

兰蕙画法

美术技法丛书

韩玮文 杨文仁 绘



已甚櫻桃時侯來

7211.27
6

兰蕙画法

韩 玮 文
杨文仁 绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷 印数：1-5,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：3.60元

ISBN 7-5330-0300-4/J·301

(90)新出图字第429号

出版说明

兰是我国最负盛名的观赏花卉之一，有春兰、蕙兰之分，一梗一花为兰，一梗数花为蕙。兰花香气芳郁，姿态潇洒，素有“王者之香”、“香祖”等美誉。历来被作为高尚品格和情操的象征，是中国花鸟画中最常见的题材。

兰蕙画法的难点在于叶的穿插和组织，这也是草本植物画法的基本规律，所以画好兰花就成为花鸟画的重要基本功。山东画院高级画师杨文仁在这方面有精到地研究，现在他以分解的步骤图简明扼要地介绍了画兰的传统技法，并以若干范画展示了在传统的基础上，发展着的各种不同的表现手法，以及和其它花鸟、蔬果相互组合、映衬的手法，供初学者学习借鉴。

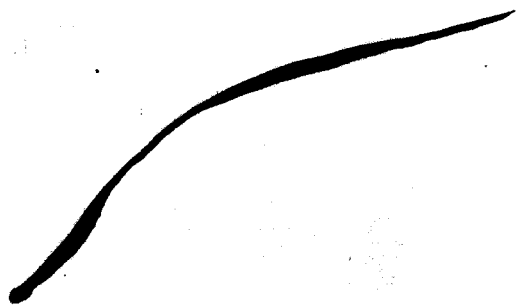


兰 蕙 画 法

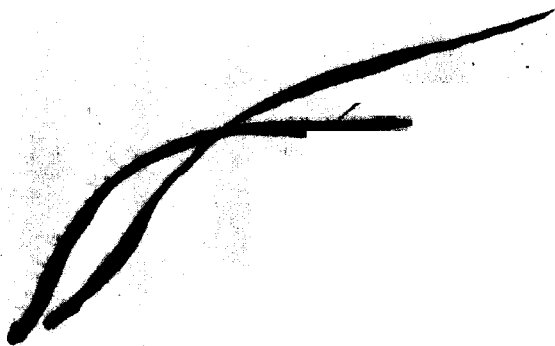
兰花芳郁、高洁，素有“香祖”之誉。历来假作为品德和情操的象征。兰有春兰、蕙兰之分，一梗一花为兰，一梗数花为蕙。花六瓣，分两层，内外各三瓣，内瓣中有一唇瓣，形状变态，故一般每花只画五瓣。

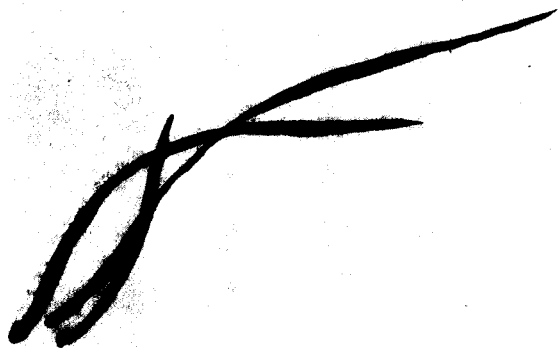
兰蕙画法难点在于叶的穿插、组织，也是所有草本植物画法的基本规律。初学者应掌握其要点，多作练习，自然熟能生巧。

