

『香格里拉·康巴文化』品牌丛书

打开康巴之门

——横断山腹地人文地理

● 王怀林 著

四川出版集团 四川民族出版社

『香格里拉·康巴文化』品牌文化丛书

打开康巴之

横断山腹地人文地理

王怀林

著



四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开康巴之门：横断山腹地人文地理/王怀林著. —成都：四川民族出版社，
2006.6

ISBN 7-5409-3254-6

I. 打... II. 王... III. 人文地理—概况—甘孜藏族自治州 IV. K927.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006) 第055746号



打开康巴之门

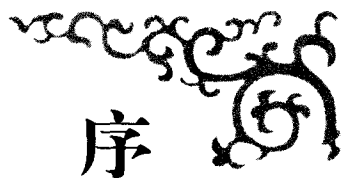
——横断山腹地人文地理

王怀林 著

出版人	罗 勇
责任编辑	何志华
装帧设计	茶马古道文化设计公司
美术统筹	四川民族出版社艺术编辑部
电脑制作	经典记忆文化传播有限公司/罗树芳
出版发行	四川出版集团 (成都市三洞桥路12号) 四川民族出版社
电 话	(028)87734153[发行部] (028)87734673[编辑部]
邮政编码	610031
印 刷	四川新华印刷厂
成品尺寸	240mm × 165mm
印 张	12
字 数	160千
版 次	2006年6月第一版
印 次	2006年6月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5409-3254-6/K·249
定 价	36.00元

“香格里拉·康巴文化”品牌文化丛书

顾 问	刘道平	尧斯丹	
主 任	莫世行	泽 波	
副主任	罗 勇	王怀林	陈加林
成 员	拥 措	陈思俊	毕世祥
	宋兴富	泽仁扎西	马晓峰



序

◆ 尧斯丹

当香格里拉世纪之争终于尘埃落定，当康巴文化热在海内外逐渐升温，四川省甘孜藏族自治州——中华人民共和国第一个成立的专区级民族自治州越来越牵扯世人的眼球。

甘孜州幅员15.6万平方公里，占四川省总面积的三分之一，是香格里拉的核心区，是四川省旅游“西环线”的黄金路段，其自然资源得天独厚，文化资源别具特色，汇集了众多的知名品牌和景区景点。在2005年《中国国家地理》杂志举办的“选美中国”评选活动中，甘孜州成为获奖数量最多、可进入性最强、可开发度最高的地区。作为四川省人民政府指定的全省旅游精品规划项目，《四川香格里拉生态旅游区规划建设方案》已经正式批准实施。为紧紧抓住全省旅游发展重点西移的历史机遇，加强旅游资源的综合开发利用，甘孜州正在加大开发力度，力争在不长的时间内，将香格里拉甘孜景区建成国际一流的生态旅游目的地。

康巴地区是我国的第二大藏区，甘孜州是康巴藏区的主体和腹心地带。在漫长的历史发展过程中，康巴地区各族人民创造并积淀下来的物质文明与精神文明的总和就是康巴文化。康巴文化以藏文化为主体，兼容其他民族文化，具有多元性、复合性特色。康巴文化的核心是人与自然和谐统一、不同文化和

谐兼容、人与人和谐共处的“香格里拉”人文意境。康巴文化的精髓是纵横驰骋、一往无前、生生不息的岭·格萨尔人文精神。康巴文化有着历史积淀丰厚、内涵博大精深、形态多姿多彩、地方特色浓郁的特点，以及不可替代的、独特的、持久的人文魅力。

当我们迎来新世纪的朝阳，时代吹响了西部大开发的号角。从某种意义上说，西部大开发的一个重要内容就是文化的大开发。四川省在西部地区举足轻重，并作出了建设西部文化强省的战略决策。甘孜州山川秀丽、物华天宝、历史悠久、文化灿烂，被誉为大自然博物馆和文化人类学宝库。本着“山水为形、文化为魂”的理念，深入挖掘、整合康巴文化优势资源，大力培育民族文化产业势在必行、刻不容缓，同时，以充满神奇魅力的康巴文化与秀丽壮美的自然景观相结合，大力发展旅游产业，将使康巴地区在国内外旅游业中凸现巨大的爆发力和坚实的底气。毫无疑问，民族文化产业和文化旅游产业必将成为21世纪甘孜州振兴民族经济的支柱产业和新的经济增长点。

