

写生实战点评

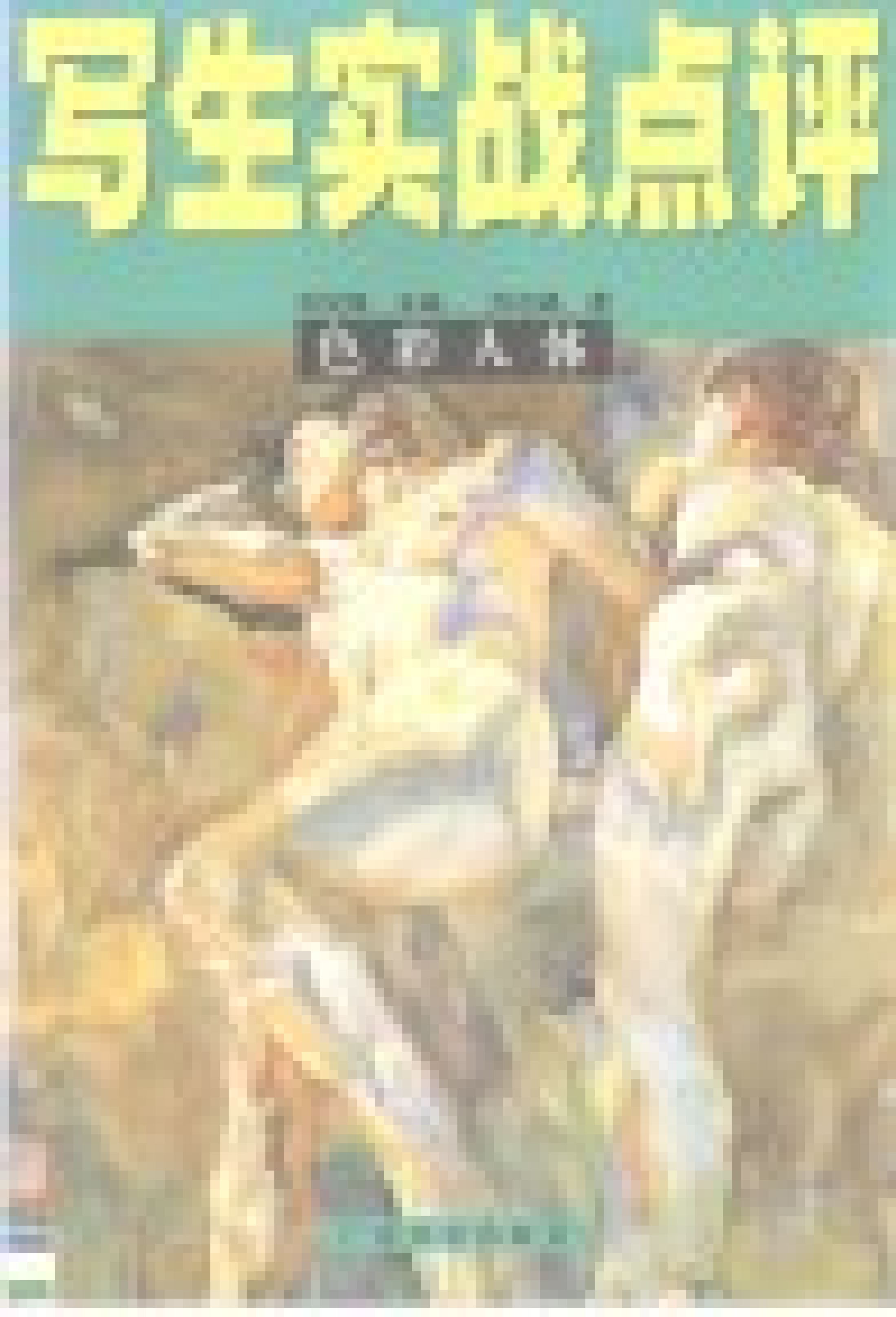
苏剑雄 主编 苏剑雄 著

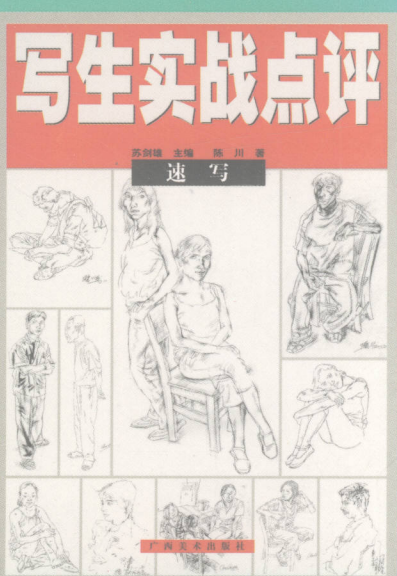
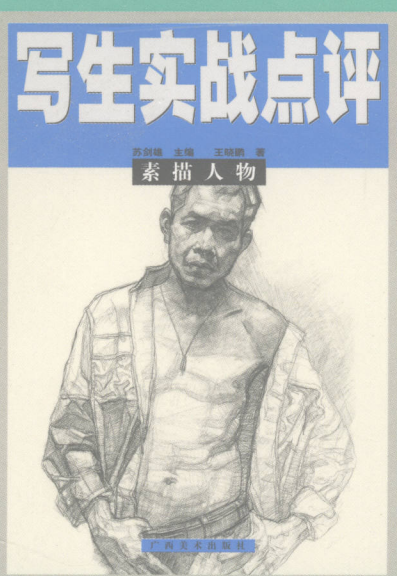
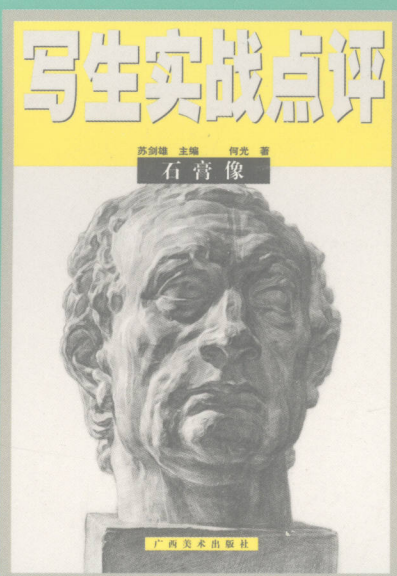
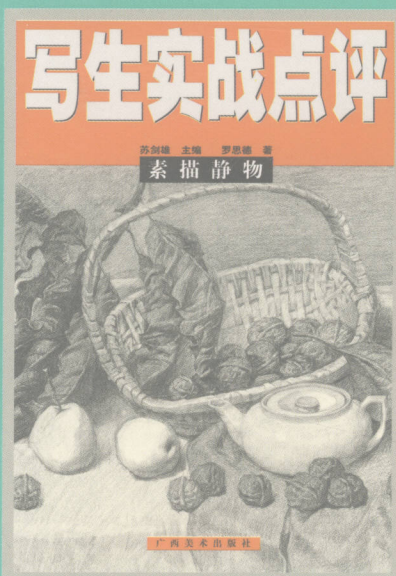
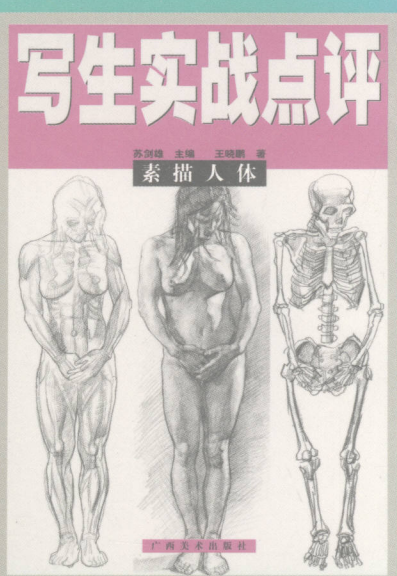
色彩人体



广西美术出版社

4.955
33





图书在版编目（CIP）数据

色彩人体 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003.12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-477-0

