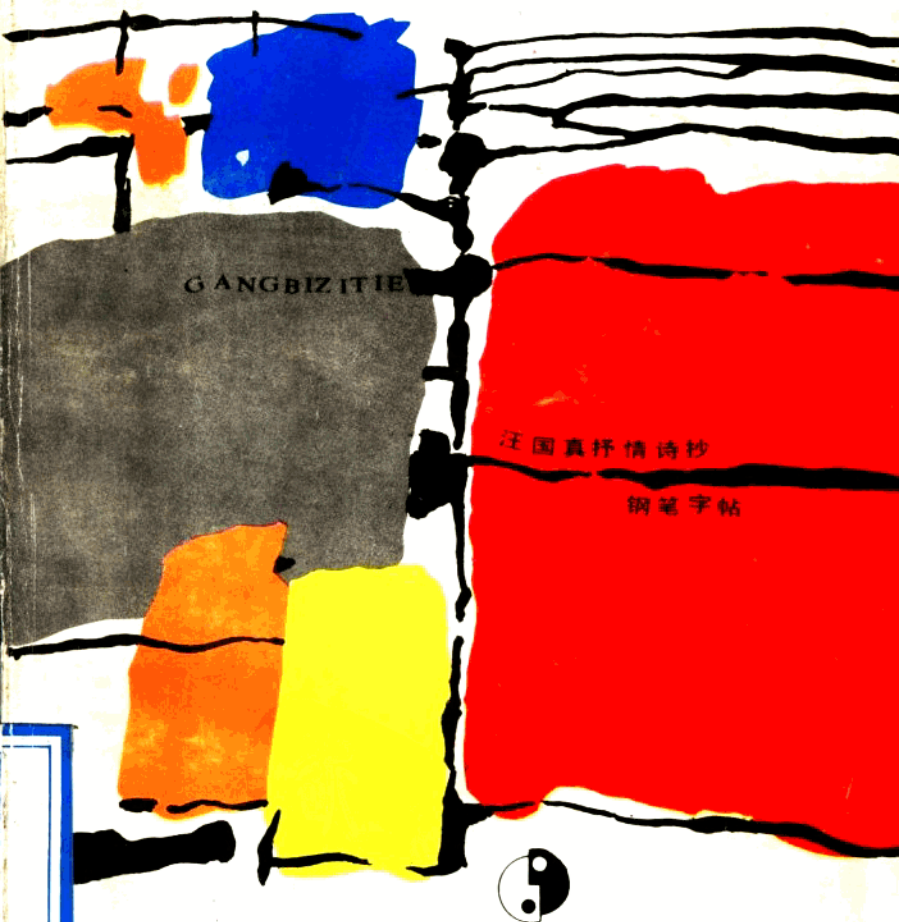


钢笔字帖



刘一平书

湖南美术出版社

序

文选德

一平同志利用工作之余，潜心书法，并写成了这本字帖。在湖南美术出版社即将出版发行这本字帖的时候，他要我写几句话作为序言。我虽不懂书法，也感作序不妥，但为其精神所感动，于是欣然应允。与书坛有成就者相比，一平乃无名之辈，但他写的字却有不少人喜欢。方正、流美、刚劲、沉雄是他追求的目标，也是他书法的特色。从这本字帖中，我们可以看到他悟求大道的心力和功力。

写字是件极容易也极困难的事情。古往今来，有关写字的论述不知多少，但说来说去不外乎是“得不得法”和“有没有味”。法者，点画使转的笔墨技巧；味者，笔墨之中的情趣修养。

要得法，要有味，首先要注重基本功的训练和对书法传统的学习。这种学习训练，不单是手到、眼到，更

重要的是心到。中国书法是一种具有悠久历史的民族传统艺术，历代名家层出不穷，给我们后学者留下了丰厚的遗产。书法的基本功训练是和继承书法传统结合在一起的。不论是主张以楷入手，还是主张以篆入手，或是以行草入手；不管是取魏晋的韵，还是宋人的意、明清的态，都少不了要从临帖开始。临帖是书家的必由之路。

