

Z O U J I N Y U E D U

走进阅读

语文阅读训练精选

郑桂华 瞿平 / 主编

六年级



 上海远东出版社

Z O U J I N Y U E D U

走进阅读

语文阅读训练精选

主编 郑桂华 瞿平

编写 瞿平 桂晓军

六年级



 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进阅读. 六年级/郑桂华, 瞿平主编. —上海: 上海
远东出版社, 2006

ISBN 7-80706-197-9

I. 走... II. ①郑... ②瞿... III. 语文课-阅
读教学-初中-课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 011724 号



前言

亲爱的同学,当你拿起这本《走进阅读》时,我们相信,你一定是个热爱语文、热爱阅读的学生,你一定渴望着、探寻着学好语文的道路。我们可以欣慰地告诉你,你正在走进阅读,走进语文的新天地。

古人说:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”勤读书,多读书,无疑是求学的必由之路。但是,如果能让我们花较少的时间而获取较理想的收获,使我们少绕一些弯路,少走一些冤枉路,则是广大语文爱好者的心愿。本着让广大语文学习爱好者花最少的时间、精力,高效地学习语文的宗旨,我们配合新一轮课程改革的教材,编写了这套初中语文阅读训练系列,让你在学习新教材的同时,使用这套书,省时省力地走进阅读。

这套书紧密结合新教材编选课外阅读资料,单元主题和现行教材基本吻合,在内容、主旨、知识背景、深广度上作一定的拓展,让我们在新的天地中广泛涉猎,努力实践新课程标准提出的把课文阅读与课外阅读紧密结合的要求,让我们在更广阔的天地中获取信息,丰富知识,比较揣摩,陶冶情操。

本书的选文篇幅精悍,是从书海中精选出来的文质兼美的文章。有名家作品,更有近年涌现出来的耐读耐看的时文珍品,值得我们熟读吟诵、积累运用。

文章后面编选有一定的训练,题型新颖多样,以整体理解为主,并广泛涉猎词语、鉴赏、体验、评价、积累等多个方面,在语文基础、思维训练方面全方位地予以训练,致力于提高语文素养,体现了新课程标准对语文阅读的新要求。

亲爱的同学,在使用本书过程中如果有什么想法、建议和批评意见,尽可以向我们提出来,我们将在以后再版时修改校正,使她日臻完美。

编者





敬告作者

为了编好《走进阅读》，本社与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有署名、译者名，更难于联络。《走进阅读》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与本社联系，以便我们及时支付稿酬。

本社地址：上海市仙霞路 357 号

邮 编：200336

联系电话：(021)62347733

特此敬告，谢谢合作！

上海远东出版社

目 录

第一单元	一 花 一 世 界	1
	1. 青藤满架	李 晶 1
	2. 露水的道路	叶 辛 3
	3. 栀子花	张晓枫 5
	4. 马兰头	李 辉 7
	5. 夹竹桃	季美林 9
第二单元	自 然 物 语	11
	6. 森林里的笑声	刘世一 11
	7. 雪花为什么是六角形的	王华山 13
	8. 生命,生命! [美国] 克伦·沃森	15
	9. 丑石	贾平凹 17
第三单元	动 物 世 界	19
	10. 虫鸟侣	鲍尔吉·原野 19
	11. 汨罗江观鱼	潘刚强 22
	12. 海鸥之死 [英国] 约翰·罗兰	25
	13. 雪地上的牛	马明博 28
第四单元	趣 味 童 年	30
	14. 一只鸟又飞走了	林清玄 30
	15. 以吃论英雄	鲍尔吉·原野 32
	16. 寻找儿童节	子 箫 34
	17. 一辆自行车	佚 名 36
	18. 一只小鸟	冰 心 38
第五单元	成 长 故 事	40
	19. 学校里的冬天和夏天	周书浩 40
	20. 打碗碗花	叶 辛 42
	21. 学画回忆(节选)	丰子恺 44
	22. 理解的价值	李国文 47

第六单元 摇啊摇 49

- | | | |
|------------|--------------|----|
| 23. 沉住气不要怕 | [美国] 希拉里·克林顿 | 49 |
| 24. 母亲的灯油 | 曾颖 | 51 |
| 25. 母亲节有感 | [比利时] 黄志鹏 | 53 |
| 26. 几件小事 | | |
| ——记父亲叶圣陶 | 叶至诚 | 55 |
| 27. 孟母三迁 | 《孟子》 | 58 |