I. 色… II. 苏… III. 水粉画: 裸体人物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115565 号

写生实战点评·色彩人体

苏剑雄 主编

苏剑雄 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-477-0/J·323

定 价 / 16.00 元

ISBN 7-80674-477-0



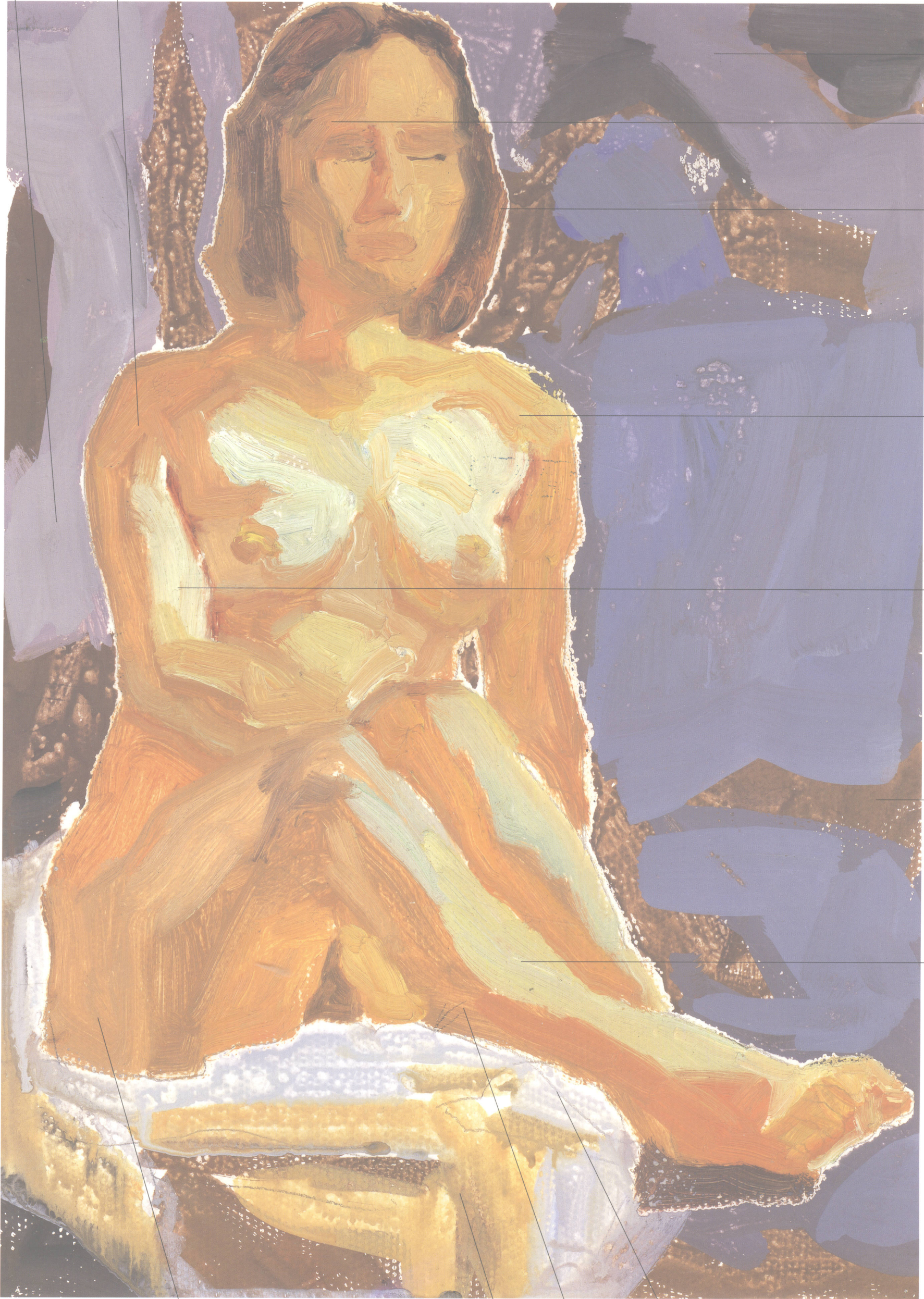
9 787806 744772 >

岩间人体——右侧光

色彩分析：

- ①光源色：右侧冷光。
- ②人体暗面光呈暖色倾向，亮面受冷光影响。