临帖要选好帖。不仅要选古人的帖，也可选今人的帖。习古人帖以寻其宗，习今人帖能观其变。不管是古人帖还是今人帖，我以为要选适合自己情趣意味的来练习，这样，便于自己能更好地含英咀华，领其旨趣，收到事半功倍的效果。

临帖要讲究方法，正确处理临与写的关系。很多人功夫下了不少，临摹的东西也很好，但创作的东西却不如人意。究其原因是临帖时没有注意溶进自己的东西，只求形似，不能察其大要，观其大道。正确的方法是取精用宏，变古法为今用，把别人的好东西溶进自己的风格之中。

书法是很讲艺术个性的，但不能走极端。现在有一种重感觉、重形式，

“画”味、“设计”味很重，忸怩作态倾向。这样的东西，初看似乎很有新意，但不能细品，一过细就现出功力不足。这种书法作品的审美范围其实是狭小的。汉字的第一个特点就是方正，离开了这个限制和这个法度，任笔为体，实是很悲哀的事情。如王羲之云：“夫学书作字之体，须遵正法，字之形势，不得上宽下窄。不宜伤密，密则似痾瘵缠身；复不宜伤疏，疏则似溺水之禽；不宜伤长，长则死蛇挂树；不宜伤短，短则似踏死蛤蟆。此乃大忌，可不慎欤！”当然，方正也好，平正也好，都必须于方正和平正之中呈险绝之势。若有点滴闪失，则“若美人之病一目”、“如壮士之折一肱”。纵观书史，从魏晋的风韵到盛唐的雄放，从元明的秀雅到明清的势态，每一次审美范围的拓展，都万变不离其宗。所以说，书法之法亦是辩证之法。

我们喜欢用“悟”字来形容学习掌握书法的精要。悟是理解，是入门的一个关键。悟性不仅仅有天赋的因素，同时也有后天的努力。悟性的获得和提高，在很大程度上取决于书外之功。历史上很多书法大家都是学识

渊博的文学家、诗人、画家、大学士。一个人的书法风格，就是他文化艺术修养的体现。所以，要想把字写好写得入法有味，就要加强书外功的锤炼，把民族的精神，时代的精神，溶进自己的书法风格中去。有心学书，且望有成者，不可不重视对民族文化的全面学习和把握。

学书既要有灵性，也要有笨劲。书道乃心道，凝神静思，往往“意在笔先”，投机取巧和谨小慎微都成不了气候。人生之路，是应该少年立下志向，青年奋发努力，中年有所作为。一平同志在不惑之年，就能将自己的著述挤入茫茫书海，也算幸运。作为书道，也许在老了的时候，便是收获的季节，不过也并非尽然……。我衷心地希望一平同志和有志于书法的朋友能不断耕耘，不断总结，不断进步。记住：世上无难事，只要肯登攀；科学有险阻，苦战能过关。

我不去想是否能够成功

既然选择了远方

便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情

既然钟情于玫瑰

就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风

冷雨既然目标是地平线

留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥

泞只要热爱生命

一切都在意料中

我不去想是否能够成功／既然选择了远方／便只顾风雨兼程／我不去想能否赢得爱情／既然钟情于玫瑰／就勇敢地吐露真诚／我不去想身后会不会袭来寒风冷雨／既然目标是地平线／留给世界的只能是背影／我不去想未来是平坦还是泥泞／只要热爱生命／一切都在意料中●热爱生命●

美好的情感

总是从最普通的人们那里
我们得到了最美好的情感 风
把飘落的日子吹远 只留下记忆
在梦中轻眠 善良不是夜色里的
松明 却总能把前途照亮 热血
点燃 真诚不是春光里的花朵
却总能指示希望 把憧憬编织成花
篮 往事总是很淡很淡 如缕如
烟 却又令人难以忘怀 感激总
是很深很深 如海如山 却又让人
哑口无言