第七单元 阳光的味道 59

- | | | |
|---------------|-----|----|
| 28. 小狗待售 | 吴淡如 | 59 |
| 29. 你可以分享我的爸爸 | 古木 | 61 |
| 30. 最贵的蛋是“笨蛋” | 罗西 | 63 |
| 31. 捐赠“天堂” | 姜桂华 | 65 |

第八单元 我的老师 67

- | | | |
|----------------|--------|----|
| 32. 千万不要忘了自己是谁 | 刘熙 | 67 |
| 33. 努力发光 | 陆勇强 | 69 |
| 34. 老师的腰围 | 魏振强 | 72 |
| 35. 加上快乐的分数 | 包利民 | 75 |
| 36. 刘南垣教训弟子 | [明] 郑瑄 | 77 |

第九单元 世象人生 79

- | | | |
|-----------|---------|----|
| 37. 水果 | 李阳波 | 79 |
| 38. 门前三五步 | 吴金良 | 82 |
| 39. 船长 | [美国] 张错 | 85 |
| 40. 丧家狗 | [汉] 司马迁 | 88 |

第十单元 走遍中国

- | | | |
|----------------|-----|----|
| 41. 去看银色新疆 | 蒋菊华 | 89 |
| 42. 悠悠岁月看青岩 | 梁铭 | 92 |
| 43. 在“天下第一滩”冲浪 | 张琪 | 95 |
| 44. 锦溪秀水半日闲 | 袁祺 | 98 |

第十一单元 名人故事 100

- | | | |
|----------------|-----|-----|
| 45. 站在“自在岩”下 | 苏剑秋 | 100 |
| 46. 少年时代的齐白石 | 李春发 | 102 |
| 47. 练出值百万美金的微笑 | 佚名 | 104 |

48. 走近霍金(节选)	姜 岩	107
49. 范仲淹少有大志	《宋史》	110

第十二单元 世界真奇妙 111

50. 断头台的来历	佚 名	111
51. 如水的越剧	陈荣力	114
52. 过年回家	赵 畅	117
53. 感恩节的由来	佚 名	120
54. 春望正月	《公羊传》	122

第十三单元 成语故事 123

55. 退避三舍	《左传》	123
56. 高山流水	《列子》	125
57. 抱薪救火	《史记》	127
58. 指鹿为马	《史记》	129
59. 守株待兔	《韩非子》	131

第十四单元 想象空间 133

60. 寓言两则	[古希腊] 伊 索	133
61. 墨鱼不是鱼	钱欣葆	136
62. 心田上的百合花	林清玄	138
63. 装在口袋里的爸爸(节选)	杨 鹏	140
64. 楚人隐形	[魏] 邯郸淳	143

第十五单元 理趣生活 144

65. 没有一种草不是花朵	李雪峰	144
66. 这样的人哪儿都需要	于 光	146
67. 修养也是一门课	吴长顺	148
68. 只为说一句话	陈绍龙	150
69. 乐羊子妻	[南朝] 范 晔	152

参 考 答 案 154

第一单元 一花一世界

1. 青藤满架

李 晶

① 一到风起,记忆中那满架青青藤萝,就开始随风摇曳了。

② 那是住在老房子的小时候。我的叔公在院子里打理出一方小小的苗圃(pǔ()),_____起几根竹竿,_____起一座藤架。等到苗圃里的花朵粉腮惊艳的时候,他随手_____在土里的种子也_____出了nèn()芽。葡萄藤、苦瓜藤、牵牛花藤,几股初生的新绿较着劲沿着藤架攀援,先fù()满了竹架,又染青了瓦檐,最后横空漫过我的头顶,伸出巴掌大的叶片来,编织出一张硕大的绿网,投射下来的阴影里,裹着徐徐的清凉。

③ 我最喜欢的是在那绿色的缝隙间捉迷藏。隔壁邻里有的是极熟的玩伴,我们曾天真地以为那巴掌(zhang())大的绿叶真能帮人隐形。于是趁着伙伴趴在墙边数“一、二、三……”的时候,大家便扎堆般往这藤架下拥挤。结果你lù()出半边脑袋,他剩着半拉屁股,还有点点光斑中自鸣得意的笑脸,无一幸免地全部暴露。惩罚的内容也相当苛刻——交出各自采摘下的牵牛花籽。那是包裹在花jiāo()大小的苞蕾里的一把黑色小颗粒,饱满蓬勃,仿佛个个都有着青藤满架的美好将来,所以,那些输掉花籽的人攥在手心里,耍着lài(),久久不愿松开。