- ③色彩大调子偏暖棕色调。

灰色偏紫的效果 暗部偏橘黄



灰紫色色块

明暗交界呈灰绿

亮部呈暖橘黄

亮部偏中黄

亮面呈冷灰蓝

褐色效果

亮部呈冷色

反光偏土黄

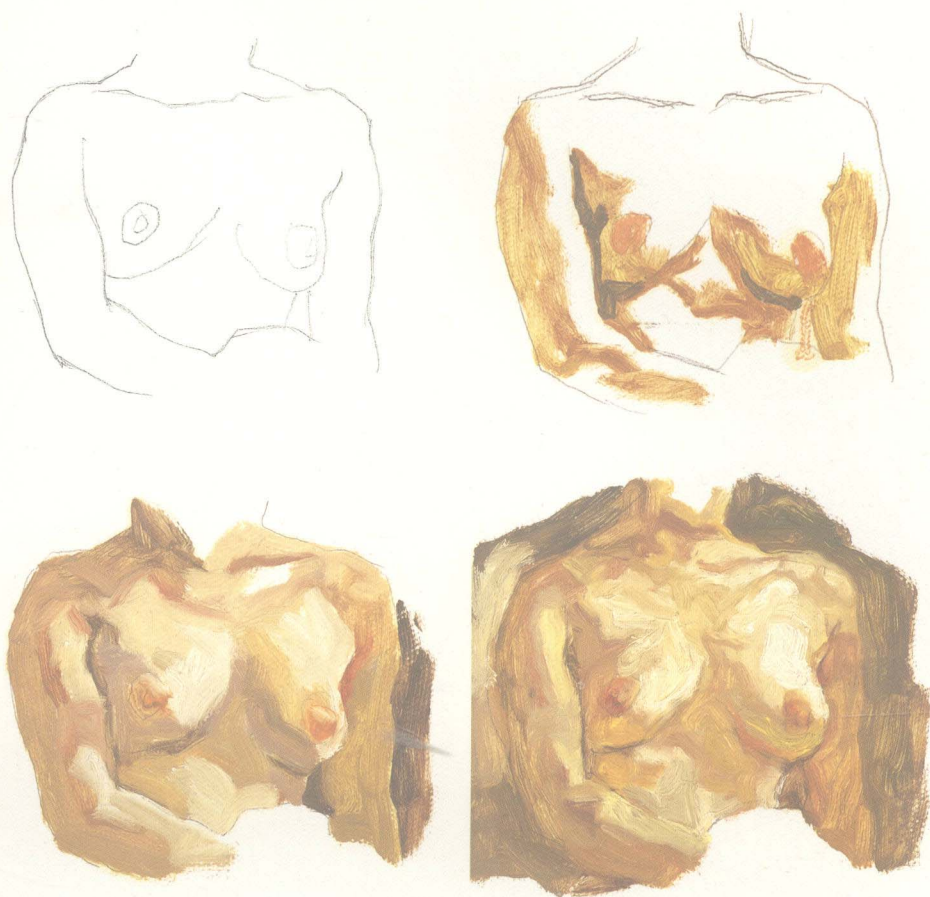
暗面偏暖

暗部呈暖褐色

受光偏“冷味”



岩间人体



第一局部 这部分讲究方圆处理，明暗交界线要过渡柔和。



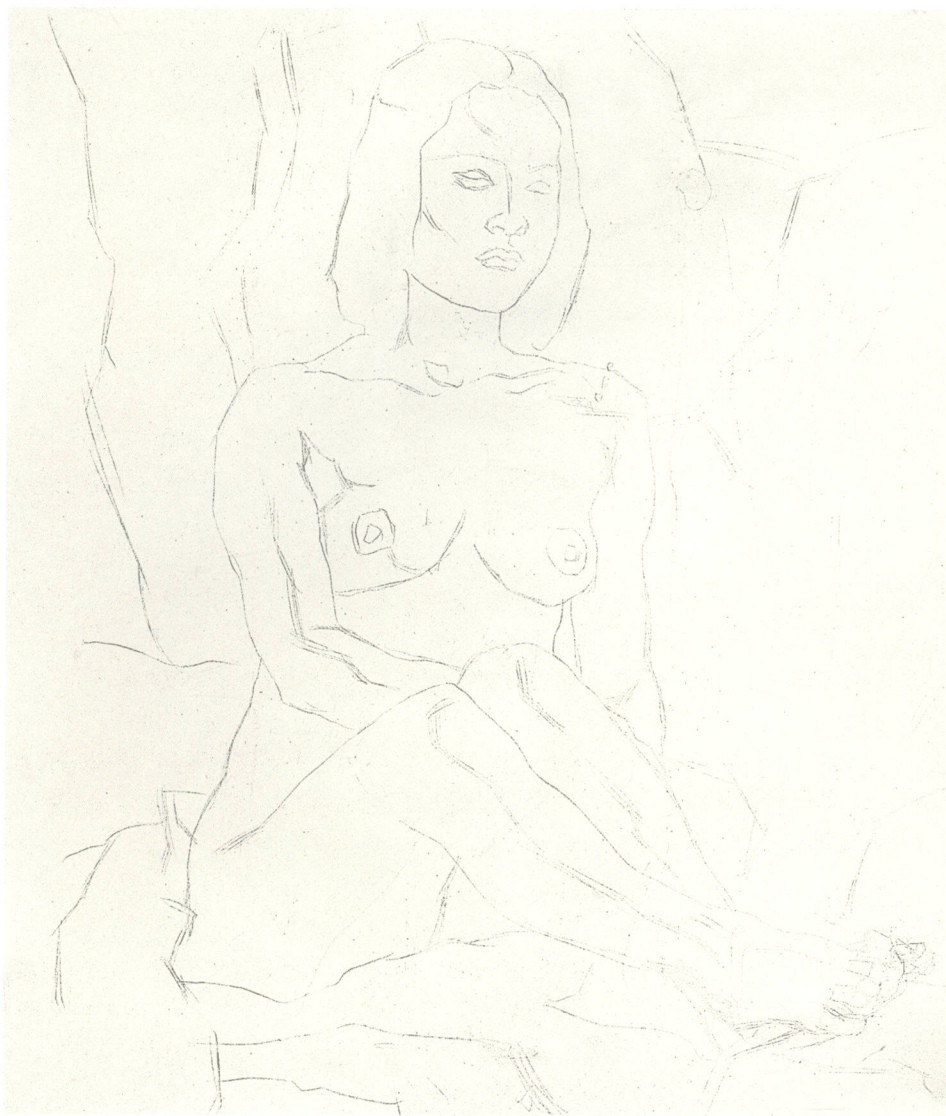
第二局部 人体色彩写生重点在躯干和四肢，因此这一局部练习先塑造好形，再用较薄的色彩铺第一层色彩，注意暗面色彩偏暖橘黄和赭石，亮面色彩偏冷绿，有了这种判断，深入几次就可以了。



