

林散之書畫集

啓功題籤 圖



文物出版社

林散之書畫集

啓功題籤



文物出版社

封面設計 周小瑋
攝影 鄭華
責任印製 陸聯
責任編輯 李穆
虞曉勇

圖書在版編目 (CIP) 數據

林散之書畫集/林散之著 林昌午 林昌庚編. —北京: 文物出版社, 2003.11
ISBN 7-5010-1540-6

I. 林… II. ①林…②林…③林… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代②中國畫—作品集—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 091948 號

林散之書畫集

著者 林散之

出版者 文物出版社
發行 北京五四大街二十九號

http://www.wenwu.com
E-mail: wcb@wenwu.com

製版者 北京文博利奧印刷有限公司

印刷者 文物出版社印刷廠

經銷者 新華書店

二〇〇三年十一月第一版第一次印刷

定價: 三〇〇圓

ISBN 7-5010-1540-6/J·532

林散之先生的藝術歷程

李秋水

被譽為當代「草聖」的林散之先生，其畫、其詩同樣有着非凡造詣，趙樸初先生讚他「散翁當代稱三絕，老辣文章稱霸才」；啓功教授譽之「吳生畫筆杜陵詩，紙上依稀兩見之」。

林老自幼愛藝術，孩童時就喜對物作畫，畫一些刀、劍、狗、驢等物。六歲入塾，喜摹《三國演義》、《水滸》人物，每天練字，非常認真。不數年學會調平仄，對對子，為做舊體詩打下基礎。林老少時家貧，十二歲喪父，家境益困。因愛繪畫，十四歲至南京從張青甫先生學畫人像謀生。白天隨師學畫，夜晚自學《人物十八描》、《頭像三百法》，並練字、背唐詩、讀古文，深夜不輟。學徒一年，患重瘡，辭師歸。在家自學，並從烏江廩生范柳堂先生學古詩、文、詞，從著名書法家范培開先生學書法，未滿十六周歲時，將其習作詩詞一百餘首裝訂成冊，名《三癡生吟稿》。從這本詩冊可看出，散老十六歲時的詩詞和書法都已達到相當水平。大家風範，初見端倪。范柳堂對其評語是：「詞旨清婉，用典貼切，鳳鳴高岡，自非凡響」；范培開的評價是：「將來必成大器」。

散老進一步深造，是得到恩師張栗庵進士指點。張進士學問淵博，藏書數萬卷，碑帖數

千通。他要散老，讀破萬卷，益智醫俗，毋驚虛名，當求實學。其家中藏書和碑帖盡供散老閱讀和學習。自是散老更加發奮，駸駸日進。

散老宅後有荒岡十餘畝，他芟草刨土，植桃、柿、松、竹及雜樹，中構茅屋數椽，設館課童。隔岸馬鞍諸山屏列其前，長江浩浩橫流其下，風帆沙鳥，景物如畫，榜其居曰：「散木山房」。「散木」出《莊子》，謂己爲不材之木。散老在其中，爬梳歲月，漁獵古今，視世之蝸角爭名、蠅頭逐利、營營擾擾，固未知散木無用之用之爲得也。

爲求書畫學習資料，散老將其姐夫給他的八十銀圓悉數匯往上海有正等書店郵購《宋元寶繪》和元四家、明四家、四王、四僧等畫冊，以及《龍門二十品》、《淳化閣》、《擬山園》、《三希堂》等名碑法帖，夜以繼日，沉浸其中。此時散老家中生活困難，八十銀圓足夠他家數年生活用費。其姐夫曾爲此大怒，痛責散老是「敗家子」。

散老二十歲前以畫人物爲主，二十歲後向山水畫發展，爲得到這方面知識，他用近四年時間，看了大量繪畫理論書籍。爲便于省覽，他將資料分門別類摘錄下來，並加按語，匯編成二十九卷、三十五萬字的《山水類編》，這對他學習山水畫起了很大作用。