总是从最普通的人们那里 / 我们得到了最美好的情感 / 风把飘落的日子吹远 / 只留下记忆在梦中轻眠 / 善良不是夜色里的松明 / 却总能把前途照亮 / 热血点燃 / 真诚不是春光里的花朵 / 却总能指示希望 / 把憧憬编织成花篮 / 往事总是很淡很淡 / 如缕如烟 / 却又令人难以忘怀 / 感激总是很深很深 / 如海如山 / 却又让人哑口无言 ● 美好的情感 ●

我是多么希望 内心能够
笑得像 外表那样轻松
可是 仿佛那深秋的景致
无论怎么繁茂丰盈 在那欢
乐的背后 总隐含着些许凄清

我不想告诉你 我的痛苦
把一份酸楚 递给无辜的
你 我的心 会更沉重
让我 就这样 走向苍茫 走
向无穹 用一颗桀骜的心
去迎接 肃杀的冬

我是多么希望／内心能够笑得像／外表那样轻松／可是仿佛那深秋的景致
／无论怎么繁茂丰盈／在那欢乐的背后／总隐含着些许凄清／我不想告诉
你／我的痛苦／把一份酸楚／递给无辜的你／我的心会更沉重／让我就这
样走向苍茫／走向无穹／用一颗桀骜的心／去迎接肃杀的冬 ●走向苍
茫 ●

雪 野

雪 来 狂 舞 的 雪
曾 吹 来 肆虐 的 风
风雪 杀戮 后的 原野
并非 是 一片 凄清
风 割 不 断 生 命
雪 扑 不 灭 歌 声
那条 蹒跚 的 足 迹
印 下 了 走 向 春 天 的 历 程
待 蓝 天 一 行 雁 鸣
方 知 却 原 来
雪 是 俏 丽
风 是 峥 嵘

雪来狂舞的雪／曾吹来肆虐的风／风雪杀戮后的原野／并非是一片凄清／风割不断生命／霜扑不灭歌声／那条蹒跚的足迹／印下了走向春天的历程／待蓝天一行大雁鸣／方知却原来／雪是俏丽／风是峥嵘 ●雪野●

你就要从远方回来

有消息说 你就要从
远方回来 哦 我梦中的女
孩 窗外已是冷露寒霜
在阳光舞蹈的房间里 我
的心温暖 墙上的挂钟安
详 有许多排队等候的事
情 全被搁置在一旁 回忆
扯起帆篷 在往事的波涛
上远航 原谅我吧 太阳不
是心儿轻狂 等待从来漫
长

有消息说／你就要从远方回来／哦我梦中的女孩／窗外已是冷露寒霜
／在阳光舞蹈的房间里／我的心温暖／墙上的挂钟安详／有许多排队等候
的事情／全被搁置在一旁／回忆扯起帆篷／在往事的波涛上远航／原谅我
吧／太阳／不是心儿轻狂／等待从来漫长 ●你就要从远方回来●

洁 白 的 歌

天空一定是微笑的
大地一定是慈祥的
风儿一定是温柔的
因此才有这支洁白的歌
孩子的梦一定是蓝的
老人的泪一定是甜的
年轻的心一定是温馨的
因此才有这支洁白的歌
过去一定是萧条的
现在一定是美丽的
未来一定是缤纷的
因此才有这支洁白的歌

天空一定是微笑的／大地一定是慈祥的／风儿一定是温柔的／因此才有这支洁白的歌／孩子的梦一定是蓝的／老人的泪一定是甜的／年轻的心一定是温馨的／因此才有这支洁白的歌／过去一定是萧条的／现在一定是美丽的／未来一定是缤纷的／因此才有这支洁白的歌 ●洁白的歌●

