

根据普通高中课程标准实验教科书（鲁人版·选修）编写

语文

“伴你学”
新课程

十九世纪欧美经典小说

选读

新课程 新思想 新理念
XINKECHENG XINSIXIANG XINLINIAN



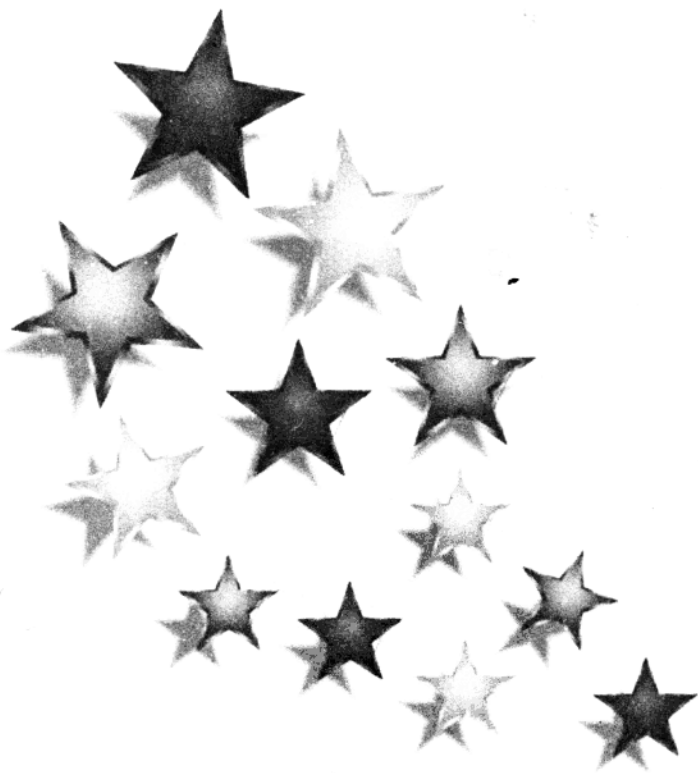
山东友谊出版社

... “伴你学” 新课程 ...

根据普通高中课程标准实验教科书(鲁人版·选修)编写

语 文

十九世纪欧美经典小说
选读



山东友谊出版社

《“伴你学”新课程·语文》编写委员会

主 编：李玉忠

执行主编：张敬军

编 者：刘国伟 张明国 沈晓霞 毕于阳

“伴你学”新课程

语 文

十九世纪欧美经典小说

选 读

出 版：山东友谊出版社

地 址：济南市胜利大街 39 号 邮编：250001

电 话：总编室(0531)82098148 82098756

发行部(0531)82098147(传真)

发 行：山东省新华书店

印 刷：平原恒信印刷有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版

印 次：2006 年 1 月第 1 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：9.5

字 数：190 千字

书 号：ISBN7-80642-049-5

定 价：10.50 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

编写说明

为了适应高中课程改革的需要,落实《基础教育课程改革纲要》中关于“注重培养学生的独立性和自主性”、“促进学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习”的精神,体现教育教学改革最新成果,指导学生进行自主学习,减轻学生过重的课业负担,提高学习效率和质量,我们组织全省知名的教研员和骨干教师编写了这套《“伴你学”新课程》丛书。

《“伴你学”新课程》丛书包括9个学科,以高中各学科课程标准为依据,以新的课程理念为指导,着眼于培养学生的创新精神和实践能力,侧重于学法指导和思维能力的培养。在栏目设置、习题编排上,紧扣课程标准的要求和高考改革的动向,突出应用性、新颖性和探究性,让学生巩固知识、发展能力、体验过程。

