



太少红狮

万卷名家收藏



易阳 著



万卷出版公司



太少红狮

易

阳



万卷出版公司

© 易阳 2005

图书在版编目 (C I P) 数据

太少红狮/易阳著——沈阳:万卷出版公司,
2005.7

ISBN 7-80601-472-1

I.太… II.易… III.狮—石雕—造型(艺术)—研究—中国
IV.J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 052090 号

出版发行:万卷出版公司

(地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003)

印刷者:辽宁印刷集团美术印刷厂

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:185mm × 260mm

字数:77 千字

印 张:6.75

出版时间:2006 年 1 月第 1 版

印刷时间:2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:许大庆 高晨阳 王亦言

装帧设计:冯顺利

责任校对:吕志贵

版式设计:冯顺利

定 价:48.00 元

联系电话:024-23284454 23284451

邮购热线:024-23284453

传 真:024-23284448

投稿热线:024-23284457 23284443

E-mail:vpc@mail.lnpgc.com.cn

前言

在延绵的中国文化艺术史中，蕴藏着深沉博雅的传统艺术形态，在这个多元共生、多层次的文化复合结构里，有许多艺术作品的生命力始终旺盛。其高雅的艺术格调与中华文明的创造精神合二为一；丰富的艺术表现形式符合华夏民族的审美心理习惯；多变的艺术形象具有很高的艺术观赏价值。这些，都是它们横亘千古、历久弥坚的原因。

中国狮文化艺术，自西汉末年由西域传入中原，迅速成为东方国度重要的装饰题材之一。狮子造型千变万化，材质多样，艺术形式是全方位的，深入到生活情境的方方面面，发展态势迅猛。既有数十吨重威严的皇城青铜巨狮，也有仅十余克精巧玲珑的私家石刻印钮。尤其在瓷器上彩绘并烧制而成的狮子纹样，历朝自成体系，艺术风格演进明显，承前启后，风貌独韵，妙趣横生，精品迭出。

“太少红狮”这一学术概念的提出，源于中国历史上“太师少保”的文化渊源。太少红狮纹样寓意祥瑞，谐音“事事如意”。它具有美学内涵和深厚的人文价值。从这个意义上说，太少红狮瓷器是一个美妙的社会文化载体。从艺术的角度来分析：太少红狮的造型“气韵生动”；“骨法用笔”流畅传神；狮毛飘逸灵动；局部与整体比例关系协调；狮头变形夸张别具美感与艺术感染力；器物器形大方而张弛有度；釉彩美丽大方而绝无轻浮奢华。

收集整理并系统研究这类古瓷并结集出版，填补晚清、民国瓷器关于这一领域的空白，对发掘中华灿烂的传统文化具有学术价值。其意义就不言而喻了。

目 录

前 言

概述 “太少红狮”——中国狮纹瓷器中的珍宝	001
“太少红狮”瓷器图版	001
相关链接图版	065
后 记	095
天干地支年表	097

概述

太

少

红

狮

狮子艺术是中华传统文化中的瑰宝。在历史文献中最早出现狮子记载的是史书《汉书·西域传赞》。文中有“明珠、文甲、翠羽之珍盈于后宫……巨象、狮子、猛犬、大雀之群食于外囿。殊方异物，四面之至”。可见，狮子是作为“殊方异物”由汉武帝派张骞出使西域后带入中国。时期大概是永始二年（公元前15年）至章和元年（公元87年）之间。史书《后汉书》中也屡次有所记载。

狮子自引入中国之日起就成为古代帝王贵胄的欣赏品，眷养于深宫内院，极少数人能看见，这样就越发引起人们的兴趣和想象。经历代艺人的描摹与创造，威武雄浑的狮子形象划破尘封岁月的阻碍，在中华广袤的大地上神秘地迅速传播发展，成为华夏文明中不可或缺的艺术形象。史书《尔雅》说“狻猊”即狮子，与本土的麒麟、辟邪（图1）、天禄等神奇异兽一样具有驱辟邪祟的吉祥作用。中国狮子的造型在综合以上神兽的基础上，突出雄狮长披式的旋转鬃毛和宽厚结实的胸肌，强调其矫健的动势，开创了中国动物艺术形象的新面貌。中国狮子造型与纹饰完全与西方偏重写实的狮子风格迥异。是充分发挥艺术想像力与创造性、取舍、集中、变形夸张的结果，中国狮子艺术是注重表现性、理想化的艺术形象并十分讲究其寓意（图2）。