④ 等到牵牛花谢,不能再捉迷藏的时候,我会望着那葡萄半空的半架葡萄发呆,chōng()憬着葡萄的滋味。可惜那年一场秋雨打来,葡萄们成了泥土里溢着酸甜的青涩梦想。

⑤ 期待中的葡萄不会成熟,无心插柳的苦瓜却修成了正果。叔公操起一把剪刀,兴冲冲地把它收割回来,变成凉丝丝的一碗清炒苦瓜。我不喜欢苦瓜那涩不啦叽的味儿,但是我喜欢享受这种收获的感觉,仿佛盘子里芳香诱人的,是一串串的葡萄。

⑥有人说,人最钟情的记忆,一般都来自于他的童年,童年的幸福将让他终生受用。我不知道我的童年算不算幸福,但我钟情于那青藤满架的清凉,那是我最受用的时光。

1. 根据拼音写出文中括号内词语。

苗 pǔ() nèn()芽 fù()满 巴 zhang()
lù()出 花 jiāo() 耍 lài() chōng()憬

2. 根据文意解释文中画线词语的含义。

- (1) 摇曳——
(2) 粉腮惊艳——
(3) 苛刻——

3. 根据文意为文中空格处填上能够搭配的动词。

那是住在老房子的小时候。我的叔公在院子里打理出一方小小的苗 pǔ(),
起几根竹竿,起一座藤架。等到苗圃里的花朵粉腮惊艳的时候,他随手
在土里的种子也出了 nèn()芽。

4. 文中画线句“结果你 lù()出半边脑袋,他剩着半拉屁股,还有点点光斑中自鸣得意的笑脸。”中小伙伴们“自鸣得意”是因为

5. 综观全文,“我钟情于那青藤满架的清凉”的理由有:

- (1)
(2)
(3)

6. 下面各项对文章段落划分正确的一项是()。

- A. ①②\③\④⑤\⑥ B. ①②\③④⑤\⑥
C. ①\②③④⑤\⑥ D. ①\②\③④\⑤⑥



2. 露水的道路

叶 辛

小时候,天麻麻亮,穿衣起床,然后,扛把锄()头,小农夫样子,跟在祖父身后,从一条地埂走到另一条地埂,从一块土豆地走到另一块玉米林,用祖父的话说,就是瞎转悠。很快,我和祖父的布鞋,被露水打湿。出门前干干净净的布鞋,粘()满了泥巴。黄黄的,留在鞋帮和鞋面上,踢也踢不掉,除非干了。这就是一个乡村清晨馈赠()赠给我童年的唯一礼物。

当我把这种经历动情地讲给女儿听,她好奇又夸张地说:你是不是发疯了?我没有理由_____她。因为她生活在一个远离露水的时代,自然无法理解一个人在露水里穿行的幸福。

常怀想和追忆少年时代的那一个个早晨。露珠可爱极了,像欢聚的孩子,手拉手围成一个花园。更重要的是,在露水的道路上,与我们相处的,是嫩嫩的有着新生婴儿般身躯的青草,是清脆()的鸟鸣,是湿漉漉的野花,是晨雾……一副想为大地留住梦境的样子。还有潮潮的空气——这是缺水的土壤一天里唯一潮湿的时候,像是能拧()出水似的。

日出东山,露水就会消失,像一段岁月消失在时间的长河,归于_____,没有痕()迹。但我知道,第二天,它会重新回来;给我们领来美好事物的露水的道路,也会重新回到我和祖父的脚下。露水走了又来,死了又生,这也是它和其他短命事物的区别。当我这么理解露水时,已长大成人,露水的道路,已经被水泥路和柏油马路所代替,甚至连黄土小路都在我的生活中消失。但是,冥冥之中,颗颗露珠,似乎总在我的情思和遐()想中闪动,晶莹(),透明,单纯,可爱。

记忆里那条露水_____的道路,是一条引领我从小接受自然之光的道路,那也是一条纯净天真得胜过童话的道路。无论多强大的力量,也取不走弄不脏。

1. 为文中加点字注音。

锄头()	粘满()	馈赠()	清脆()
拧出()	痕迹()	遐想()	晶莹()



2. 为文中空格处选择恰当的词语。

(1) 我没有理由_____ (批评、怪罪、责骂) 她。

(2) 日出东山,露水就会消失,像一段岁月消失在时间的长河,归于_____ (沉寂、宁静、蒸发),没有痕()迹。

(3) 记忆里那条露水_____ (潮湿、晶莹、闪闪) 的道路。

3. 文中第②自然段女儿说出“我”是“发疯了”的原因有两个:

(1) _____

(2) _____

4. 文中第③自然段画线句“露珠可爱极了,像欢聚的孩子,手拉手围成一个花园。”运用_____、_____的修辞手法,其作用是_____。

5. 第③自然段画线句“想为大地留住梦境”的是_____,作者这样写是想告诉读者_____,表达_____。

6. 文中第④自然段加点词语“这么”是指_____
_____。对于长大成人的“我”那条“露水的道路”所代表的是_____。





3. 梔子花

张晓枫

有一天中午,坐在公路局的车上,忽然听到假警报,车子立刻调转方向,往一条我不知的路上 A 去了。

一刹那,仿佛真有一种战争的幻影在蓝得离奇的天空下涌现——当然,大家都确知自己是安全的,因而也就更有心情幻想自己的 B 之旅。

由于是春天,好像不知不觉间就有一种流浪的意味。季节正如大多数的文学家一样,第一季照例总是华美的浪漫主义,这突起的防空演习简直有点郊游趣味,不经任何人同意就自作主张而安排下一次郊游。

车子走到一个奇异的角落,忽然停了下来,大家下了车,没有野餐的纸盒,大家只好咀嚼山水,天光仍蓝着,蓝得每一种东西都分外透明起来。车停处有一家低檐的人家,在篱边种了好几棵复瓣的梔子花,那种 C 的白色是大桶的牛奶里勾上那么一点子蜜。在阳光的烤炙中凿出一条香味的河。

如果花香也有颜色,玫瑰花香所掘成的河川该是红色的,梔子花的花香所掘的河川该是白色的,但白色的有时候比红色更强烈、更震人。

也许由于这世界上有单瓣的梔子花,复瓣的梔子花就显得比一般的复瓣花更复瓣。像是许多叠的浪花,扑在一起,纠住了扯不开,结成一攒花——这就是梔子花的神话吧!

假的解除警报不久就拉响了,大家都上了车,车子循着该走的正路把各人送入该过的正常生活中去了,而那一树梔子花复瓣的白和复瓣的香都留在不知名的篱落间,径自白着香着。

1. 写出下列词语的近义词和反义词。

涌现()()	幻想()()
华美()()	奇异()()

2. 根据解释在文中空格上填上词语。

- A. 把密集的人群或东西分散开来()
- B. 天灾人祸所造成的严重损害和痛苦()
- C. 温和而不强烈()



3. 理解文中加点词语。

(1) 文中第③自然段加点词“流浪”的意思是_____，
在文中具体是指_____。这种
“流浪意味”与“春天”的关系是_____。

(2) 文中第④自然段加点词语“咀嚼”的意思是_____，
在文中具体是指_____。

4. 文章题目是“梔子花”，作者前文对“假警报”事件的叙述是否过长？它在文中的作用是什么？

5. 阅读以后，你觉得构成“梔子花的神话”的要素是_____和_____。





4. 马 兰 头

李 辉

现在的宴席上经常有一味冷盘：豆干马兰头。其中马兰头原是江南随处可见的野菜。马兰头和豆腐干都切得碎碎的拌在一起，加麻油细盐就得，其味清香，能消除朱门酒肉的油膩（ ）味。这味冷菜现在很家常，大约这野菜被驯养批量种植了。

但在我小时候，马兰头确实要自己去野外采掘才可以的。A 春夏之际，挎上个小篮，带上把小刀。采掘马兰头的小刀是特别的，五六厘米长，形制是把小铲刀。B 因为马兰头贴地而生，用小铲刀深铲入土中，切断它的根 jìng（ ），才可以整株采下。技巧不够熟练的或铲得过浅不免株叶四散分离，只是三四片野菜而已。C 马兰头通常长在田埂的两侧面，所以站在垄沟底部采摘最方便，虽然趴在田埂边弄得一身是泥，但总好过 dūn（ ）在田埂上游目四顾双腿发软。D 马兰头小小的一簇，要手掬盈筐非花数小时不可，双膝是泥两眼发直是免不了。马兰头生长散漫，如果运气好发现大丛生长在一起的话，雀跃一番后便要手脚不停了。若动作稍慢，免不了一阵哄抢，野外的东西自然是谈不上产权的。

现在马兰头的吃法在以前是不可取的，马兰头整株采 xié（ ）回家后第一件事情就是挑 jiǎn（ ），太长的根茎要摘除至根部。第二步便要用清水洗净。凡野菜大多有苦味，所以用热水烫一下就能去苦味，然后洒上油盐便可食用了。这样整株的吃似乎没有江南的细腻风格，倒像水牛嚼草，但是下饭，不像现在的豆干马兰头已是调味在显角色了。挑 jiǎn（ ）之后如果下油锅一炒的话，缩成一团便成小小的一碗底。看着自己一下午的辛勤劳动缩水大半，成了餐桌上小小的一 dié（ ），咀嚼之余不仅用心良多，体味出马兰头外的许多滋味。马兰头药味比较浓，颜色也不可人，所以做汤 gēng（ ）没有它的分。味道清爽，不宜和肉类搭配，大概算是野菜中的隐士之流。