散老二十七歲時精心畫了一幅《陶靖節像》爲張進士壽，自覺滿意。張先生說：「讀書要做真讀書人，不能用假學問騙世。搞文學、藝術，三十歲要定下來，要有正確方向。若自以爲是，走錯路，就誤了一生。詩文我可以教你，繪畫我是外行，你只憑聰明，不行，此中大學問，欲想大成，需經真師指點，我友黃賓虹，當代大畫家，可往師之。」經張先生介紹，一九二九年散老辭去塾館，去上海，入黃先生門，始知藝道之廣大。黃先生說：「你的畫是從珂羅版學的，淒迷模糊，昧于用筆用墨之法。中國畫最要緊的是筆墨，非筆無以運墨，非墨無以見筆，筆是筋骨，墨是血肉。」遂授以五種筆法：平、重、圓、留、變。七種墨法：濃、淡、焦、渴、宿、潑、積。散老原來畫山水，先畫樹，樹成畫小石，積小石成山，堆砌而成，沒有章法。黃先生作畫，重勾勒，先一氣將樹木、屋宇、山勢輪廓勾好，然后點綴小景，皴

擦點染。散老始知過去畫法全錯，須從頭學起。黃先生勤奮，終日勾勒不停，畫稿很多，門人可借出臨摹。時和縣夏伯周也隨黃老學畫，他借去畫稿，終日埋頭臨摹。散老則將畫稿掛着，仔細觀賞、理解用筆用墨之道，待胸中有畫始動筆。此外，他用更多時間讀書，帶着問題請黃先生釋疑解惑，黃先生向來客介紹說：「散之是文學之士，有才氣，成就未可限量。」黃先生收藏前賢書畫真迹甚多，常取出供散老觀摩。黃先生說，畫中樹最重要，樹畫得好，則全幅氣勢振作。謂散老畫樹深得李營丘、唐六如三昧。上海受業三年，使散老繪畫藝術九轉丹成，脫胎換骨。及歸，散木山房周圍萬綠撐天，蔚然成林，易其名爲「江上草堂」。

藝術上師古師今，更須師造化。一九三四年春，散老隻身遠遊。一肩行李，萬里關山，經蘇、魯、豫、陝、川、湘、鄂、贛、皖諸省，歷覽嵩高、華嶽、秦嶺、太白、峨眉、三峽、洞庭、匡廬、九華、黃山諸勝。天地設險布奇，愈奇處愈險，非大智大勇者不能至。他攀登絕巘危峰，穿越叢林密箐，深山大壑，曾遭遇猛獸巨蟒、路匪黑店，其不死者幸焉。是遊也，得畫稿八百餘幅，紀遊詩二百餘首，《漫遊小記》五萬餘言。歸來後，覺靈府中源泉滾滾，奇思勃勃，不能自己。讀萬卷詩書，加上三年上海，萬里壯遊，蓄積多，底氣厚，散老在藝術上有了質的變化，揮毫落紙，有揮斥八極動九州氣概。

一九六三年散老從江浦縣副縣長的位置上調到江蘇省國畫院任畫師。這一調動是散老藝術發展的一個重要轉折點，從此他可以全身心地從事藝術創作了。六十年代是他書法藝術的重要轉變期。「文革」前，散老是以作畫爲主。「文革」開始後，國畫被批判爲「黑山黑水」，要求國畫內容必須與當時政治鬥爭相結合。散老耳聾，政治鬥爭知識貧乏，深感自己作畫很難適應這一要求，於是決定改以書法爲主。寫書法較易應付當時政治鬥爭形勢，多寫毛主席詩詞即可。這時他的書法開始由博返約，專攻草書。草書易寫而難工，它集各種書法之長，藝術性強，是書法之魂。散老寫了幾十年漢隸魏碑，將平、重、圓、留筆法糅入于提頓使轉中，圓處寓方，曲處求直，將倒復起，欲去還留，筆筆斷，筆筆着力。點畫之微，遊絲之細，頓