辟邪（汉代（图1）



三彩陶狮（明代）（图2）

文殊菩萨（明代）（图3）



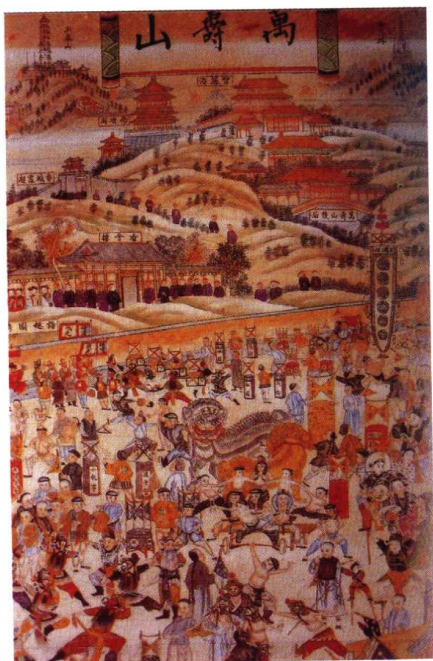
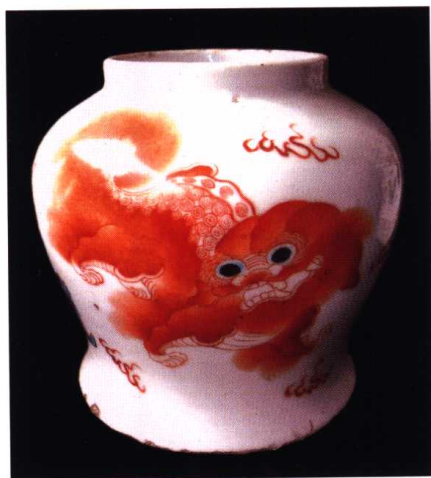
国狮子艺术始于东汉，兴盛于唐朝，定型于宋元，普及于明清。狮子被描摹的频率仅次于传统吉祥图形龙、凤，已超过四神中的“白虎”、“朱雀”、“玄武”，成为大众喜闻乐见的动物艺术形象之一。狮子艺术的地位如此之高，还得益于宗教的传播。佛教传入中土后，狮子又有辟邪除恶之作用。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》中载：“佛降生日‘四月八日’，此像常出，辟邪师子导引其前。”在佛教中，狮子是高贵尊贵的“灵兽”、“神兽”，是文殊菩萨的坐骑（图3），有护法避邪的作用。

一、太少红狮瓷绘纹样的历史诠释

狮子纹饰历来被视为祥瑞纹样。因古代官阶中，最高品级有“太师”、“少师”之称。狮谐音为“师”。古代官制有太师、少师、太傅、少保。为辅天子之官，官至极品，位列三公，故太狮少狮纹样既有仕途顺利又有事事如意的寓意。其中还有狮子与莲花灯组合而成的“连登太师”。一只大狮子配一只小狮的图案为“太师少师”，本文介绍的太少红狮瓷绘艺术就是古代狮子艺术中象征意义最独特的一类。太少红狮滚绣球表示财源不断、子嗣昌盛。狮子配以绶带表示喜事连连、吉庆绵绵。太狮踩绣球则表示“统一环宇”，太狮与众多小狮子一同嬉戏，寓意多子多福，吉祥喜庆。

狮纹作为瓷器装饰始于六朝前期。宋元时开始兴起狮戏绣球纹饰。宋代磁州窑白地黑花狮纹枕是这一时期的典型纹饰。狮子以毛笔勾线，笔锋流畅、洒脱，充分表现了狮子灵动的神态，其纹饰的画法和布局为元、明朝代的青花瓷器狮纹所继承并发扬（图4）。明朝开始出现双狮戏球青花纹样。嘉靖时期又发明五彩双狮纹。狮身周围配以迎风飘舞的绶带衬托出狮子活泼的神态。还出现鱼藻纹、火焰纹、云纹、狮子穿花与狮纹的结合。特别指出的是瓷绘狮子的狮头被描绘得越来越大而圆，有“九斤狮子十斤头”的雅趣。民间流行“大狮子要雄、小狮子要巧”的作画法则使狮子形象被描绘得更加生动、格调更加优美。清代狮纹在继承前朝的基础上又大进了一步。粉彩瓷绘中狮纹的构图更加丰富和富于变化。有双狮、单狮、群狮、狮子绣球等。其中太狮少狮纹饰是狮纹中最具代表性的纹样。大狮与小狮的形神对比，更具有戏剧性和变化。不少高难度的回头、行进、滚动、猛跃、撒娇等动态，如果没有扎实的功力和熟练的造型技巧，是很难达到整体纹饰的结实和局部细节精细准确的。太狮、少狮是中国“狮文化”中瓷绘艺术的典型图例和杰出代表（图5）。

