



浙江人民美术出版社



历代

善本碑刻

杨淮表记摩

崖西狭颂

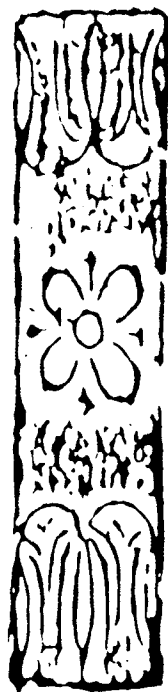


历代

善本碑刻

杨淮表记摩

崖西狭颂



图书在版编目 (CIP) 数据

杨准表记摩崖; 西狭颂 / 李翀等编选. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6

(历代善本碑刻)

ISBN 7-5340-2150-2

I. ①杨... ②西... II. 李... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040415 号

主 编: 许洪流 李 翀
编 委: 沈 炳 杨 尔 胡小罕
戴家妙 夏一鹏 莫小不
石君一 方爱龙 陈根民
陶 钧 周鸿图 钮利刚
陈相锋 斯 浩
责任编辑: 李介一
装帧设计: 见 闻 江 南

杨准表记摩崖 西狭颂

历代善本碑刻

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

发行人: 奚天鹰

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州富春印务有限公司·印刷

2006 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

ISBN 7-5340-2150-2/J · 1740

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

《杨淮表记》与《西狭颂》

石君一

《杨淮表记》亦称《司隶校尉杨淮从事下邳相弼表记》，此碑与《石门颂》皆刻于陕西褒城石门之崖。汉熹平二年(公元173年)同卞玉过杨淮墓，故追述勒铭以颂杨淮及其弟弼之功德。隶书，7行，行25、26字不等。

《杨淮表记》与《石门颂》勒于同处，且迟《石门颂》25年出，书法风格受《石门颂》影响无疑，康有为评其书“润醇如玉，出于《石门颂》而又与《石经论语》近，但疏荡过之”。陆维钊先生则将此碑与《石门颂》同列为“道逸一派”。

《杨淮表记》书法虽用笔遒逸流动，结体自由舒展，带有简牍草隶的笔意，与《礼器》、《曹全》等碑的肃整匀密的特点不同，而与西汉仅存的几块石刻之一的《鲁孝王刻石》相近。《鲁孝王刻石》刻于公元前56年，其书法结字偏扁，字法已与秦篆相去甚远，有汉简牍之风，惟用笔平过，无波磔变化。而东汉的《杨淮表记》比《鲁孝王刻石》迟了229年，但其艺术风格与《礼器》、《曹全》等作品相比，则体现出草隶生动活泼、跌宕起伏、道逸舒展的特色。我们不妨将汉隶分为二个时期：一是西汉，可称为隶书的草创时期，其时因“新莽恶称汉德，凡有石刻，皆令仆而磨之，仍严其禁故”，这个时期的石刻寥存；二是东汉，是隶书的成熟时期，这个时期的隶书达到了旷古的高峰，各种风格完备，流派纷呈，或峻洁，或雍容，或丰媚，或凝重，洋洋洒洒，不一而足。直到现在，汉代隶书也是中国书法史上的一座高峰，历代隶书书家无出其右者。所以，汉代隶书是我们学习隶书取之不尽、用之不竭的丰富的艺术宝库。

《西狭颂》全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》，颂额有“惠安西表”四篆字，故又名《惠安西表》。刻于汉建宁四年(公元171年)，位于甘肃省成县城西13公里处的鱼窍峡天井山下的摩崖上，因其地处偏僻而保存完好。内容为记载修西狭艰难道路，使请往来行人安全通行的武都太守李翕功绩的文字。正文共20行，每行20字，其中第20行所见仇靖，为《西狭颂》的撰文、书丹者，这是历代石刻中有作者署名的最早一例。汉隶石刻除《西狭颂》外，书者均无署名，说明到了汉代，尽管随着隶书的出现，标志着中国书法艺术走向成熟，并成为一门独立的艺术门类，但书法家的地位却还没有得到社会的认可，这是一个十分有意思的社会现象，值得我们进一步去研究。

《西狭颂》虽刻于山石转角处的摩崖上，却结字方整，通篇整饬，其间虽略参篆法，但隶书用笔清晰完备，也是东汉隶书中较为完好的作品之一。

至于《西狭颂》的风格特点，方朔认为“宽博道古”，杨守敬认为“方正雄伟”，梁启超认为“雄迈而静穆”。前人评论其风格特点，说法大致统一，属于汉隶中“别饶意趣”的一类。在具体的把握中，对其以方笔为主的用笔，在作沉厚凝重的运行时，当揣度其虚实的对比；而构架其大致方正的字形时，可在其内部结法中发掘“疏宕恣肆”的一面。

