《“伴你学”新课程·语文(选修·十九世纪欧美经典小说选读)》每单元设以下三大栏目。

1. 主题感悟

包括本单元的意义和价值及本单元学习建议等。见解深刻,语言富有感染力,相信能激发同学们的学习兴趣。

2. 基础篇

以课为单位,每课设三个小栏目,“课前热身”引导同学们深入自学教材,题目宏观,具有较高的概括性和启发性。“课内探究”配合学习过程,检验师生针对文本展开讨论的效果,突出学习本课应有的收获。“课后升华”注重知识迁移能力,尤其侧重情感态度和价值观的形成。

3. 拓展篇

“视野开阔地”针对本单元主题选取相关课外知识,既有文学作品,也有知识简介,能够为同学们提供丰富的精神食粮。“能力操练场”题目数量、难度适中,有助于检测本单元学习效果,巩固基础,稳步提高语文素养。

每位使用这本书的同学都是它的主人,如果你认为哪些栏目或者哪些习题设计得不好,请及时与我们联系,以便改进,使它真正成为你学业中的伙伴。

编者

2005年12月

目 录

第一单元 体味人性之美

主题感悟	1
基础篇	2
1 爱丁堡监狱(节选)	2
2 智利地震	7
拓展篇	11

第二单元 个人奋斗的咏叹调

主题解读	28
基础篇	29
3 红与黑(节选)	29
4 简·爱(节选)	36
拓展篇	46

第三单元 直面惨淡人生

主题感悟	61
基础篇	62
5 包法利夫人(节选)	62
6 复活(节选)	69
拓展篇	76

第四单元 生命是美丽的

主题感悟	97
基础篇	98
7 热爱生命	98
8 道连·葛雷的画像(节选)	103
拓展篇	113

参考答案	127
------------	-----

第一单元 体味人性之美

主题感悟

人性,是孕育美德、善良、和谐、幸福的摇篮,也是培育爱心、责任心和事业心的摇篮。人性,是人间最美的花朵,是构建和谐社会的雨露,是温暖人类心灵的一缕阳光,是联系人与人之间、民族与民族之间的黏合剂。人性,是文明的象征,是高尚品德的缩影,是促使人类进步的一种动力,是人间最美的花朵。没有人性的社会,是充满仇视,暗藏灾祸,没有安全感的社会。人作为自然之灵,其地位的确立不仅仅在于人的智力因素,人性所具有的人情美、人性美更是人之区别于其他物种的原因所在。无论是《爱丁堡监狱》中珍妮对法律的尊重、对上帝的虔诚、对妹妹的挚爱,《智利地震》中唐·费尔南多对朋友无私无畏的援助,还是《巴黎圣母院》中爱斯梅拉达对甘果瓦的解救、对爱情的向往,《斯巴达克斯》中斯巴达克斯对自由和平等的向往、对暴政的不屈和反抗,都闪烁着人性之美的光辉,值得每个人在深深品读之余,反思自己作为人的本性。人在孤寂的生命圈里,应该从纷繁的物质世界的渺小中寻找内心世界的伟大的身影。历史掩盖了人类腐朽的躯体,而塑造历史本身的却是人类的灵魂。当人类给美下了一个定义的时候,人便完成了对自我的一次超越,从蒙昧的欲望的诉求中找到了更高的生存的意义,找到了人类心灵的寓所。

基础篇



1 爱丁堡监狱(节选)