中共甘孜州委、州人民政府和四川出版集团、四川民族出版社为了紧密配合省、州推进实施文化旅游产业发展战略，联合出版发行“香格里拉·康巴文化”品牌丛书，可谓意义深远、功莫大焉。这套品牌丛书一共10本，其内容包罗万象，既是对康巴文化的一次全景式扫描，又可作为旅游指南。该丛书全由工作和生活在甘孜州内的本土作家精心创作，我们期望通过他们最直接、最真切的体验，从深层次的角度去发掘这块神奇土地所积淀的文化底蕴，展现旅游文化品牌的人文意境和斑斓色彩，从而传播康巴文化，推广旅游精品，激发读者对康巴文化的兴趣和前往香格里拉旅游的愿望。

是为序。

前言



清晨，我从康定寓所的阳台望去，扑入眼帘的就是因《康定情歌》而扬名中外的跑马山，满山苍翠中，山腰双层汉式亭台上的金色琉璃瓦在浓荫中十分耀眼，山顶露出藏传佛教白塔的圣洁塔尖。

与跑马山左面联袂而居的是怪石嶙峋、阳刚气十足的郭达山，传说是诸葛亮南征时大将郭达在此围炉造箭之所，至今山腰上确定两军分野的铁箭仍直指青天。仿佛是向秀丽的跑马山传情，雄性的郭达山上终年彩云缭绕，“郭达停云”遂成康定的一道著名景观。向右远望，贡嘎山系的两座雪峰兀然突起于苍翠的山峦，映衬在蓝天之间。朝阳升起，雪峰由金色、银色逐渐转为纯净的白色，时或隐入一片飘来的云雾中。城里旧式青瓦房已不多，但从中依稀可见当年“锅庄”的身影。光滑的青石小街虽不见茶马古道驮满砖茶的骡马和风尘仆仆的客商，但间或身着狐帽裘衣、傲然而过的康巴汉子和现代建筑的赭色屋檐仍提醒人们这里是藏区。

阳光已照到跑马山上，树林变幻着一道道明亮的光带。安觉寺中升起的烟雾与天主教堂顶的金色十字架相映衬。手摇转经筒的老阿妈转经归来，开始汇入“情歌广场”上跳着“锅庄”的人流。水井子边忙碌的妇女开始直起勤劳的腰身。公主桥、

将军桥、彩虹桥头的老人又开始聚集。在终年欢笑、为城市送来满城清凉的灵秀的折多河两岸，早上还披着大衣、戴着口罩的大眼美女，在中午明亮的阳光下已换上艳丽的裙装。

流连在这多元文化荟萃、历史与现实交错、自然与人文交相辉映、被痴迷者称为“每公里都精彩”的康巴藏区，雪山之水的滋养，山光云影下的徜徉，我常陷入寻根究底和将其示人的冲动。

面对同样的康巴山水，我力求不重复拙作《寻找康巴》和《西部冲击》的老故事，也不想学时下的众多旅游读物，照相似地复制现成的山水，更不想走入考古学的偏僻山径。结合实地考察和内心感悟，我想尽力用多种视角去讲述这里的故事，以求有心的人们能够“另眼看康巴”：

——新的材料和观点的运用。随着交通的改善特别是二郎山隧道的贯通，康区的广袤大地逐渐揭开她神秘的面纱。对这一身居横断山中的“走廊”文化，近年有学者提出“康巴学”的命题，认为具有作为一门独立学科的丰富资源和研究价值。考古学的最新进展，也不断改写着这一地区的文化面貌。比如原来主流观点认为“走廊”的族源主要为氐羌民族的“北来说”，而近年已以“土著说”和“混合说”为主流，其中族源的复杂性和文化的多元性更为人们所重视，甚至有专家提出康巴文化是卫藏文化的源头之一。对其资源的评判也日新月异，比如旅游界呼吁要彻底纠正对这一地区“边地苦寒”的印象，提出极高山和冰雪旅游的新概念，惊呼这里是体验旅游和自驾车旅游的天堂！