挫起伏變化，于毫芒間皆了然可辨，此前人所求所忽，散老能以碑學之沉雄、帖學之流麗，使之剛柔相濟，神采飛揚，別開生面，豁人耳目。

七十年代是林老書法發展的一個重要里程碑。「文革」時期，散老痛失多年患難與共的老伴。為避亂，來往于南京、烏江、揚州、和縣諸兒女家中暫住。一九七〇年二月除夕前，在烏江鎮浴室洗澡，浴室年久失修，不幸跌入湯鍋，嚴重燙傷，差點喪命。治愈後，右手傷殘，只剩下拇、食、中三指能執筆作字畫。他在病床上不能寫字，就用手指在肚子上默練，作有「腹上空留指爪痕」詩句。病愈後，更苦練不止。論者評其書法到七十年代更臻神妙。一九七三年《人民中國》雜誌日文版第一期發表了散老的一幅書法作品毛主席的《清平樂·會昌》，得到極高評價，引起巨大反響，散老書名初震。一九八四年五月，日本最負盛名的大書法家青山杉雨先生訪華，專程拜訪了散老，當面題寫「草聖遺法在此翁」條幅恭贈散老。從此，散老被譽為「當代草聖」，名滿海內外。《人民中國》上發表的散老的這幅草書可認為是散老七十年代書法的代表作，也是他的成名之作。

進入八十年代以後，散老的書法又發展到了一個新的境界。用林老自己的話說：「八十歲以後，我的字靜下來了」。好一個「靜」字了得。有些行家評說，八十歲以後的精品是林老書法藝術的頂峰。江澤民主席讚林老的書法「爐火純青，登峰造極」，正是在參觀林散之藝術館時，站在散老九十歲的書法作品《金頂》前說出這個讚語的。這一時期的作品給人一種寧靜、祥和、「沒有人間煙火味」的超塵出世之感。趙樸初先生評價林老的書法：「雄筆映千古，巨川非一源」，「其書法精品，不讓前賢，或有過之。」啓功先生根據林老的書法成就，讚嘆：「王荊公詩云：『莫道今人不如古』，信為知言。」青山杉雨說：「中國書法有散老，是中國人的驕傲。」

散老改以書法為主後，並未放棄國畫。此前他艱苦學習和創作國畫已六十餘載，對國畫有深厚感情，怎放棄得了。經常作畫仍是他此後藝術生涯的重要組成部分。直至一九八九年

九月去世前，他病中還畫了一幅小畫給二媳。這是他一生所作的最後一幅畫。《老木逢春圖》可看作是散老晚年的國畫代表作。從畫上題跋可知這是他的自畫像。畫中一參天古樹是以揚州石塔寺的一棵古銀杏為原型，該樹已千歲，幾閱滄桑，飽經風雨，曾遭雷劈，枯而復生，老幹霜皮，雄姿勁挺，新枝綠葉，生意盎然，充分展示了它頑強的生命力和百摧不垮的精神。勾勒綫條筆短力足，筆筆曲，枝幹蒼勁，胡椒點攢葉，樹幹衣履，施以深淺赭色，氣古韻厚。樹葉以花青暈染，益顯翠潤，對後上方染以淡花青，一片藍天，無限空闊，給人以物我同春之感。一老人坐樹下，傍書、杖。人物衣褶細筆勾出，極見功力。構圖簡淨，却蘊涵豐富，充分表現了他的情趣、理念及其繪畫技法。畫家錢松喦先生曾兩次帶着放大鏡站在這幅畫前欣賞多時。

國畫講筆墨功夫。散老說，用筆難，用墨難，用色難，而用水更難。墨得水則活，則鮮，不上水，筆乾墨燥，無靈動之氣。上水，以筆蘸淡墨，要一筆一筆地寫上去，不能亂塗亂抹，要層層渲染，有色階。唐宋人氣味厚，唐畫如椎碑，宋畫如點漆，明人漸失古法，清代畫多薄弱。現在展出的清代畫，色褪墨淡，患貧血症，就是這個原因。散老畫望去，總是如剛上水一樣，「墨氣淋漓障猶濕」，其沉厚、濕潤，就是用筆、用墨、用水，能够滲透到紙裏去。散老說背面看畫，筆痕墨韻，筆筆分明，斑剝嚙缺如蟲蛀，由于力透紙背也。他的水法固得自于黃賓翁，其運用之妙，源于他的書法。藝術評論家傅雷先生認為「散老筆墨蒼潤，實所僅見。國畫賴以不墮，實中國藝術界之大幸」。