第三局部 膝盖部分要用色彩笔触画准结构点，注意调色的纯度感觉。



第四局部 足部是人体色彩写生的关注点，往往很多学生画到这种局部容易马马虎虎，殊不知手、脚最能体现你的基本功，请注意这点。



1. 用肯定的线条画出人体的动态，有些线条略有轻重变化。



2. 铺出所有暗部的大块色彩，依形敷色。



3. 铺出所有的亮部色彩，完成画面大的色彩关系。



4. 在大关系的基础上具体地画出一些小转折色块，特别是在明暗交界面，即有了一种具体化的感觉。



《岩间人体》 苏剑雄 60cm × 50cm 油彩 6小时

作品点评

作者善于以优美细腻的笔触描绘客观对象。画面有着强烈的光感影像，这是一种重要的美感形式语言，用色优雅而明快。暗面色彩透明是这幅作品的技巧难点。



灿烂的日子——逆光

色彩分析：

- ①光源色：呈逆光偏冷。
- ②环境色偏金黄气氛。
- ③大色调是明亮的暖调子。

色块偏土红效果

暗面偏冷灰绿

明暗交界面

反光

色彩偏土黄

冷色明暗交界面

冷色明暗交界面

暗部呈灰暖

暖色反光面

这里的背景色块是暖褐色

暗部偏灰绿

暗面色彩偏紫红