因此，如何结合最新的考古学资料和研究成果，以新的视野评判现在的资源，就成为本书努力追求的目标。

由于在“民族”概念上学界尚存争论，加之横断山区这一问题尤为复杂，本文在涉及民族和其中的族群成分时，统一用“族群”概念来解释和思考有关问题。

——重点集中展示横断山腹心地区的自然人文魅力。昌都到康定不到1000公里，尽管同属康区，但由于循青藏高原东坡拾阶而下，由于海拔不断降低加之几条江河通道的影响，相当于一个山东省面积的甘孜州自然景观更为丰富，红山、红水、红河谷的昌都到甘孜已多是森林密布、一片葱茏了。比之玉树以牧区为主、迪庆以农业为主，甘孜地形更为复杂、辽阔。大渡河、雅鲁江、金沙江开始由此离开高原母亲的怀抱，进入一马平川的成都平原和海拔较低的宜农谷底，其高山峡谷和海拔落差都更为明显，使之成为藏之名山的横断山腹地。

居于横断山脉的康巴，其多种地质、地貌、动物、植物和地理、气候以及自然风光皆浓缩于此，成为天然的“自然博物馆”。由于地缘上离藏、汉两大政治文化中心都相对较远，不同的管理模式和长期的土司治理，使这里的人们更能保持自然的天性。地缘上离汉区更近，使得更具多元并包的人文风光。高山峡谷的阻隔成就了众多的文化孤岛，从母系到父系，从部落时代到部落联盟时代等人类演进的大多数阶段，都能在此找到其活着的“化石”标本，因而成为“人类学宝库”。

正因如此，2005年《中国国家地理》杂志第10期的“选美中国”专辑中，对“中国最美的地方”的评选结果是：居于青藏高原东缘的横断山地区是美景最为集中的地方，仅甘孜州就有5处登榜，为全国地、市、州级之冠，其潜在价值未可估量。