散老繪畫的最大特色是把詩、書、畫三者融會貫通，化為一氣，下筆雄沉，把氣捺入到紙裏去，氣勢流動，意境深遠，有着詩的情趣和韻味。

散老藝術的另一重要特點是一生不斷變化創新。散老說，「審事物，無不變者。變者生之機，不變者死之途」。「時代不同，體制即隨之而易，面目各殊，精神亦因之而別。其始有法，而終無法，無法即變也。無法而不離于法，又一變也。如蠶之吐絲、蜂之釀蜜，豈一朝一夕

而變為絲與蜜者。頤養之深，醞釀之久，而始成功。由遞變而非突變，突變則敗矣。」散老一生就是不斷地學，不斷地變，不斷地推陳出新，終至大成。

散老的藝術歷程可大致分為以下幾個階段：二十歲以前打基礎；二十歲後從張栗庵進士學，始入門徑；三十一歲師黃賓翁，脫胎換骨；三十六歲遠遊，師造化；五十歲後，出新；六十歲，變法；七十歲，縱橫跳蕩；八十歲後，簡靜、自然。

散老一生非常重視人品修養。人品高則藝品自高。散老一生澹泊名利。早年家貧，散老却無償為家鄉修江堤盡全力，挽救了千萬人遭長江水災之患，萬人稱頌。在負責修堤工作中，他曾拒收賄賂他的近千袋面粉。抗日戰爭時期，烏江淪陷，敵僞頭目向林老索字畫，林老橫眉冷對，就是不給，表示：「捧日何心肯折腰」。他寫詩表達日寇最終必敗的信念：「憐他小鳥年年石，東海于今計已勞」。對日寇侵略，他曾作詩多首聲討，字字血，聲聲泪。日寇投降後，國民黨貪污腐敗，散老作詩多篇痛斥他們「買賣官場上下貪，問他那個有心肝」。啓功先生評散老詩是「于國之敵，民之賊，當誅者誅，當伐者伐，正氣英光，貫穿于篇什之中」。建國前，安徽省省長李品仙聘散老任省府顧問，散老斷然拒之。建國後，林老曾任江蘇省書協名譽主席、南京市政協副主席。但當人問及他這些事時，他竟然都不知道。稱散老是德藝雙馨，當之無愧。

散老對藝術有他自己的精闢獨到見解，常用詩表述，選八首供評閱：

書法由來智慧根，應從深處悟心源，天機潑出一池水，點滴皆成屋漏痕。
筆從曲處還求直，意到圓時覺更方。此語我曾不自吝，攪翻池水便鍾王。
天際烏雲忽助我，一團墨氣眼前來。得了天機入了手，縱橫塗抹似嬰孩。
不隨世俗任孤行，自喜年來筆墨真。寫到靈魂最深處，不知有我更無人。
能從同處不求同，唯不能同斯大雄。七子山陰誰獨秀，龍門跳出是真龍。
欲學庖丁力解牛，功夫深淺在剛柔。吾人用盡毛錐力，未入三分即罷休。

一代宗傳一代風，金針苦度有中鋒。今人豈與古人異，畫法原與書法同。奇境險從平正出，粗豪力自細微攻。沙錐壁坼留多少，體驗應師造化工。

胸無點墨總平庸，氣味浸淫書卷中。無限天機存畫本，如斯生意豈人工。寒林已失營丘李，薄海空傳潭渡虹。絕學蹉跎衣鉢在，千山風雨悵前蹤。

從這些詩既可看出散老對書畫藝術的精闢理解，也可看出散老詩的深厚功力。散老雖曾自號「三癡」，即癡于詩書畫，但他癡于詩的程度遠勝過書畫，畢生用在詩上的時間和精力也遠超過書畫，他從不以書畫家自許，總是稱自己是詩人。去世前他為自己書寫的墓碑是「詩人林散之之墓」，並囑子女，在他去世後，要把他葬在李白墓旁。他希望永與李白為鄰。他去世後，經多方努力，終於實現了他的這個願望。他可以安心九泉了。散老一生作詩三千餘首，《江上詩存》上發表的只是他詩作的一部分。七十年代末，他有一大本詩手稿置于住宅案頭被竊，他萬分痛心，表示自此不再作詩。但他愛詩已成癖，如何戒得了。寫有「戒詩」詩自嘲：「林子戒為詩，戒之又復至。奈何墮理障，不避造物忌。好詩實耐讀，咳唾瑚璉器。一字千金重，微情之所寄。辛苦杜少陵，晚年詩律細。改罷自長吟，獨得其中味。我生近八十，守此竟何事？推敲常夜半，苦思不能睡。魅力亦何深，有如醇醪醉。如此云戒詩，難哉誠不易。可憐長爪郎，半生為此累。奚囊自搜尋，嘔出血中字。」啓功先生評散老詩云：「伏讀老人之詩，胸羅子史，眼寓山川，是讀萬卷書而行萬里路者，發于筆下，浩浩然，隨意所之，無雕章琢句之心，有得心應手之樂。」信哉斯言。