课前热身

❖1. 查阅有关资料,简介欧洲 19 世纪初期浪漫主义文学的特点和创作成就。

❖2. 初读课文,理清文章的思路,写出小说涉及的主要人物及他们之间的关系。

课内探究

鲁

人

版

一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“难道提起公诉的我这位博学的同行不也和大家一样感到高兴吗?”辩护律师顿了一下继续说,“虽然他为履行职责而起诉,但我知道,当公正地对被告宣判无罪释放时,我们从事法律的人会比别人更要高兴些。我这位博学的同行在怀疑地摇头,并向我指点他手中的被告供词。我完全明白他的意思,他是我向诸位大人所陈述的情况同尤菲米娅·丁斯的供词不符。我没有必要在此提醒诸位,即我的辩护词根本不以她原来的证词为限;最后确定她是否有罪,不取决于她原来对自己情况的交代,而取决于证明对她是否有利。我没有必要说明为什么她在口供中避而不谈将怀孕情况告诉她姐姐一事。她可能由于不知道其中的关系重大。她可能害怕连累姐姐。她可能甚至完全忘记了这个情节,要知道这么年轻的姑娘由于蒙上如此骇人听闻的罪名而被捕,当时的内心是多么的痛苦和震骇。无论上述任何一个理由都足以使她宁愿自己承担危险而不把别人牵连进去。我倾向于认为她主要的担心是怕连累她姐姐;因为我注意到她对她的情人——尽管他不配——也有类似的体贴情况,所以她在供词中自始至终一次都没有提及罗伯特逊这个名字。”

1. 辩护词作为有针对性、辩护性的法律文书,论点要明确。你认为在本段辩护词中,律师费尔布拉泽提出的主要观点是什么?

2. 辩护词的论证应当充分、全面,以事实为依据,以法律为准绳。在本段辩护词中,你认为律师陈述的事实是什么?

3. 辩护人为了使自己的辩护准确、全面,辩护语言常采用长句的句式,请你在文中找出这样的句子进行分析。

二、反复阅读文本,就以下问题展开探究。

4. 小说中艾菲的哪些话反映了她对罗伯特逊深挚的爱?

5. 除了精彩的辩护词外,文中哪些细节证明费尔布拉泽是一位高明的律师?

6. 艾菲的过失使她面临被处死的境地,最后的救命稻草就是她的姐姐珍妮的假证,珍妮为什么不愿意作伪证?

7. 即使没有阅读提示,我们也能够预测艾菲不会被判处死刑,文中哪些地方有这方面的暗示?

课后升华

一、阅读下面的小说,完成1~7题。

柔弱的人

[俄]安东·契诃夫

前几天,我曾把孩子的家庭教师尤丽娅·瓦西里耶夫娜请到我的办公室来。需要结算一下工钱。

我对她说:“请坐,尤丽娅·瓦西里耶夫娜!让我们算算工钱吧。您也许要用钱,您太拘泥礼节,自己是不肯开口的……呶……我们和您讲妥,每月三十卢布……”

“四十卢布……”

“不,三十……我这里记载,我一向按三十付教师的工资的……呶,您呆了两个月……”

“两月零五天……”

“整两月……我这里是这样记的。这就是说,应付您六十卢布……扣除九个星期日……实际上星期日您是不和柯里雅一块儿学习的,只不过游玩……还有三个节日……”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜骤然涨红了脸,牵动着衣襟,但一语不发……

“三个节日一并扣除,应扣十二卢布……柯里雅有病四天没学习……您只和瓦里雅一人学习……您牙痛三天,我内人准您午饭后歇假……十二加七得十九,扣除……还剩…… 嗯……四十一卢布。对吧?”

尤丽娅·瓦西里耶夫娜左眼发红,并且满眶湿润。下巴在颤抖。她神经质地咳嗽起来,擤了擤鼻涕,但——一语不发!

“新年底,您打碎一个带底碟的配套茶杯。扣除两卢布……按理茶杯的价钱还高,它是传家之宝……上帝保佑您,我们的财产到处丢失!而后,由于您的疏忽,柯里雅爬树撕破礼服……扣除十卢布……女仆盗走瓦里雅皮鞋一双,也是出于您玩忽职守,您应对一切负责,您是拿工资的嘛,所以,也就是说,再扣除五卢布……一月九日您从我这里支取了九卢布……”

“我没支过!”尤丽娅·瓦西里耶夫娜啜嚅着。

“可我这里有记载!”

“呶……那就算这样,也行。”

“四十一减二十七净得十四。”

两眼充满泪水,长而修美的小鼻子渗着汗珠。令人怜悯的小姑娘啊!