1. 取书画笔，蘸浓墨，起笔藏锋，中锋行笔，由根向梢，顺势撇出，笔锋送出叶端。运笔劲利、飘逸，注意提、按变化。



2. 在第一片叶的附近再写出第二笔，较之稍短，并与之相交，即所谓“一笔长，二笔短”。或谓之“交凤眼”。





3. 第三笔从前二叶中间穿过，形成所谓“破风眼”。兰叶画法以此三笔交叉为基础，切忌三笔交叉于一点，宜成“女”字状。



4. 以此组织规律，向左侧画出第二组，并与第一组叠为一丛。加画短叶，称为“护根”或“收根”。注意穿插有序，顾盼有致，忌形成“井”字或“十”字交叉。



5. 取中白云笔，调淡墨，笔端侧蘸重墨少许，反笔实按虚收，自外向内，先画出兰花内三瓣，用余墨再画外二瓣。

6. 用同样的笔法，画另一朵盛开的花朵，並点写右下侧的花苞。顺势虚起虚收，露锋拖写出花梗。



7. 换小号硬毫，着重墨点写花心。根据花形，区别四点、三点、二点或一点。用中型兼毫调淡墨点写根部苔点。



8. 审视布局，在画面上方横题长款、钤印，加盖压角章。





不同形状的兰叶画法

蘭花各種姿志



蘭心式



蕙蘭發花式
先發莖後畫花
花苞在上花在下
蘭心應重最末加



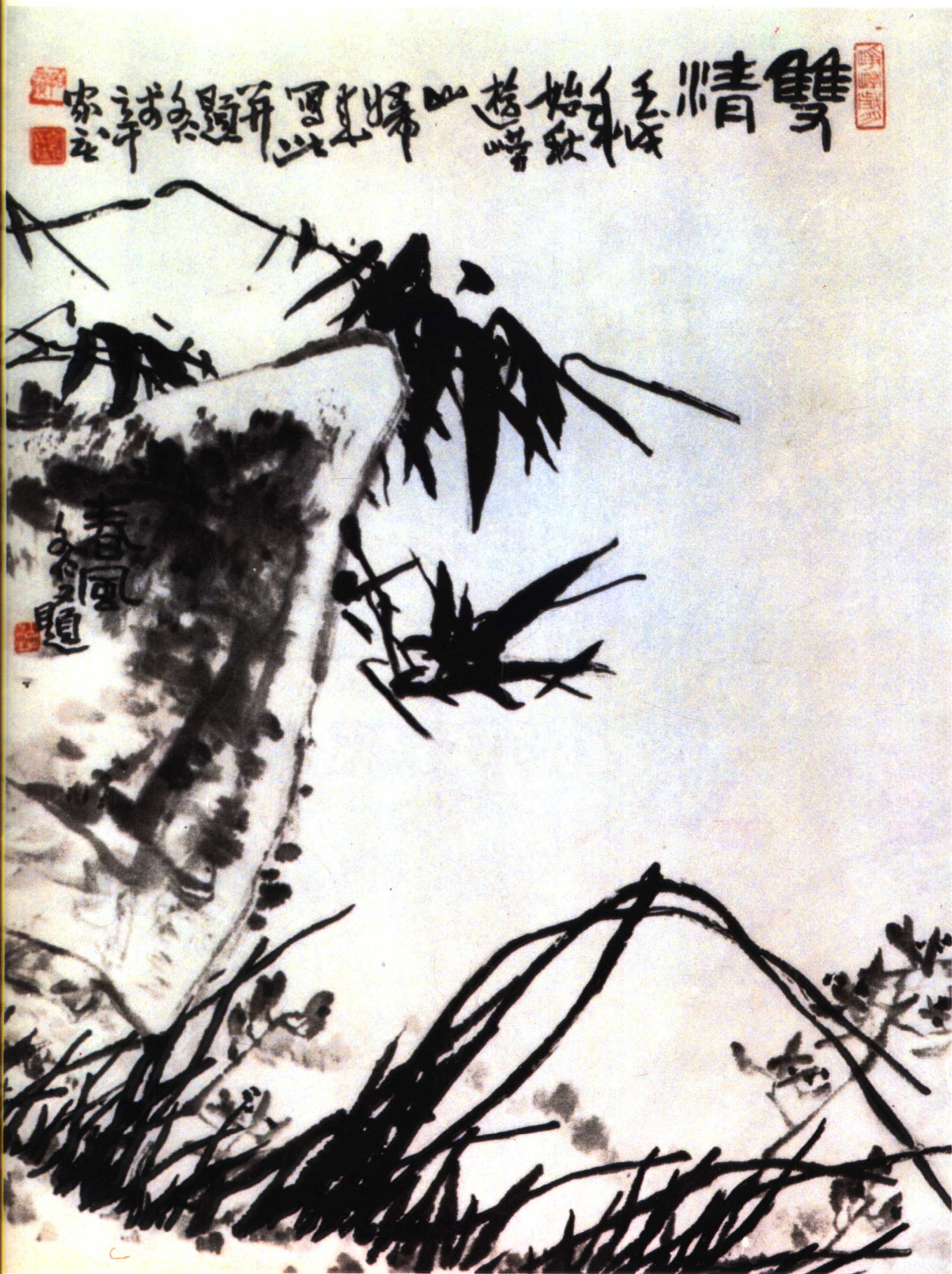
大笔重墨铺土坡，中锋写出几支蕙兰，成三角构成。上端以飞雀呼应。淡墨，虚笔画空灵背景，成对比。



以浓淡、疏密的笔墨组合布丛叶，以潇洒婀娜之姿出花朵。
送、迎、顾、盼得体。题名款补气。



用丛兰布底，土坡构成三角体，立禽结顶。取边长题，增长气机。



以方石造险，用丛兰、密竹相破，淡花翘首呼应。落双款补白收边。



用淡墨写瓶花，呈开合状。以焦墨点写落蝶，成对比、平衡。
底边长款，稳定章法。



以重墨撇垂叶，横穿汁绿花束相破。点写红蜻蜓，对比成趣。
横款补边。



以淡墨写瓶花于画面中间。取底边题满款，平中求奇。铃闲印与名章，求呼应。



几片焦墨叶与两束蕙花相交，青苔护根，大开大合。点写黄蜂成趣。取上端长题收气补白。



以浓淡、线面的笔墨组合，取稳定的三角构图布盆兰。取边长款，增长气机。



用淡墨勾皴方石，画丛兰、月季，摇曳呼应，构成融融春意。取上横题款，增情补气。