清朝嘉庆、道光以降，特别是1840年鸦片战争以后，中国受帝国主义烈强的侵略和掠夺，内忧外患加深，太狮、少狮纹饰在瓷器上大量传播既反映了中国民众强悍体魄的意愿，又含有驱除外魔自强不息的精神象征。矾红是明朝嘉靖时期创造发明的釉彩。以



青花狮纹玉壶春瓶（元代）

（图4）

太少红狮束腰罐（清代）

（图5）

《万寿山过会图》（清光绪）

（图6）



矾红少狮（清代）（图 7）



青花狮纹（清代）（图 8）



中国狮猫（图 9）

青矾做原料而得名。其釉色鲜艳似枣红，深浓者偏紫红色，淡者如珊瑚红，色彩纯正为金黄红色。晚清矾红彩太少红狮纹饰的出现是以珠山（景德镇旧称）为中心的瓷器艺人的大胆创新。矾红彩釉是在清朝同治时期的粉彩狮纹的形式上发展创造而成的。同治粉彩狮纹已有很强中国舞狮的造型特点。光绪朝的矾红彩太少红狮的纹饰较前朝更加精细，造型更加夸张，更讲究笔法线条的层次韵味（图 6），加之矾红彩釉的明艳俏丽，使狮子毛色的浓淡、层次过渡十分柔和自然。太少红狮纹饰是在传统瓷白胎的胎体上，用细毛笔和小排笔蘸上矾红彩釉勾勒而成，自眉眼处和背毛深处由浓至淡用熟练的笔法推移而成，纤纤绒毛表现得格外细腻，是历朝狮纹最细腻的一种（图 7）。画完后

再用 750° C 的炉火二次烘烧。因此工艺难度和成本都相对提高，成为当时瓷器中人们争相购买的商品之一。

二、太少红狮彩瓷的艺术特征

太少红狮纹饰首先是色彩的别致，相对于先朝的青花、五彩、素三彩、粉彩瓷绘狮纹（图 8），单纯用矾红彩釉绘描狮子显得色彩更加脱俗、悦目和光彩耀眼。红、白色彩的对比高雅、强烈，是中国历代瓷绘纹饰艺术中红彩运用最别具一格的。在狮子形象的刻画上，整体上突出雄健威武，但又强调狮子憨态可掬、天真可爱的另一面。在中国民俗中，狗

和猫是忠义与富贵的象征。光绪、宣统时期的矾红彩釉太少红狮纹饰顺理成章地揉入这些吉祥元素，颇有富贵猫和京巴狮子狗形象的影子（图9）。太狮画得眼如铜铃，有的在眼珠周围还用豆绿色釉点缀，使眼睛与狮身矾红形成强烈的对比，增添狮子的精神气（参见图版4）。大狮子一般口如血盆、獠牙后翻、张牙舞爪。但整个脸颊的造型却带有笑的神态，形成“眼如铜铃方宽口、张嘴露齿伸舌头、铜头铁额蒜头鼻、慈眉善目笑颜开”的风格样式。太狮的尾部高高扬起，风车形呈顺时针转动，动感强烈。少狮的尾巴富于变化呈三叶形，笔力较写意。小狮下颚前突，舌尖上扬与大狮的动态及眼神遥相呼应，或蹲、或爬、或跳跃。有的围着太狮张望，有的甚至顽皮地骑在太狮的背上。太狮神态稍威严但眼中充满慈爱，在造型上不仅形成大小对比，动静结合，还体现在表情的变化丰富，很有人情味。

矾红彩釉太少红狮瓷器的主要器型有：带兽耳的大圆婚嫁瓶；作为摆件的方口瓶、成对的帽筒和小花瓶；硕大的冬瓜罐（图10、11）、厚实的西瓜罐；优雅精致的瓷板画和赏盘等，还有实用性很强的糖罐、茶叶罐、小将军盖罐；油壶、茶壶、鸟食罐、粉盒、杯、盖碗等。文房用品如印泥盒、水盂、笔筒、渣斗等等，品种繁多。成对的太狮少狮大赏瓶一度成为清末民初时少女的陪嫁品。红色是中国的吉祥色，矾红彩釉太少红狮纹饰的瓷器成为当时热俏的工艺品和实用器，深受广大民众的喜爱。