她用颤抖的声音说道:“有一次我只从您夫人那里支取了三卢布……再没支过……”

“是吗?这么说,我这里漏记了!从十四卢布再扣除……呶,这是您的钱,最可

爱的姑娘！三卢布……三卢布……又三卢布……一卢布再加一卢布……请收下吧！”

我把十一卢布递给了她……她接过去，喃喃地说：

“谢谢。”

我一跃而起，开始在屋内踱来踱去。憎恶使我不安起来。

“为什么‘谢谢’？”我问。

“为了给钱……”

“可是我洗劫了你，鬼晓得，这是抢劫！实际上我偷了你的钱！为什么还说‘谢谢’？”

“在别处，根本一文不给。”

“不给？怪啦！我和您开玩笑，对您的教训是太残酷了……我要把您应得的八十卢布如数付给您！呐，事先已给您装在信封里了！可是何至于这样快快不快呢？为什么不抗议？为什么沉默不语？难道生在这个世界口笨嘴拙行吗？难道可以这样软弱吗？”

她苦笑了一下，而我却从她脸上的神态看出了一个答案，这就是“可以”。

我请她对我的残酷教训给予宽恕，接着把使她大为惊奇的八十卢布递给了她。她羞怯地点了一下数就走出去了……

我看着她的背影，沉思着：

“在这个世界上做个有权势的强者，原来如此轻而易举！”

1. 尤丽娅·瓦西里耶夫娜在小说开头说的两句话属于纠正、争辩还是抗争？请简要说明你这样认为的理由。

2. 小说中三处画横线的地方对尤丽娅·瓦西里耶夫娜的描写分别表现了她怎样的心理？

3. 小说中两次写“但一语不发”，并在第二次写的时候在中间加上了一个破折号，你怎么认识这样的表达？

4. 尤丽娅·瓦西里耶夫娜在小说中“我”的一再“抢劫”的逼迫下,由开头的两次发言而到“一语不发”而到“嗫嚅着”而到任对方怎么说直至最后拿到被以种种借口克扣完的工钱以后说“谢谢”说明了什么问题?

5. 从小说中看来,造成尤丽娅·瓦西里耶夫娜在这次被“抢劫”事件中的表现的原因是什么?

6. 作者说“在这个世界上做个有权势的强者,原来如此轻而易举!”想表达的真正意思是什么?

7. “我”的态度转变看似非常突然,实则合情合理,扼要说明情节发展合情合理的原因。

二、写作

王勇和刘刚同为光明小学的学生,二人在学校上体育课踢球时,王勇不慎将刘刚右腿踢伤,于是刘刚父母以抚养人的身份将王勇和学校告上法庭,要求王勇承担主要责任,学校承担附带责任并予以赔偿。学校认为自己没有过错,遂提出辩护,请你模仿本文辩护词的特点,代学校写一篇辩护词。

2 智利地震

课前热身

- ✦1. 阅读全文, 弄清文本中人物之间的关系和主要矛盾。
- ✦2. 结合文本内容, 将阅读提示中“他们能逃出天灾的劫难, 却躲不过宗教迷信与狂热的魔掌”一句扩写成一段 200 字左右的故事梗概。

课内探究

一、阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

庄严的典礼从讲道开始, 年龄最大的唱诗班神甫当中的一个穿着节日的法衣, 站在讲台上谆谆 ①。他举起颤抖的、被法衣裹着的双手, 高高地伸向天空, 对于人们还能在世界上这块变成废墟的地方向天主喃喃祈祷, 表示对神明的颂扬、赞美和感恩。他描述了因全能的天主的示意所发生的事情: 末日审判也不可能比它更加可怕。当他说到昨天的地震时, 用手指着教堂的一道裂缝, 说这仅仅是末日审判日的 ②, 整个会场里的听众都产生一阵毛发 ③ 的感觉。他接着以神甫惯有的口才, 口若悬河、滔滔不绝地谈到这个城市道德沦丧, 伤风败俗; 他攻击了一些即使在索多姆和戈莫拉也不会发生的严重罪行。他说这个城市之所以没有从地面上完全消灭, 只是由于天主无比宽厚, 慈悲为怀。赫罗尼莫与何赛法这两个不幸的人, 听了这些说教已觉心肝皆摧, 神甫却接着详细地叙述了发生在卡美尔派修道院花园里的罪恶行为, 这些话就像尖刀一样 ④ 他们已经碎裂的心窝; 神甫继续说道, 这样的恶行, 居然在世上有人姑息, 这简直是 ⑤ 天主, 他用尽了诅咒的言词, 指出了犯罪者的姓名, 并要求把他们的灵魂交给地狱里的魔王!