第一局部 用水彩画人体难度很大，首先要处理的是头部，这是逆光的感觉，从明暗交界线画起暖暖的反光，头发的色彩和脸部的色彩衔接自然。注意这种大面积暗面的处理。



第二局部 这一局部需要注意处理好明暗交界线与灰面向亮部的转换，色彩的明度控制和冷暖巧妙地穿插是学生们认识的重点。



第三局部 手在这一幅画里位置似乎很不显眼，但同样要把虚实处理好。



灿烂的日子



第四局部 足部的光线效果很明显，这就需要表现出这种光感强烈的效果。

1. 用水彩画人物，起稿要准确，铅笔线不宜太重，对局部手、脚的结构不可马虎。



2. 从躯干暗面色彩起步，明暗交界线和反光同时兼顾。

3. 用第二步的感觉扩展色彩大关系。



4. 铺完色彩大关系后即可对局部转折点进行重点强调，使画面醒目而又有明快的效果。

《灿烂的日子》

苏剑雄

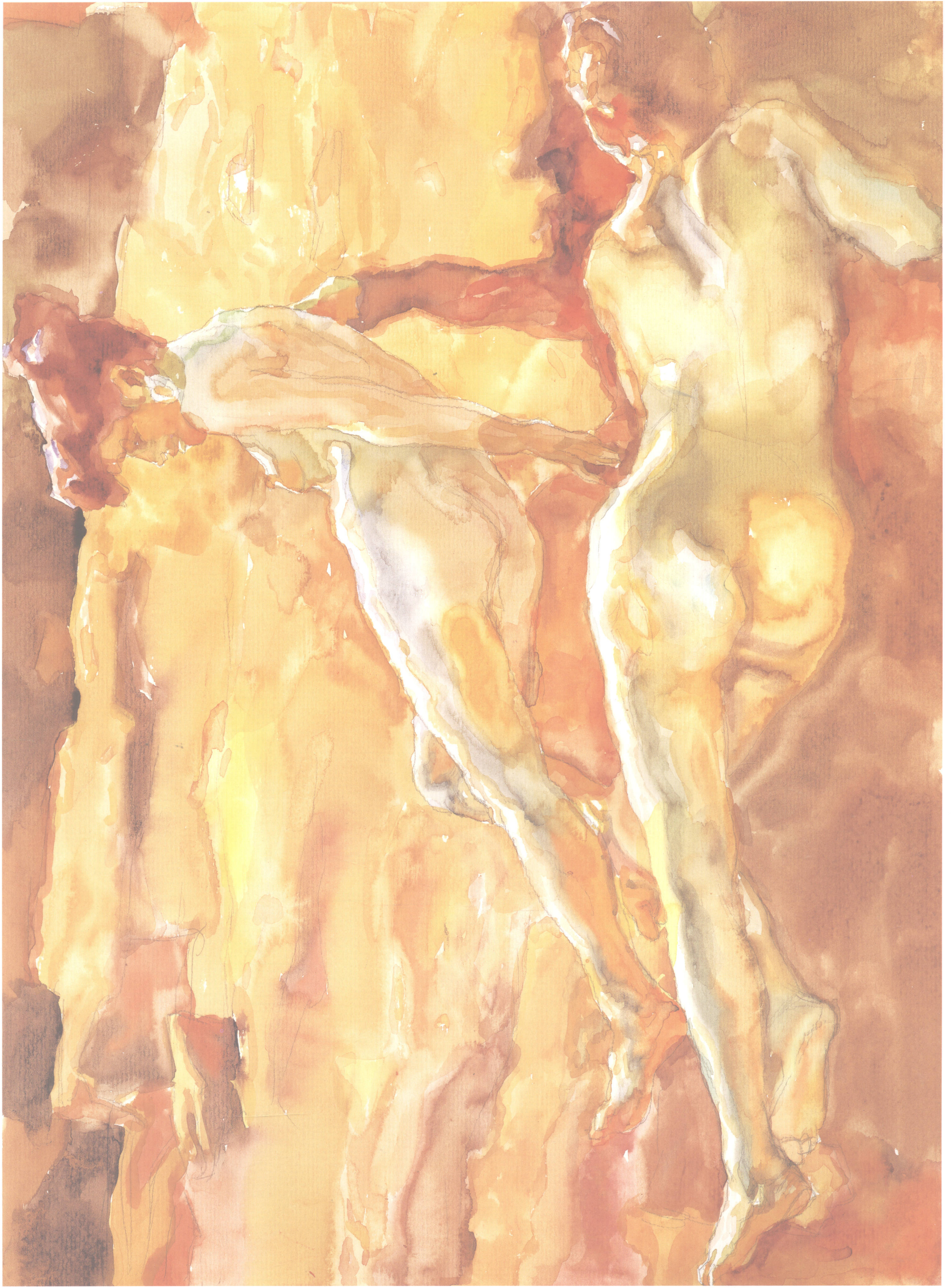
39cm x 52cm

水彩

3小时

作品点评

这幅习作是一种逆光的效果，画面清新自然犹如秋天般的暖色调给人以诗意般的联想。人体大面积的暗部处理得非常滋润和透明。整个感觉是流动中的“轻音乐”。





偏绿黄的色块