如果不曾相逢 也许心绪
永远不会沉重 如果真的失之
交臂 恐怕一生也不得轻松

一个眼神 便足以让心海
掠过飓风 在贫瘠的土地上
更深地懂得风景

一次远行 便足以憔悴了
一颗羸弱的心 每望一眼秋水
微澜 便恨不得目光盈盈

死怎能不从容不迫 爱又
怎能无动于衷 只要彼此爱过
一次 就是无愧的人生

如果不曾相逢 / 也许心绪永远不会沉重 / 如果真的失之交臂 / 恐怕一生也不得轻松 / 一个眼神 / 便足以让心海掠过飓风 / 在贫瘠的土地上 / 更深地懂得风景 / 一次远行 / 便足以憔悴了一颗羸弱的心 / 每望一眼秋水微澜 / 便恨不得目光盈盈 / 死怎能不从容不迫 / 爱又怎能无动于衷 / 只要彼此爱过一次 / 就是无愧的人生 ● 只要彼此爱过一次 ●

致友人

我没有太多的话
告诉你
走什么路 全在自己
只是愿你
不要太看重红色的花
和金色的果
不要太看重
名利 与 荣誉

即便没有辉煌的未來
如果能有无悔的往昔

我没有太多的话 / 告诉你 / 走什么路全在自己 / 只是愿你 / 不要太看重红色的花 / 和金色的果 / 不要太看重 / 名利与荣誉 / 即使没有辉煌的未來 / 如果能有无悔的往昔 ●致友人●

过 去

过去
是什么

过去是路
留下蹒跚的脚步无数

过去是雾
近的迷濛远的清楚

过去是湖
回忆是掠过湖面的白鹭

过去／是什么／过去是路／留下蹒跚的脚步无数／过去是雾／近的迷
濛远的清楚／过去是湖／回忆是掠过湖面的白鹭 ● 过去 ●

感 觉

欢乐总是太短
寂寞总是太长
挥不去的
是雾一样的忧伤
挽不住的
是清晨一样的时光

能把这一切记住的
唯有笔
和一颗无垠的心
满含期待的眼睛
—— 热泪盈眶

欢乐总是太短／寂寞总是太长／挥不去的／是雾一样的忧伤／挽不住的／是清晨一样的时光／能把这一切记住的／唯有笔／和一颗无垠的心／满含期待的眼睛／热泪盈眶 ● 感觉 ●

过去悠长的岁月有那么少风雨
让今天一切表达都显得软弱无力当我
们走向遥远走向辉煌又怎能忘却黄
土覆盖着的沉重往昔多少次倒下又多
少次不屈的站起多少回痛哭又多少回
拭干面颊的泪滴五千年的文明都是
先辈用血汗铸成的都是国家
昌盛山河壮丽太阳又一次从东方
喷薄升起那是因为我们举起了
坚强的手臂我们创建的功勋会
告诉历史也告诉未来我们是
无愧中华的好儿女

过去悠长的岁月有那么少风雨／让今天一切表达都显得软弱无力／当
我们走向遥远走向辉煌／又怎能忘却黄土覆盖着的沉重往昔／多少次倒下
／又多少次不屈的站起／多少回痛哭／又多少回拭干面颊上的泪滴／五千
年的文明都是先辈用血汗铸成／为的都是国家昌盛山河壮丽／太阳又一次
从东方喷薄升起／那是因为我们举起了坚强的手臂／我们创建的功勋／会
告诉历史也告诉未来／我们是无愧中华的好儿女 ●中华好儿女●

岁月是一本书

岁月是一本书

我用整个身心在读

一年又一年 我读得很

幸福也很辛苦

有一天

妹妹对我说

这样生活你会很快老

的 我反驳她说

不 这不叫衰老

——叫成熟

‘岁月是一本书／我用整个身心在读／一年又一年／我读得很幸福／也很辛苦／有一天／妹妹对我说／这样生活／你会很快老的／我反驳她说／不这不叫衰老／叫成熟 ● 岁月，是一本书 ●’