1. 请在画横线处填入适当的词语。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

2. 这是一段场面描写, 神甫抓住人们怎样的心理, 从而将赫罗尼莫与何赛法送上

了不归路？

3. 作者主要采用叙述的方式写了老神甫蛊惑那些宗教痴迷者杀死赫罗尼莫与何赛法，请你将最后一句改写为一段老神甫的语言描写。

二、熟读文本，就以下问题展开探究。

4. 小说中哪些人物是作者着力颂扬的？这些人物具有怎样的品质？
5. 这篇小说多处形成鲜明的对比，取得了很好的艺术效果。请你结合文本概括出文中主要的对比有哪些？
6. 灾难后人们互相救助的场景令人感动，作者在小说中发出了由衷的感叹。试找出最具有概括性的一句话。
7. 作者通过这篇小说表达了怎样的主题？

一、阅读下面的小说,完成1~4题。

遗产

[美]琳达·里弗斯

我永远不会忘记1965年的夏天,在一个酷暑之日,年仅36岁的妈妈因病去世了。那天下午,一位警察请求爸爸让医院使用妈妈的大动脉瓣和眼角膜。我简直惊呆了。医生想要解剖妈妈!把她的器官移植到别人的身上!我满含眼泪冲进屋里。

那时,我才14岁,还不能理解为什么有人要把我爱的一个人四分五裂。可我爸爸却回答:“可以。”

“您怎么能让别人解剖妈妈呢?”我声嘶力竭地尖叫着,“妈妈以一个完整的人来到这个世界上,也应该以一个完整的人离开这个世界。”

“琳达,”爸爸紧紧地搂住我,“你能给予人类的最好的礼物就是你的身体,你妈妈和我许多年以前就决定当我们死后,要在别人的生命里起点作用。那样,我们的死就是有意义的。”

几年过去了,我有了自己的家庭。1980年,爸爸得了严重的肺气肿,和我们住在一起。以后的6年里,我们常常谈论生与死。

爸爸常常笑着说,等他死的时候,他想捐献他所有好的器官,特别是他的眼睛,他说:“视力是一个人能给予别人的最崇高的礼物之一。”他注视着我的女儿温迪牵着马上路。

温迪总爱牵着她的马。爸爸对我说:“假如哪个双目失明的孩子有朝一日能像温迪一样,那他的爸爸妈妈一定会高兴的,如果我的眼睛有可能帮助一个失明的孩子恢复视力……”

我把爸爸的话转告给温迪听。她双眼含着泪水,紧紧地拥抱着她外公。那年,她14岁。同样是14岁,我和我的女儿竟会这样截然不同!

1986年,爸爸去世了。我们遵照他的遗言,捐献出他的眼睛,温迪对我说:“妈妈,你和我外公所做的一切,我感到非常自豪。”

“为什么?”我问她。

“当然!您曾经想过看不见会是什么滋味吗?等我死了,我要像外公那样,捐献出我的眼睛。”

那时,我真正地意识到爸爸留给我的东西要比他的眼睛更多更重要。这就是在我女儿眼睛里闪烁着的爸爸遗留给我们的宝贵东西——自豪感。

我紧紧地搂住女儿,并没有想到两个星期以后,我再次签署了一份捐献者表格。

……我可爱的、聪明的温迪,连同她骑着马一起被卡车撞死了!