散老畢生勤奮好學，不管在任何艱難困苦環境中，他都能以超人毅力堅持藝術創作。文革中，他避難暫居揚州次女苻若家。苻若是工廠小職員，月工資四十元，要養活四口之家，散老此時也被「造反派」停發了工資，每月只給二十元生活費，生活十分困難。苻若的住宅原是馬廐，父親形容它是「小屋如漁舟，尚容人五六」，已破舊不堪。室內只有一只盛衣物的舊木箱，兼作飯桌、課桌，散老來了，兼作畫桌，以床作凳。在此條件下，散老還在「閉門偷

寫皖南山」。作畫時，荇荇的兒子在門外站崗，防止「紅衛兵」來看見了，要挨批鬥的。下雨時，屋內到處漏雨，荇荇的女兒就打着雨傘保護外公伏在木箱上寫詩、作畫。直到九十多歲，他還手不釋卷，「爲學日求益」。超常毅力和勤奮是散老取得巨大成就的最重要原因之一。他常說：「有學而不成，未有不學而成者也。」

散老幼、少年時期名林以霖或林霖，號「三癡」，後張栗庵先生將其改爲散之。四十年代後常用筆名「左耳」、「散左耳」，因左耳聾，故取此名，兼有「與時相左耳」之意。建國後，不宜再用此名，改爲「散耳」。七十年代後，常用「江上老人」、「聾叟」、「半殘老人」等。從其書畫作品上的筆名可大致判斷該作品的創作年代。

散老祖籍安徽省和縣。一八九八年出生于江蘇省江浦縣。一九八九年去世後，經中共中央、國務院批准，在安徽省馬鞍山市采石公園李白紀念館旁建立了林散之藝術館，館內建林散之墓。南京市江浦縣（今屬南京市浦口區）在求雨山公園建立了林散之紀念館。在烏江復建了林散之故居和故居園林。蘇、皖兩省書畫界人士自發成立了「林散之研究會」。

近三十年來，已出版了數十冊林散之書法集和詩集《江上詩存》等。現在，文物出版社又出版了以畫爲主的林散之書畫集。林散之先生詩、書、畫作品的全面出版，必將對更廣泛、深入地研究散老的藝術成就發揮重大作用，必將對繁榮當代藝術、弘揚民族文化作出歷史性貢獻。

目錄

繪畫

一	仿任伯年筆意	(2)
二	仿方蘭坻筆意	(3)
三	仿展子虔筆意	(4)
四	仿王小棣筆意	(5)
五	江上歸帆	(6)
六	草閣讀書圖	(7)
七	黃山紀遊	(8)
八	華山	(9)
九	峨眉紀遊	(10)
一〇	鍾馗	(12)
一一	黃山觀瀑	(13)
一二	江山萬里圖	(14)
一三	蒼茫	(18)
一四	翠螺秋色	(19)
一五	溪山清興	(20)
一六	草堂秋色	(21)
一七	望天都	(22)
一八	涪江小景	(23)
一九	莎羅坪小景	(24)

二〇	十八盤	(25)
二一	希夷峽	(26)
二二	草堂秋高	(27)
二三	山寺霧橫	(28)
二四	金鴈橋	(29)
二五	儼路道上	(30)
二六	劍閣道中	(31)
二七	連雲之棧	(32)
二八	寥廓霜天	(33)
二九	白沙沱	(34)
三〇	七盤嶺	(35)
三一	秦嶺雲橫	(36)
三二	太道中之放羊寺	(37)
三三	嘉陵江中朝天峽	(38)
三四	翠雲廊	(39)
三五	黃山文殊臺	(40)
三六	紅樹青山好放船	(41)
三七	嘉陵道中	(42)
三八	師雪个遺意	(43)
三九	嵩高紀遊	(44)
四〇	溪山自得圖	(45)
四一	青羊驛	(46)
四二	峨眉探查圖	插頁
四三	江浦春修圖	(47)
四四	黃山琉璃橋一角	(48)