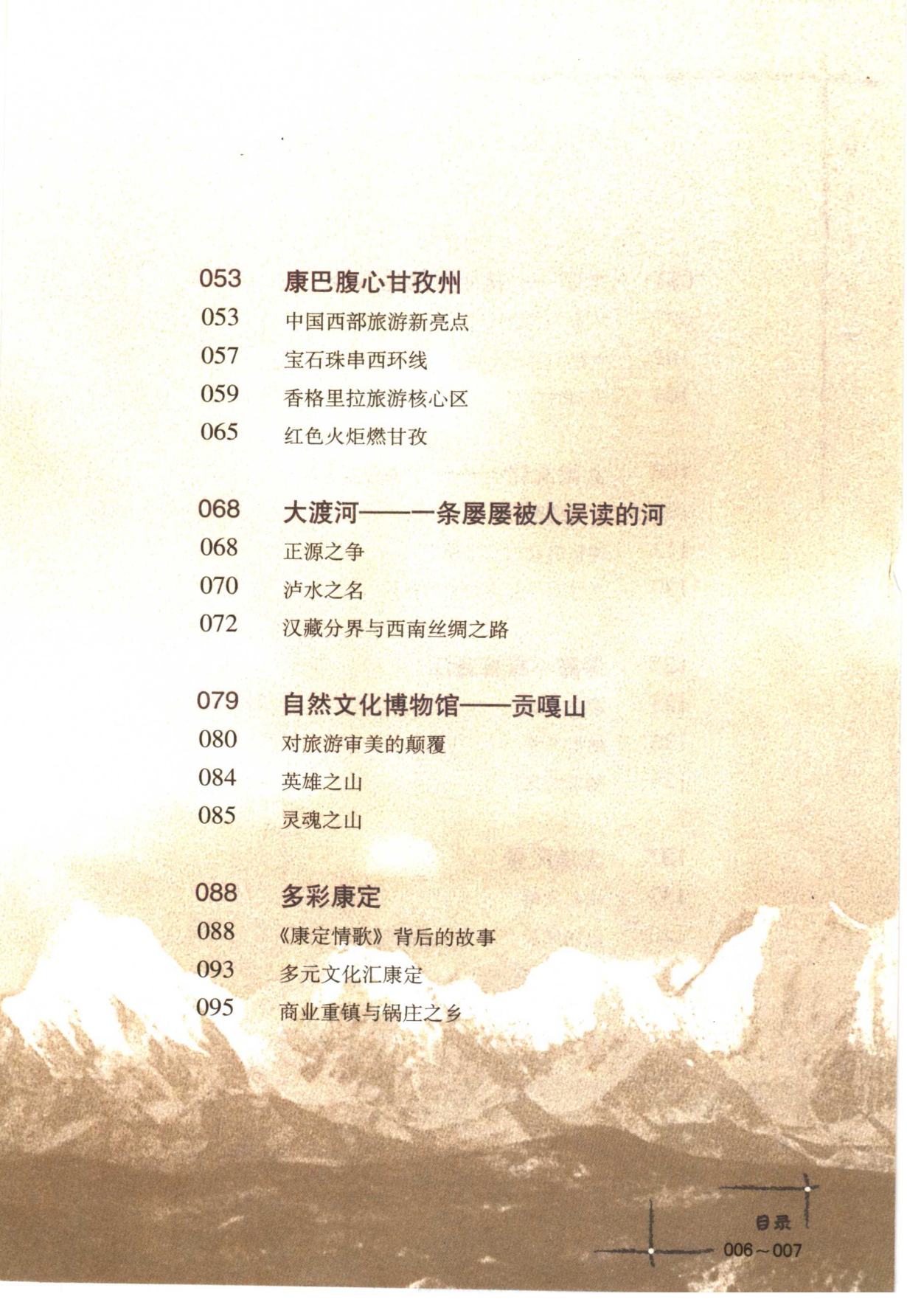
由于不在两大文化的中心，藏、汉史籍记载较少且疏漏甚多，加之过去藏文史籍中浓厚的宗教影响和汉文史籍的民族偏见，考古学资料犹如瞎猫撞死耗子，难以以点成线。因此，在介绍历史文化特别是史前文化时，难免加上推测和想象，功过只能由后人评说了。尽管人类学研究需要大量田野调查资料，但限于笔者工作的深入程度和篇幅所限，更多的仍然是粗线条勾勒。在涉及范围上，尽管地缘和文化离不开对横断山区的总体扫描，但因限于篇幅及职责所系，重点仍放在以甘孜为中心的康巴地区。为了增加可读性和立体感，笔者尽量围绕旅游文化资源、线路，结合自己的亲身体验，为读者开启一道道康巴文化之门，力求给有志深入探寻者和旅行者作为向导和路标。

笔者由于学识甚浅，加之公务在身，在厚重的历史文化和苍茫山谷中，常有高山仰止之感，要熟练运用现代科学方法描绘康巴文化的面貌更有些不自量力。路总是人走出来的，我并不担心有人用现时的眼光去评价书中所涉及的过去甚至远古人们的言行和是非，只愿我那歪歪斜斜的足迹能为你了解康巴文化和寻梦香格里拉提供有益的启示，不辜负这一培育过我的山水和有恩于我的人们。