当我签字的时候,她的话一遍又一遍地在我耳边回响:“您曾经想过看不见是什

么滋味吗?”

温迪死后3个月,我们收到来自俄勒冈州名贵眼库的信:

亲爱的里弗斯先生和夫人:

我想让你们知道,这次角膜移植手术成功了,两名盲人都已恢复了视力。你们的女儿将永远活在他们的记忆里。

1. 如何理解“我把爸爸的话转告给温迪听。她双眼含着泪水,紧紧地拥抱住她外公”一句中,温迪的神情和动作?

2. 为什么“我真正地意识到爸爸留给我的东西要比他的眼睛更多更重要”?

3. 分析“他注视着我的女儿温迪牵着马上路”和“温迪总爱牵着她的马”两句在全文中所起的作用。

4. 文章以来自俄勒冈州名贵眼库的信结尾,有什么作用?

二、写作

本文描写了一幕人间惨剧,假设人死后有知,灵魂可以来到上帝面前,请你以“灵魂的审判”为题,写一篇作文,涉及人物:何赛法、赫罗尼莫、佩德里约师傅、神甫、唐·费尔南多、被摔死的婴儿。

拓展篇

视野开阔地

爱丁堡幽思(节选)

这是一座古老的城堡。700年的历史,离我们足够遥远,但还没有厚重得不堪,所以城堡还很结实,故事依然新鲜。

城堡有个好听的名字,叫爱丁堡。它雄踞在周边七峰之中,黑色玄武巨岩之上,兀自凭空拔地,三面峭壁绝崖悬空孤立,独留东向一英里山脊,势如飞龙,真是天赐风水宝地。古城堡垒顺势而起,巨石精砌而成,愈加险峻峭然,浑然一个绝佳军事要塞。当年,最早进入这里的是一群骁勇善战又精于石雕艺术的皮克特人,在此建立滩头堡,扼守福斯湾,当然这是公元前1000年的事,离我们太远,离现在这个城堡的故事也太遥远,但也就从那时起,这块地方开始经受血和火的反复洗礼。一直到了公元638年,时局依旧动荡,诺森布里亚王爱德华终于有能力和资本将破败的堡垒重新建立,才有了今日我们看到的坚实雄伟的城堡雏形和格局。

爱丁堡首先是一座堡垒,同时,它还是皇宫、军事要塞和国家监狱。城堡规模不大,也谈不上奢华,但却厚实稳重,给人以莫大的安全感,特别是穿过三道堡门,沿斜坡奋力而上,绕上城墙,从墙垛上往下看时。三面围墙几近90度,加上城墙上那密集排列的一尊尊大炮,尤其是蹲守在城墙制高点的著名MonsMeg炮,口径之大足以爬进一个成年人,在缺乏远距离和高空火器的冷兵器时代,自是固若金汤,易守难攻。在那战火纷争的铁血年代,把王宫置入这样的堡垒之中,自是最明智的选择。然而,16世纪中期,爱丁堡还是先后两次遭到英格兰军队的破坏。看来,再坚硬的石头,再厉害的大炮,也比不过英格兰人的决心和能耐。

历史上,英格兰和苏格兰的恩恩怨怨从未休止。虽然王室之间姻亲关系密切,但是两者之间存在的民族情绪和互不信任感却也如遗传一样,牢牢地浸在血脉之中。在莎士比亚的著名剧作《亨利五世》中,有一段耐人寻味的台词:“古话说得很对:要是你想把法兰西战胜,那就先得收服苏格兰人。因为一旦英格兰那头猛鹰飞去觅食了,苏格兰那头鼯鼠就会偷偷跑来,到它那没谁保护的窠巢里偷吃它尊贵的蛋。正所谓猫儿不在,就是耗子的天下;它即使吞不了,尽量破坏和骚扰你一场也是好的。”由此看来,英格兰与苏格兰之间的较量中,苏格兰一直处于劣势。便是打不过,搞场游击战,骚扰骚扰,让你不得安宁,也算一种心理平衡吧。然而,兄弟俩打架总不是办法,整合统一才是民心所向,大势所趋。1707年,经过两地议会的协商表决,两者终于合并成为一个联合体。从此以后,双方的老百姓再也不用送自家的儿女来攻防对方的城堡。大炮闲置了,“天下”太平了。如今,大炮还在,但已经成了闲