四五	秦嶺		(49)	七〇	峨眉紀遊		(75)
四六	蜀江舊遊		(50)	七一	太湖東山紀遊		(76)
四七	蜀山圖		(51)	七二	山行		(78)
四八	終南山紀遊		(52)	七三	紅葉如花		(79)
四九	師王孟津筆意		(53)	七四	黃山百步雲橋		(80)
五〇	秋山老樹		(54)	七五	風雨上終南		(81)
五一	江南春		(55)	七六	太湖紀遊		(82)
五二	山雨欲來		(56)	七七	剡溪山水		(82)
五三	秋溪歸棹		(57)	七八	擬高房山筆意		(84)
五四	蜀山		(58)	七九	師虹叟筆意		(85)
五五	岷江山水		(59)	八〇	萬木霜天		(86)
五六	深山古寺		(60)	八一	太湖東山紀遊		(88)
五七	不煩車馬上寒山		(61)	八二	黃山道中		(90)
五八	冬山		(62)	八三	浪花聲裏送歸舟		(91)
五九	嘉陵江一角		(63)	八四	太湖東山一角		(92)
六〇	蜀山紀遊		(64)	八五	秋江歸帆		(93)
六一	蜀江紀遊		(65)	八六	江南草閣		(94)
六二	村南村北雨霏霏		(66)	八七	萬壑松風		(96)
六三	桃花源裏可耕田		(67)	八八	擬宋筆意		(96)
六四	從東海望氣象臺		(68)	八九	黃山光明頂		(98)
六五	黃山玉屏樓		(70)	九〇	擬龔半千筆意		(99)
六六	黃山道中小憩		(71)	九一	江村養痾圖		(100)
六七	黃山蓮花溝		(72)	九二	風雨終南		(102)
六八	黃山蓮蕊峰		(73)	九三	歷陽山水		(102)
六九	黃山紀遊		(74)	九四	高峽出平湖		(104)

一一九	淮南小山		(130)	一一四	嘉陵道中		(158)
一一八	秋山老木		(129)	一四三	風雨憶黃山		(157)
一一七	雨灑江天		(128)	一四二	黃山觀瀑		(156)
一一六	人間築愛廬		(127)	一四一	華山行旅圖		(155)
一一五	溪山消夏圖		(126)	一四〇	江村舊跡		(154)
一一四	鳥鳴山幽		(125)	一三九	太湖一角		(152)
一一三	嵩山少室		(124)	一三八	湖山秋色		(151)
一一二	溪橋山木		(123)	一三七	千里江陵一日還		(150)
一一一	太湖東山紀遊		(121)	一三六	太湖東山紀遊		(148)
一一〇	秋江晚釣		(120)	一三五	黃山道中		(147)
一〇九	松		(119)	一三四	秋江草廬		(146)
一〇八	老樹		(118)	一三三	牛渚晚歸		(145)
一〇七	溪山勝處		(117)	一三二	法馬遠秋山		(144)
一〇六	安得長住黃山		(116)	一三一	九華山天臺		(143)
一〇五	寥廓江天		(115)	一三〇	下江陵		(142)
一〇四	江鄉		(114)	一二九	太湖東山		(140)
一〇三	柳岸江村		(113)	一二八	太湖苧蘿村		(140)
一〇二	荆溪紀遊		(112)	一二七	熱風吹雨灑江天		(139)
一〇一	岷江歸晚		(111)	一二六	川江舊遊		(138)
一〇〇	蒼山如海		(110)	一二五	黃嶽秋高		(137)
九九	千里江陵一日還		(109)	一二四	春山雨後		(136)
九八	黃山石筍缸		(108)	一二三	太湖紀遊		(134)
九七	過朝天峽		(107)	一二二	岷江行		(133)
九六	黃山道中		(106)	一一一	風正一帆懸		(132)
九五	峨眉紀遊		(105)	一一〇	江山曠覽		(131)