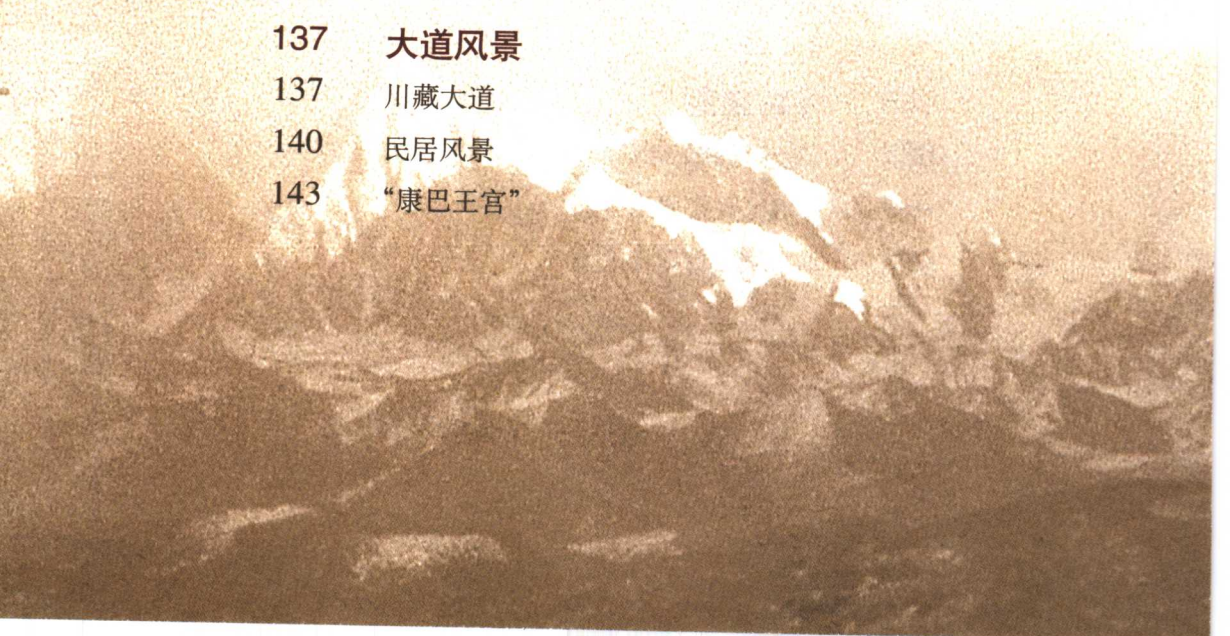
目录

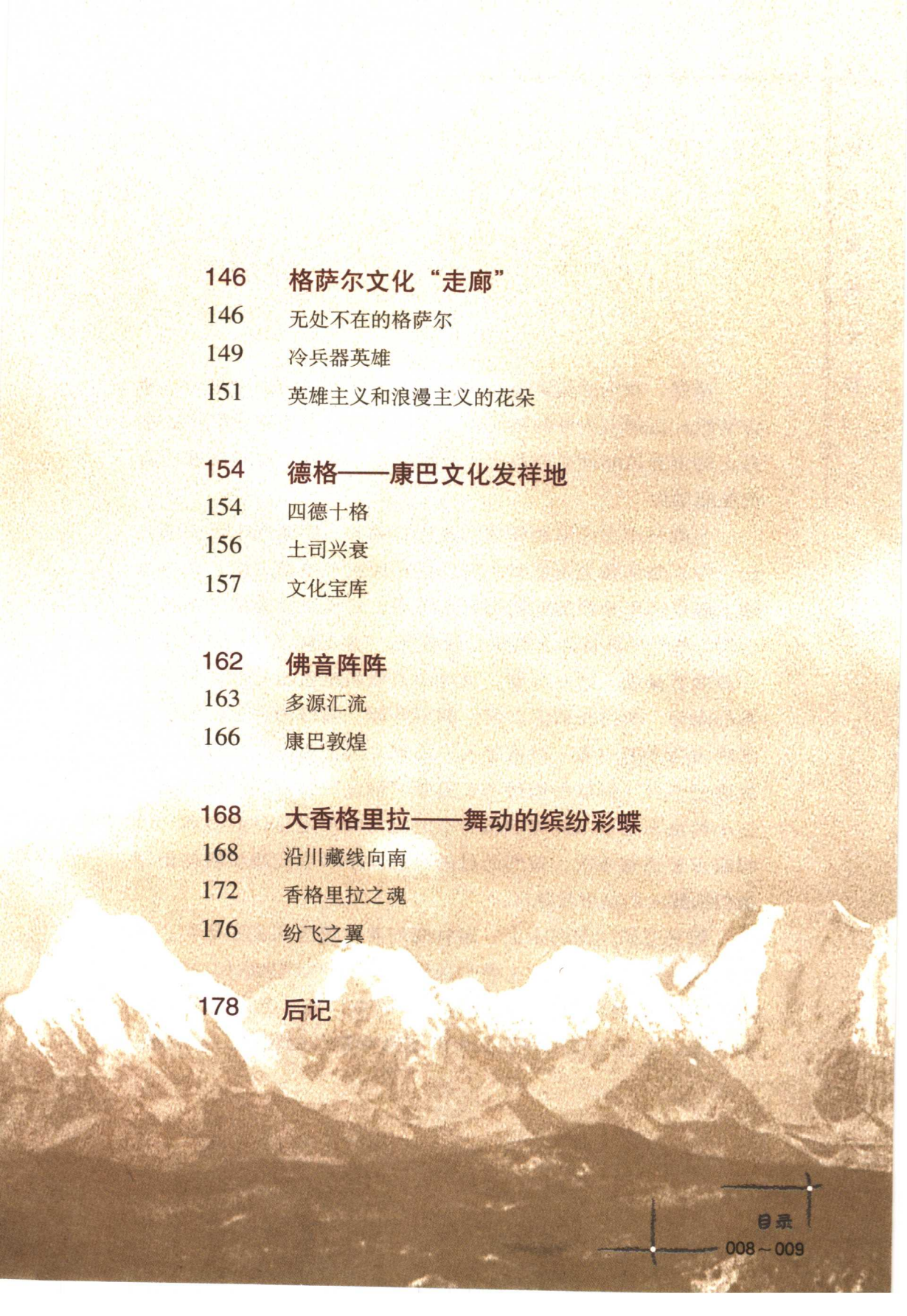
004	序
010	前言
001	文化的盛筵——沿成都平原向西
001	天府西望
005	西南丝绸之路遗珠
010	川藏茶马古道
013	苍茫横断山
013	一座山脉，两条“走廊”
017	昆仑儿女走四方
023	横断山八大重合
025	融合与隔绝——“走廊”文化及其特征
030	走过历史的隧道——天南地北说康巴
030	二郎山——康巴之门
035	康巴人的来历
044	康巴藏族
050	康区的建政



053	康巴腹心甘孜州
053	中国西部旅游新亮点
057	宝石珠串西环线
059	香格里拉旅游核心区
065	红色火炬燃甘孜
068	大渡河——一条屡屡被人误读的河
068	正源之争
070	泸水之名
072	汉藏分界与西南丝绸之路
079	自然文化博物馆——贡嘎山
080	对旅游审美的颠覆
084	英雄之山
085	灵魂之山
088	多彩康定
088	《康定情歌》背后的故事
093	多元文化汇康定
095	商业重镇与锅庄之乡

- 097 **木雅——牦牛古国论古今**
- 097 牦牛古国出贡嘎
- 102 木雅与明正土司
- 104 小邦时代在“走廊”的延续
-
- 108 **女国文化——一个另类读本**
- 108 丹巴的魅力
- 112 神秘的女国文化带
- 120 女性巧手装点的美丽家园
-
- 123 **深藏不露雅砻江**
- 123 藏之名山
- 126 稀世之美
- 129 秘境九龙
-
- 137 **大道风景**
- 137 川藏大道
- 140 民居风景
- 143 “康巴王宫”





146	格萨尔文化“走廊”
146	无处不在的格萨尔
149	冷兵器英雄
151	英雄主义和浪漫主义的花朵
154	德格——康巴文化发祥地
154	四德十格
156	土司兴衰
157	文化宝库
162	佛音阵阵
163	多源汇流
166	康巴敦煌
168	大香格里拉——舞动的缤纷彩蝶
168	沿川藏线向南
172	香格里拉之魂
176	纷飞之翼
178	后记

