,关切他们的价值、命运和追求,发掘其身上富于人性的真善美,并予以讴歌。凡明的作品,真实地反映了民生、民意和民情。在他的笔下,有不顾艰辛、把青春献给贫困山村教育事业的女知青;有勇于拼搏、体现自身价值的伤残运动员;有带领全村“把荒山建起绿色的宝库,开发幸福的源泉”的农民;有甘当“闪光的铺路石”的土家族养路工;有文明经商、依法纳税的个体经营者;有“唤醒荒山辟富路”的退伍军人;有“火光闪闪映山乡”的铁匠;有“打工归来创业绩”的养鸡专业户;也有带领村民改变家乡面貌的退休干部。作品正是“力图通过这些普普通通‘小人物’的故事,展现时代精神和社会风貌。”胡锦涛同志对“三贴近”的要求,在凡明的作品中得到了充分的体现。

凡明的论文,是他辛勤耕耘的又一成就,见解新颖,内容丰富,言之成理,持之有据。这是他长期实践经验的总结,又是理论的升华。由实践上升到理论,这是写作上一次质的飞跃,它将有助于进一步指导实践。

《报春花》处处飘香,特撰此文与朋友们分享《报春花》的芬芳。

2004年12月28日

目 录

序一	(1)
序二	(4)

报告文学

布依苗寨女教师	(1)
醒来吧,荒山	(10)
她心里燃烧着一团火	(19)
醉人的夜	(27)
绿色之歌	(31)
为了人民的安宁	(38)

散 文

县城“小的士”梦幻曲	(43)
有奖募捐万花筒	(48)
钓鱼多棱镜	(53)

丰富多彩的采访生活	(59)
盼儿回家	(61)
高山流水响琴峡	(63)
花园宝岛杨家磴	(65)
三峡精华擎古桥	(67)
翠竹掩映竹王园	(70)
苗家妯娌情	(73)

通 讯

互帮互谅 和睦相处	(76)
有经理会计出纳的农户	(78)
苦口婆心忙“计生”	(81)
倾洒热汗育“科苗”	(83)
文明经商 依法纳税	(85)
“五朵金花”璀璨夺目	(87)
救死扶伤 尽心尽职	(89)
广播响山乡	(91)
冷溪村民不信鬼神了	(93)
报答第二故乡	(95)
晚霞辉映蒙峨山	(97)
破解古谜的壮举	(99)
众手高擎通天火	(103)
群鸡起舞	(106)

打工归来创业绩	(110)
满山遍野红辣椒	(112)
飞燕归巢唱新歌	(114)
璀璨夺目黄烟叶	(116)
风景这边独好	(119)
火光闪闪映山乡	(121)
三大战略擎福泉	(123)

消 息

福泉 440 名“小农民”“小商人”重返校园	(126)
统分结合打破生产徘徊局面	(127)
苗乡新寨户均有林价值 16 万元	(130)
牛场有个“林妹妹”	(131)
邻居在翻番 自己怎么办	(132)
福泉民营经济撑起财政收入半边天	(134)
福泉市着力建设服务型政府	(137)
人民群众的贴心人	(138)

调查报告

实行家庭经济责任制的农户	(141)
“统分结合”是提高农村经济效益的必由之路	(143)
“绿色企业”是山区发展乡镇企业的可行途径	(146)

曾凡明/报春花	_____
鱼水情深谋发展	(150)

论 文

从“小人物”看大世界	(154)
遵循党的政策 抓住问题采写	(159)
坚持“三贴近” 加快“新进展”	(165)
从和睦家庭看和谐社会	(172)
后记	(178)

布依苗寨女教师

(一)

王老师出乎意料地病倒了。

大队党支部书记兰定银用剪刀将王老师那紧咬着的牙齿撬开一条缝，公社医生往牙缝里灌进药液，王老师还是没有苏醒。又打了两针，王老师依然未动一下。屋里的空气几乎凝固了。医生摇了摇头，长叹一声，颤抖着说：“休克了。”

双眼一直噙满泪花的二年级学生兰凤琴猛地扑向老师，使劲摇着，哭喊道：“王老师，王老师，我要您呀……”同学们都“哇哇”大哭起来，妇女们的眼泪也夺眶而出……

“怎么办？”公社分管教育的周副书记盯着王老师那张惨白的脸，焦急地问医生。

“立即送县医院。”

这是1977年冬的一个深夜。西北风咆哮着，像鞭子一样残酷地抽打着人们那冻得麻木了的面颊，豆大的雨点，夹着冰冷的米颗雪，无情地泼在人们的身上。十多名社员，抬的抬，扶的扶，照电筒，打火把，在二十多里泥泞的崎岖山路上行进，往福泉医院赶去……

在病房里，王老师醒过来了，看着队长和社员们，还有兰支书，惊奇地问：“我，我在什么地方？”输液瓶在王老师眼前微微晃动，

她挣扎着抓住丈夫的手，想坐起来，“志平，快扶我起来，我要回学校，还有十把天就要考试……”兰支书拉过被子轻轻地给她盖上，“你安心休养吧。考试，我们找中心小学商量。”

王老师又无力地闭上眼睛，她恍恍惚惚地记得：正在教室给同学们复习功课，突然眼前直冒金花，脑际“嗡嗡”作响，身子摇晃起来，急忙扶住黑板架，瞬间，黑板、课桌、教室、学生全都旋转起来……

王老师的脸庞显现出苦容，她恨自己为什么偏偏在这个时候住进医院，那二十二名学生该怎么办呢？她再次睁开眼睛，“医生，我不能离开学生。”医生看着她那罩着一圈浓浓黑晕的眼眶，网满血丝的眼球，怜惜地说：“王老师，你积劳成疾，现在需要的是安静。”

(二)

熊通寨，这个二十多户布依、苗族杂居的山寨，坐落在福泉县新坪公社浪坝河北岸。多年来，由于湍急的浪坝河的阻隔，儿童们只有穿过一片森林，翻越两座大山，蹚涉一条小河，走六里多路，才能到城关公社立旦铺小学读书。二十多年来，这个寨子95%的青少年仍是文盲。1974年，毛栗树大队的一次支委会上，兰支书立下雄心壮志：“办学校！”

“办学校？”支书的话在支委们的脑海里轰响。他们怔怔地望着支书兴奋的脸。支书理解他们的心，更知道此刻他们在想些什么。其实，到哪里找老师？他心里也没底。办学校不是研究过几次了吗？每次都因找不到老师而告吹。今天，支书下定了决心，他迎着支委们那期待、信任、激动、担忧交织着的目光，坚定地说：“对！办学校。老师？我再想办法。”

金秋前夕，多年的夙愿实现了，熊通寨办起了一所学校，一、