一四九	安廬詩趣圖	(159)	一七〇	江上歸來	(184)
一四六	大通湖上	(160)	一七一	太湖歸帆	(184)
一四七	擬雪个遺意	(161)	一七二	江南煙光	(186)
一四八	江上歸舟	(162)	一七三	風雨千山	(187)
一四九	秋山紅葉	(163)	一七四	最難風雨故人來	(188)
一五〇	釣魚臺	(164)	一七五	點染秋山	(189)
一五一	赤壁夜遊	(165)	一七六	長天鴈叫霜晨月	(190)
一五二	曾幾詩	(165)	一七七	憶舊遊	(191)
一五三	湖山佳處	(166)	一七八	歸江村	(192)
一五四	善卷洞	(167)	一七九	秋鴈歸帆	(193)
一五五	太湖歸途	(168)	一八〇	秋山夜深	(194)
一五六	橫江秋趣	(169)	一八一	秋到橫江	(195)
一五七	善卷洞	(170)	一八二	秋山翠幾重	(196)
一五八	太湖東山紀遊	(171)	一八三	荒江老樹	(197)
一五九	太湖勝境	(172)	一八四	翠螺山	(198)
一六〇	湖山歸帆	(174)	一八五	換了人間	(199)
一六一	雲重山疑雨	(175)	一八六	師高房山筆意	(200)
一六二	黃山蓮蕊峰	(176)	一八七	匡廬春雨	(201)
一六三	霜天紅葉	(177)	一八八	天半松吼	(202)
一六四	烏江聲叟	(178)	一八九	天海蓮花	(203)
一六五	湖上風帆	(179)	一九〇	大通湖歸舟	(204)
一六六	黃嶽山居	(180)	一九一	金牛峽	(205)
一六七	蜀山夏雨	(181)	一九二	黃山半山寺	(206)
一六八	霜天紅葉	(182)	一九三	秋江歸棹	(207)
一六九	輕舟已過萬重山	(183)	一九四	太湖遠眺	(208)

一九五	西洞庭		(208)
一九六	遠峰攢翠		(210)
一九七	憶江南		(212)
一九八	江上寒林		(213)
一九九	坐玉屏樓望氣象臺		(214)
二〇〇	峨眉紀遊		(215)
二〇一	倦遊歸來		(216)
二〇二	草堂夢歸		(217)
二〇三	多少山林事，依稀記不真		(218)
二〇四	人在畫中行		(218)
二〇五	黃山道中		(219)
二〇六	江上人家		(219)

書法

一	自作詩		(222)
二	八言聯		(224)
三	八言聯		(225)
四	自作詩		(226)
五	杜甫詩		(227)
六	釋智果《書頌》		(228)
七	自作詩		(229)
八	八言聯		(230)
九	《四友齋論書》		(231)
一〇	自作詩		(232)

一一	毛澤東詞		(234)
一二	李白詩		插頁
一三	自作詩		(235)
一四	自作詩		(236)
一五	自作詩		(236)
一六	五言聯		(237)
一七	七言聯		(238)
一八	自作詩		(239)
一九	自作詩		(240)
二〇	自作詩		(241)
二一	臨《禮器碑》一		(242)
二二	臨《禮器碑》二		(243)
二三	自作詩		(244)
二四	毛澤東詞		(245)
二五	自作詩		(246)
二六	懷素詩		(247)
二七	自作詩		(248)
二八	自作詩		(249)
二九	論畫句		(250)
三〇	人貴有自知之明		(250)
三一	四言聯		(251)
三二	七言聯		(252)
三三	七言聯		(253)
三四	七言聯		(254)
三五	杜牧詩		(255)

三六	王安石詩		(256)
三七	毛澤東詞		(257)
三八	自作詩		(258)
三九	陸遊詩		(260)
四〇	曹操句		(261)
四一	自作詩		(262)
四二	七言聯		(264)
四三	自作詩		(265)
四四	江山如畫		(266)
四五	金頂		(267)
四六	大智若愚		(267)
四七	杜甫詩		(268)
四八	劉禹錫詩		(269)
四九	自作詩		(270)
五〇	自作詩		(271)
五一	蘇軾句		(272)
五二	生天成佛		(274)
	林散之先生常用印		(275)
	林散之先生生活照片		(278)
	林散之先生年表		(282)