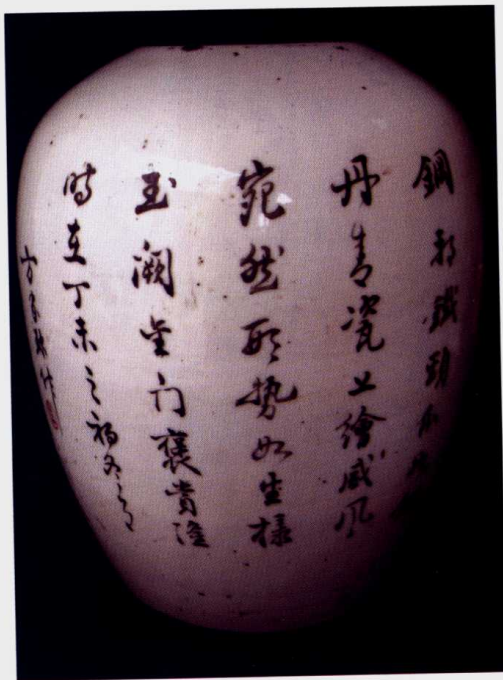


盖罐（清代）

（图10）

（图11）

矾红彩釉太少红狮彩瓷纹饰的四周常勾画一些火焰纹或卷草纹来烘托画面气氛。别小视这些图案，这要求画师笔力道劲，笔法一气呵成，很能体现功力的深浅。狮纹中还有绣球、绶带等饰物作为道具。有的器形还在矾红色调的基础上分别用蓝、黑、绿等粉彩画小狮子，使整个瓷器色彩斑斓，装饰味道浓烈。有的用墨彩画太狮少狮，实属罕见。特别指出的是蓝釉彩太狮少狮西瓜罐，其造型，笔法、构图、布局和矾红彩太少红狮彩瓷的纹饰如出一辙，但太狮少狮用纯蓝釉画成，眼部描金，四周为矾红卷草纹，该类器为矾红彩釉太少红狮彩瓷中的另类，而显得越发珍贵。



矾红太狮少狮瓷器的背面一般有作者用毛笔行草淡墨釉题写的诗句。如“太师风云今际会，少保气象更增新”，“狮腾事宝，绘意万好，指烫当空，天地同稿”。“龙马精神超九昌，轻豎咸桂太少荣”。“鼻端吼雷电、雷震群兽闻之尽骇惊”等诗句（清代）（图 12）等。一般以“太师少保位并等荣”题记为多。并书上天干地支纪年表和地名，如“丙辰秋于珠山客次，张义泰作”等等。底足一般有“同治年制”等年号款或“徐牲茂造”等名号款识。晚清、民国初年矾红彩釉太少红狮纹饰的色彩偏金黄色，瓷质细腻，传世量少，近年来升值空间极大。1921 年以后，特别是 1931 年以后，矾红的色彩逐渐偏火红，画法也变得越来越粗犷。瓷器主要以民众生活的实用器为主，胎骨、釉质、器形都不能与前代名瓷相比。有的瓷胎较粗，有的



墨釉诗句（清代）

（图 12）

一对少狮（清代）

（图 13）

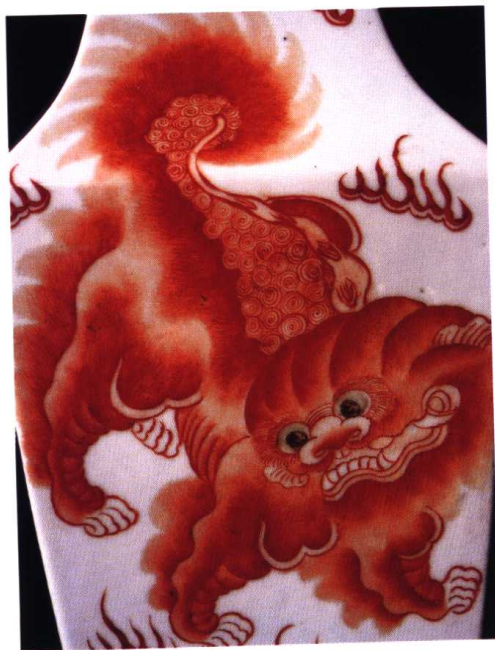
釉色稍闷。但“太少红狮”几个世纪以来所表现的画风却惊人的统一，犹如一人所设计创作，时代特征十分明显（图13）。其中，更有一批“太少红狮”民窑瓷绘画匠，如珠山客次柴顺祥、方家增、张义记、饶金泰等人，坚持孜孜不倦的创作态度，制作了一些较大气的“太少红狮”彩瓷。这些作品便成为留给后世的宝贵的文化遗存。

