



蒋丽君 编著

跟我学化妆



湖南文艺出版社



蒋丽君 编著

跟我学化妆



湖南文艺出版社



跟我学化妆

蒋丽君 编著

责任编辑：谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：8.25 插页：10

字数：197,000 印数：1—4500

ISBN 7-5404-1941-5

J·251 定价：17.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



婚纱摄影化妆



婚纱摄影化妆





婚纱摄影化妆





婚纱照由凯旋门提供
邹建强摄影

婚纱摄影化妆



舞台戏剧化妆

“铸剑志”人物的化妆

舞台戏剧妆

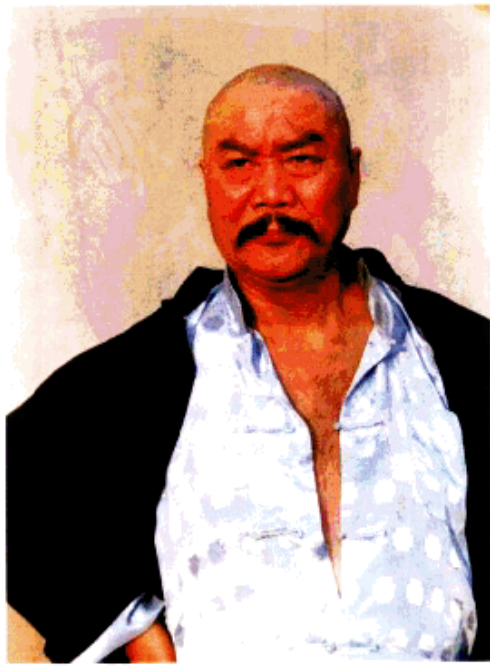
《铸剑志》人物的化妆



影视人物妆



《五百亿元大劫案》和《部长还乡》一人饰演不同角色的人物化妆。



《湘魂》中一人饰演两个不同身份的人物的化妆。

影视人物妆



演员本人照片



《湘魂》中一人饰演三个不同身份的人物的化妆。



影视人物妆



《生肖峪》人物化妆



苗族老年妆：头上缠的是黑色包头布，用粘贴的化妆品——胡须，塑造老人形象。



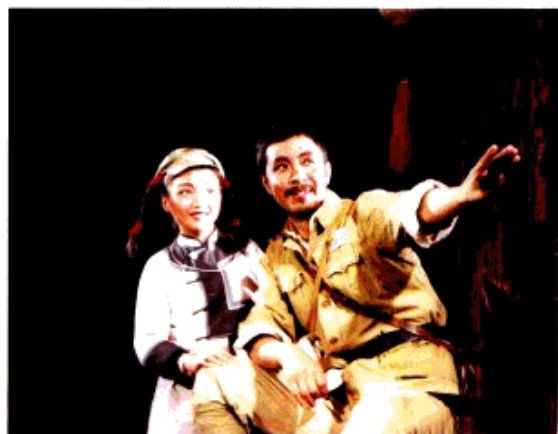
《末代苗王》人物化妆

苗族女青年妆：眉毛又细又弯，头缠条形包头布，佩戴银质饰品。

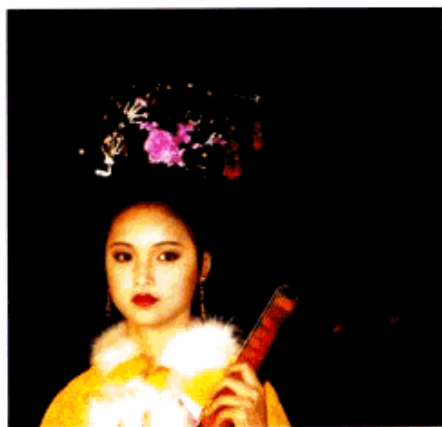
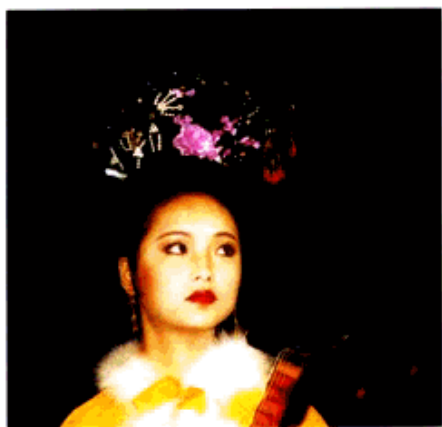
儿童歌舞化妆



舞台妆：歌剧《马桑树》
人物化妆



戏剧人物化妆





演员本人照



歌剧“樱花”外国游客化妆造型

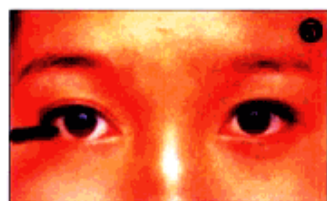


歌剧“樱花”琵琶老人化妆造型, 化妆成七、八十岁的老人形像。



16 岁的演员本人照

清朗的椭圆形脸庞宜淡妆



本例的脸廓，是柔和圆润的椭圆形；眼、鼻、口等部位都和圆润的脸廓配合，柔和而圆曲。无论从侧面、半侧面看，都觉皮肤弹力丰富，由颊到颈的线条，柔美圆润，立体感强。

从正面看，各器官点在脸庞所占的位置匀称，纵横比例恰当，眼睑成双，明亮而有神采。眉头轻柔，予人以和美之感。

这种脸型，化妆宜淡薄，妆粉用最小限度，只要清出本身的美就成了。重要的是，基面化妆不能损害肌肤的光泽和弹力感。匀称的器官点，不应胡乱地用妆粉，仅比净妆时更明亮、更柔雅便已达目的。化妆方面基本是自然妆，年轻人宜多参考此化妆法。

脸廓清丽, 肌肤干糙的化妆



本例脸廓很好看, 内侧廓和外侧廓所差不多, 脸廓截面面积小, 器官点较大, 稍事化妆, 便很突出。

眼睛也很有特色, 眉形粗, 眼睑清楚而面积广。眉峰略高, 眉峰至眉梢一段呈弧曲。这几项美丽的因素互相映视, 很具魅力。可以作强修饰的化妆。

遗憾的是, 肌肤状态很差。由于干燥得厉害, 眼睑的小皱纹很显眼。此外, 肤色也缺乏光泽, 看去晦暗而不够健康。

肌肤粗糙严重的人, 粉底选择要特别注意。例如用偏油质的乳状或棒状粉底霜, 仔细印入肌肤中, 然后用乳液状或粉状粉底等等。

用两种粉底, 可掩盖肌肤干而糙的毛病, 而且可以显出光泽。