江南农村做菜“下饭”是第一要考虑的，其次才是好吃，所以做菜浓酱多盐，炒蔬菜油里炒过也要加些水在锅里闷得烂熟。马兰头自然也逃不脱，闷得烂熟的马兰头是很吃盐的，往往咸得如挂在舌头上，口感也乏善可陈，软软烂烂的一堆暗绿，可谓色味俱差，倒是显示出了现今香干豆腐干的高人一筹



了。然而野这一字,野味、野趣却再也寻觅不到了。

1. 根据拼音写出汉字。

nì()味 根 jìng() biàn()认 dūn()在
采 xié() 挑 jiǎn() 一 dié() 汤 gēng()

2. 文章第①自然段加点词语“朱门酒肉”出自_____朝诗人_____的诗句
“_____,_____”。“朱门”一词在本文中的意思与诗中不同,是指
_____。

3. 下面的句子应放在原文第②自然段_____ (A、B、C、D)的位置上。

马兰头呈暗绿色,说实话是很难辨认的,我小时候 biàn()认不来,视采摘马兰头是苦差事。

4. 根据文意,文中第③自然段画线句“咀嚼之余不仅用心良多,体味出马兰头外的许多滋味。”中的滋味有(1) _____, (2) _____。

5. “下饭”的意思是_____,为什么作者说“江南农村做菜‘下饭’是第一要考虑的”? 你的理解是_____。

6. 文末作者说:“然而野这一字,野味、野趣却再也寻觅不到了。”你体会过这“野味、野趣”吗? 谈谈你对它的看法。(50 字左右)





5. 夹竹桃

季羨林

夹竹桃_____不是名贵和最美丽的花，_____对我说来，她却是最值得留恋最值得回忆的花。

记得我们家大门内的影壁墙下就有两盆夹竹桃，一盆是红色的，一盆是白色的。红色的花朵让我想到火，白色的花朵让我想到雪。火与雪是不相容的；但是这两盆花却融洽地开在一起，_____火上有雪，或雪上有火。我小的时候，天天都是从她们下面走出走进。看到她们，小小的心灵里就觉得十分奇妙、十分有趣。

我们家里一向是喜欢花的；院子里虽然没有什么非常名贵的花，但是常见的花却是应有尽有。每年春天，迎春花首先开出黄色的小花，报告春的消息。以后接着来的是桃花、杏花、海棠等，开得花团锦簇。到了夏天，满院的风仙花、石竹花和鸡冠花，葳蕤（ ）缤纷，美不胜收。直到秋天，玉簪花带来凄清的寒意，菊花报告花事的结束。总之，一年四季，花开花落，没有间歇；情景虽美，变化亦多。

然而，在一墙之隔的大门内，夹竹桃却在那里静悄悄地一声不响，一朵花败了，又开出一朵；一嘟噜花黄了，又长出一嘟噜；在和煦的春风里，在盛夏的暴雨里，在深秋的清冷里，看不出什么特别茂盛的时候，也看不出什么特别衰败的时候，无日不迎风弄姿，从春天到秋天，从迎春花到菊花，无不奉陪。这一点韧性，同院子里那些花比起来，不是形成一个强烈的对照吗？但夹竹桃的妙处还不止于此。我特别喜欢月光下的夹竹桃。你站在她下面，花朵是一团模糊；但香气却毫不含糊，浓浓烈烈地从花枝上袭了下来。她把影子投到墙上。叶影参差，花影迷离，可以引起我许多幻想。我幻想它是地图，它居然就是地图了。这一堆影子是亚洲，那一堆影子是非洲，中间空白的地方是大海。碰巧有几只小虫子爬过，这就是远渡重洋的海轮。我幻想它是水中的荇藻，我眼前就真的展现出一个小池塘。夜蛾飞过映在墙上的影子就是游鱼。我幻想它是一幅墨竹，我就真看到一幅画。微风乍起，叶影吹动，这一幅画意变成活画了。有这样的韧性，能这样引起我的幻想，我爱上了夹竹桃。

好多年里，我就在这样的夹竹桃下面走出走进。长大后，我离开了家。许多年里，我也曾在不同的地方看到过夹竹桃，但是都没有留下深刻的印象。