文化的盛筵——沿成都平原向西

天府西望

从成都出发，经千里膏腴之地的成都平原沿川藏线向西，过双流、新津、蒲江、邛崃、名山而至雅安，140余公里的高速公路，驱车眨眼间便到达，让人来不及产生多少文化的怀想。

现代文明的飞速发展，固然使人类能够快速进入更广阔的时空，然而，那些历史隧道的纷繁足音谁去聆听？那些山间谷地的散落珠玉谁去捡拾？那些小桥流水、西风瘦马的孤旅心情和苦吟精品谁来延续？

人类是和大自然相伴共生的，人类是感性的动物，在匆匆奔忙于生计的同时，不能不回望祖先经历的漫长历史，不能不关照亘古以来与之相伴的壮丽山川，特别是在国人已打破生存瓶颈和进入温饱的今天，对我们生存的历史和自然的诗意回望和理性思考，应是当今国人精神重构和理想张扬的重要内容！

沿川藏线向西，今天的我们是幸运的，不仅可以借助现代交通工具进入过去贤哲骚人们难以进入的这片苍翠的山峦，这片曾被中原人称为“蛮夷之地”的另类地区，感怀那些多彩山川和人文万象，还能避开现代工业文明的俗事尘嚣，重拾一片宁静的心境，顿悟世事流变的诸多因缘，解开红尘生活的种种迷思。



天地交融的高原

今日号称“天府之国”的成都平原，我们只见千里沃野，一片葱茏，可知在都江堰未修成之前的江河纵横和水害横行？那时的人类只能居于西部高山之上，俯望田畴万顷，却迫于一年一度肆虐的洪水而扼腕兴叹；那些居石屋、葬石棺的石棺葬人、营盘山人，是哪位大勇者率先进入那变化多端的泥沼之地？

是率先治水的大禹吗？还是那借助鱼鹰打渔的鱼鳧？鱼鳧竟然披着蚕丛氏巧手养蚕制作的华丽衣装，建立起了早期的蜀国。从三星堆人的鱼鳧崇拜可知打渔为生的人们有着别样的理想和辉煌，但其壮丽大城最后仍被洪水冲击而塌陷。以后杜宇的开辟农业，开明在双流建都，这一片宁静、富足的土地上发生过多少令人回味悠长的故事！

“蚕丛及鱼鳧，开国何茫然！”今天的我们，已不必像唐代李白那样为“茫然”所困。最新考古成果证明，那些未到成都平原的石棺葬人，其实在更久远的年代，就在横断山的高山峡谷间来来回回了。

岷江不仅是长江上游的主要支流，而且是一个古文化中心。



四川茂县一带的河谷冲积扇，是岷江上游地区的地理中心，这里地势平坦、开阔，土壤肥沃，取水方便，是人类定居生活的理想之地，地理上西与青藏高原相接，北通黄土高原，东连成都沃野，南进横断山腹地，成为古代文明聚集、成长和扩散的中心。

在今天阿坝羌族的《羌戈大战》史诗中，描述其祖先进入岷江上游地区时，居住于该地区的土著“戈基人”的特点是“纵目”，称其“生居石室，死葬石棺”。《华阳国志·蜀志》记蜀人的先祖蚕丛氏：“其纵目，始称王，死作石棺、石槨，国人从之，故俗以石棺、石槨为纵目人冢也。”清人陈一律注《蜀水考》曰茂县叠溪城北一里有“蚕陵山，古蚕丛氏之国也”。今茂县叠溪故城还保留有清代石刻“蚕丛重镇”四个大字。

蚕丛生居石室，死葬石棺、石槨，西王母、黄帝亦居昆仑石室。前后的石室和地上、地下的石棺，应与青藏高原大石文化一脉相承，透露出这一地区古代族群的相互联系和诸多待解的奥秘。

古蜀历史上的蜀山氏和蚕丛氏，后来沿着岷江走出山地进入成都平原，成为古蜀王国的开创者，是古代蜀人崇敬的祖先。



发现大量石棺墓的卡萨湖