置的摆设品。每天下午一时,还会有一尊大炮准时发响,不是警报,而是报时,同时,也是缅怀战争中牺牲的志士先烈和缕缕冤魂。

雨果与巴黎圣母院

艾斐

作家因不朽的作品而不朽,作品因永生的人物而永生。雨果和《巴黎圣母院》就是这样。

正是这个原因,使我对巴黎圣母院心仪已久,以至于在巴黎众多的文化胜迹中,我首先选择了观瞻和考察巴黎圣母院。2001年11月24日上午,当我真的站在塞纳河中心的“西岱”岛上,面对雄伟壮丽的巴黎圣母院的时候,我的心灵确是被深深地震撼了。这座世界上最庄严、最完美、最富丽堂皇的哥特式建筑,虽然已经历了八百余年的风雨沧桑,但其非凡的气势和精美的雕饰仍旧丰韵犹存,令人叹为观止。

整个巴黎圣母院的建筑虽然错落参差,但却庄严、和谐,倨傲与灵秀巧妙搭配,浑然一体,在宏大和巍峨的主体造型中透出一种庄严的神圣感和神秘的奇幻性。整个建筑分为三层,从正面看,最下一层是一座尖形拱门,中间一层是三扇硕大的窗子,第三层是一簇排列有序的美丽的栏杆,栏杆上面是两座尖顶的钟楼,各高达69米。南钟楼悬一巨钟,重达13吨;北钟楼则匠心独运地特设了一个187级的楼梯。在两座钟楼的中间偏后位置上,半峥嵘半畏葸地露出一个高达90米的尖塔。这钟楼和尖塔与分置于底层拱门旁的诸多圣经人物雕像,中层窗子旁的亚当、夏娃的雕塑像,以及那扇由37块玻璃组成的圆形巨窗前面所雕刻的“圣处女像”配合在一起,显得高深迷离,神秘莫测。

巴黎圣母院不仅建筑时间早,而且建筑时间长,从1163年动工,到1250年完成,并在14世纪和17世纪分别进行过两次重大修复。它的建设,几乎牵动了全巴黎、全法国人的心。据说,南塔楼上那13吨重的巨钟,在铸料中所加入的大量金、银成分,就是用当时巴黎的妇女们慷慨而虔诚地捐献出来的金银首饰熔成的。另外,巴黎圣母院所在的位置为巴黎的核心,巴黎的先民高卢—罗马人,最早就是在这里建立了巴黎的城市雏形,所以至今计算巴黎到法国全国各地的里程都是以巴黎圣母院为起点的。

尽管巴黎圣母院以其建筑宏伟、历史悠久、雕塑精美、地理位置重要而赢得了永久的光辉和不衰的声誉,但真正为这座建筑物增色敷彩、投光注煌的,还当首推维克多·雨果的长篇小说《巴黎圣母院》。由于这部长篇小说所涵负的积极的思想意义、深刻的社会内容和对理想与正义的不懈追求与憧憬,而使巴黎圣母院远远超越了它作为“建筑”和“教堂”的意义,而被赋予了全新的社会价值和思想内涵,成为人们心目中革新与保守、拓进与妥协、正义与邪恶、美奂与丑恶进行抗争并战而胜之的试金石与分水岭,成为向上精神的圣地和先进思想的熔炉,成为一种对生活 and 未来的美好的象征和积极的向往。

巴黎圣母院尽管是建在岛上的,但由于桥梁的连接,给人的感觉却好像是建在