亮部偏冷土黄

亮面偏冷灰

明暗交界线偏褐灰色

亮面偏褐灰

暗部偏暖黄色

灰黄色调

明暗交界线偏冷绿

反光偏暖橘黄

阴影偏熟褐

这里是褐灰色块的效果

偏绿黄的色块

灰黄色调

暗部偏暖黄色

亮面偏褐灰

明暗交界线偏冷绿

反光偏暖橘黄

阴影偏熟褐

这里是褐灰色块的效果

躺着的女人体——正面平光

色彩分析：

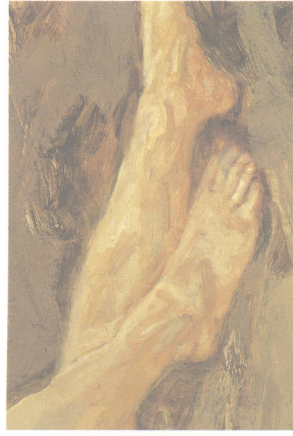
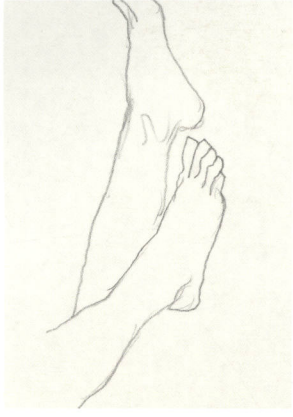
- ①光源色：正面平光偏冷。
- ②环境气氛偏灰土黄效果。
- ③人体总体色调偏冷。



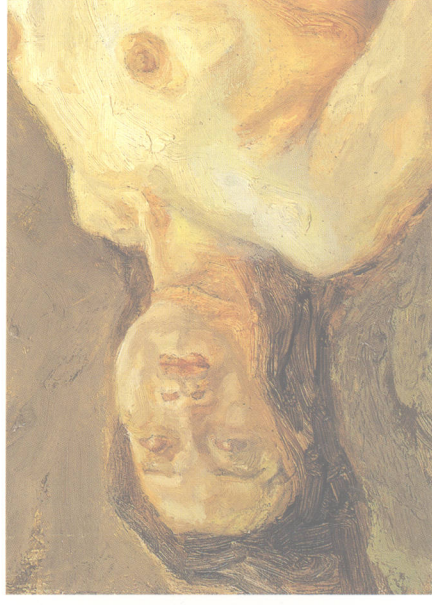
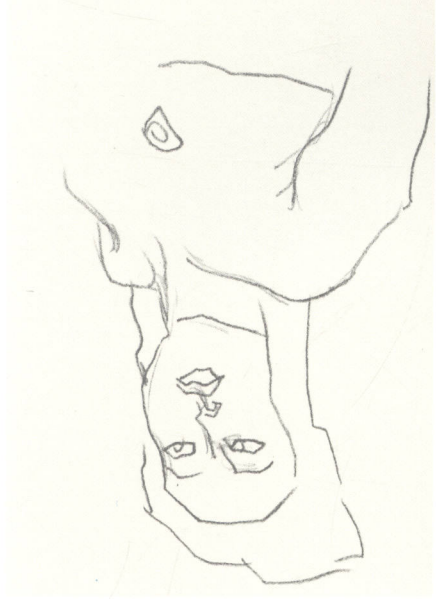
躺着的女人体



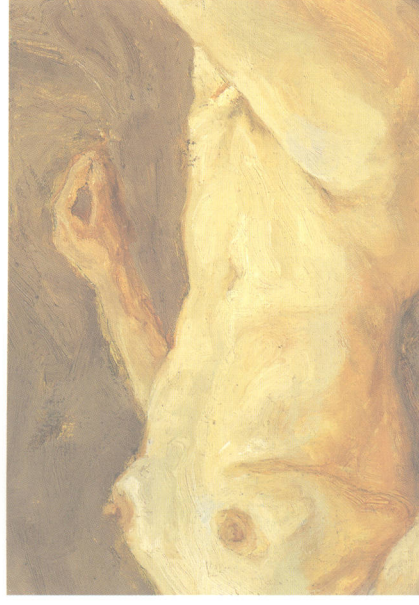
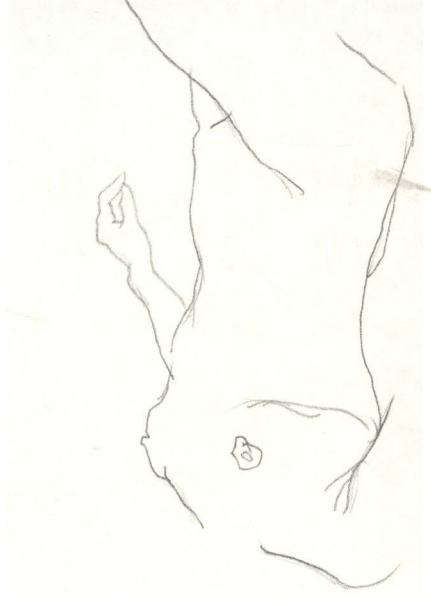
第二局部 手部在这种光线下很不好表现，要多多分析结构的转折面并在色彩的综合上认识。