民国后期的矾红彩釉太狮少狮瓷器存世量较多，但随着近年来广大藏家对民国瓷器越来越重视关注，研究热持续升温，民国的矾红彩太少红狮瓷器也越来越受到文物部门和博物馆的重视，有很大的升值潜力。

太少红狮纹瓷器问世以来曾经风靡一时，成为民众争相购买的品种，所以历年来市场上一直都有大量仿制品。笔者认为：要用艺术的眼光去判断赝品，主要根据瓷器画面的布局、艺术特征和笔法。其中，用笔、造型、书法的功力和釉色是很重要的，往往就能判定是真品还是现代仿品，仿品笔力浮躁、釉色单薄。具有一定的艺术修养就很容易辨认其真伪。矾红彩太少红狮的笔法细密程度是中国历代瓷器狮纹中最精湛、最细腻传神的狮子艺术形象了（图14）。因为它吸收了历史上瓷绘狮纹的精华，形成独一无二、前无古人后无来者的风格样式，是空前绝后的。太少红狮纹饰反映了中国人审美意识的变迁，并有深刻的历史文化内涵。艺术核心是“创造”。整理、收集、研究太少红狮瓷绘纹饰并集结出版，与珍爱中华瑰宝的同仁、朋友们神交、共好，是一件十分有意义的工作。“太少红狮”瓷器所引出的奇特的文化现象，还在深入的探讨之中，相信随着时间的推移，民间会进一步掀起收藏和研究的热潮。

2004年“十一”黄金周
武昌桂子山华中师范大学听雨阁

作者系：武汉华中师范大学副教授、硕士研究生导师；中国美术家协会会员。从事专业美术创作、美术理论及瓷器等艺术品研究。



矾红彩太狮（清代）（图14）

图 版

太

少

红

狮

太

少

红

狮



兽耳衔环方口瓶

1. 兽耳衔环方口瓶

年代：清朝光绪二十八年（1902年）

规格：通高 39cm，口径 13cm，底径 11.3cm

参考价格：28000 元

这件方口瓶瓷质玉白、胎体厚重。釉面滋润，器形规整，画工精良。狮子色彩呈金黄红色，四周画火焰纹。狮子形态富有张力，狮毛细腻，笔法丝丝入扣动人心弦，背面画有精致素雅的“浅绛粉彩蕉叶庭院仕女——二娇”。左侧行草题书：“指烫当空，绘意万好，狮腾是宝，天地同稿。”落款：“癸卯之冬月书，方家增氏作。”

瓶颈上用篆书、行书分别书写两行：“富贵吉祥”。背面同样书写“子孙永用”。右侧题书：“自古红颜称绝色，娇容玉貌赛天仙，似八大山人书于珠山之西轩，方正大写意。”

此器是晚清矾红彩釉太少红狮瓷器中的精品，方口瓶较圆口瓶制作工艺复杂、稀少、珍贵，行话有“一方抵十圆”之说。狮纹与庭院仕女画在同一瓶上的情况也很罕见，收藏升值空间很大。

局部一



局部二





局部三

方口瓶上神秘的指印

方口瓶正面的太狮眼如铜铃，鼻直口宽。张嘴露齿吐舌头，摇头扬尾真精神。真可谓：“铜头铁额狮子舞，慈眉善目笑颜开。”这件瓷器画工精妙绝伦，为什么方家增氏描绘的这件赏瓶如此完美，是不是作为传世器留给后代的代表作品？带着诸多疑问，经过仔细地观察、思考、推理，花瓶侧面的诗文：“指烫当空”，给答案提供了线索。在反复观察之下，突然发现在太狮背部卷毛的深处，隐隐约约地暗藏了一枚红色指纹，是方氏用手指沾上矾红彩釉印上去的。

这一发现更加印证了这件作品的珍贵程度，它承载的是古代艺人生命的印迹，甚感弥足珍稀。