第三局部 足部要画出生动感，关键是要注意外形的轮廓变化，然后再设色，注意不要破坏形的感觉，形色和谐是色彩的最好效果。



第一局部 这种画法较细致，因此适合用局部向整体推移的画法，先勾勒五官位置，再铺颜色就比较稳妥了。



第四局部 单纯的色彩并不意味着简单，只能说这是锻炼色彩“微差”的课题，判断色彩中的灰色阶微差过关了，那么对颜色的认识就敏锐了。

1. 起稿：人体造型有一定的难度，要运用几何形块去概括对象的体积。



2. 用笔蘸少量的松节油调色后快速地画出块面效果。



3. 用笔触依据形体结构，画出人体的色彩大关系，并用背景的暗色衬出人体的效果。



4. 铺开画面的背景后就完成了“大胆下笔”的阶段，然后开始“细心收拾”整理，使画面愈来愈丰富。



《躺着的女人》

苏剑雄

50cm × 60cm

油彩

6 小时

作品点评

古典画法讲究外轮廓的流畅和优美。该作品以韵律美感为作品立意，典雅和谐的色彩放在一个颇有品位的灰调子之中，展现了作者的色彩判断力和艺术追求。



双人体——左侧光

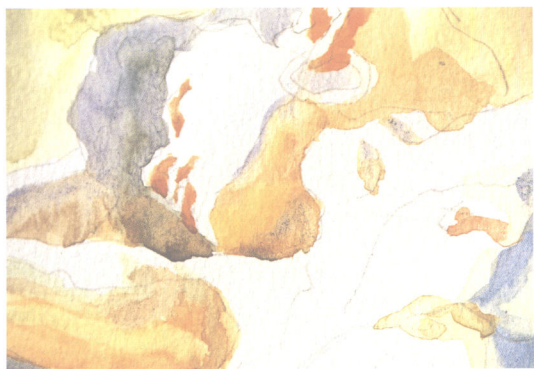
色彩分析：

①光源色：左侧光偏冷。

②色彩纯度偏中等。

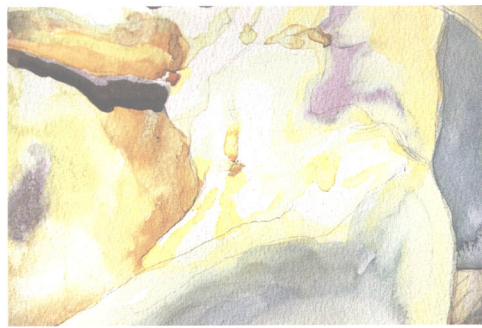
③大色调是绿灰感觉。





第一局部 该作品风格趣味高雅,体现在这一局部上,学生要注意作者的熟练用笔和色彩感觉的协调运用。

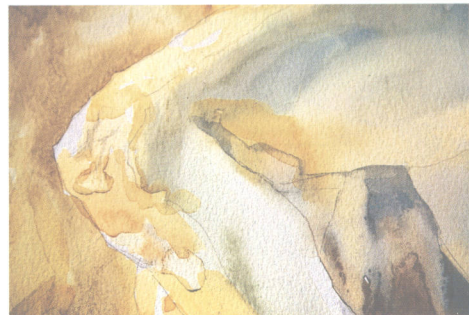
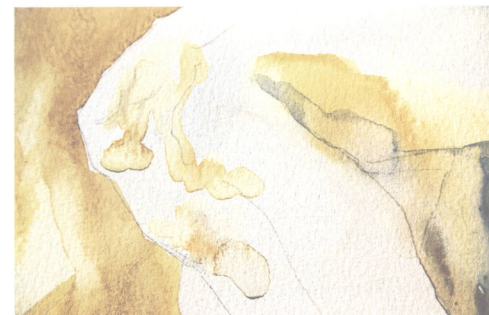
双人体



第二局部 这一部分空间变化很大,如果没有大小笔触和色块的对比就容易流于空泛,作者很好地通过这种演示提醒学生注意这种手法。



第三局部 双人体的这一部分色彩亮丽,黑白灰分明,笔触大胆而又到位,水彩有时很难改,特别是这种题材更加要笔笔到位和毫不犹豫。



第四局部 在简洁和明快的用色中尽显透气的氛围,这一部分的处理使形体起伏富于节奏,色彩以少胜多,水彩语言的美感就是这种效果。