

名家教你做

微型盆景

● ● 林三和 主编
福建科学技术出版社



名家教你做

微型盆景

● ● ●
林三和 主编 梅星焕 摄影
马伯钦 绘图 林三宏 文案
福建科学技术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

名家教你做微型盆景 / 林三和主编. —福州: 福建科学技术出版社, 2005.5 (2006.5 重印)

ISBN 7-5335-2576-0

I. 名… II. 林… III. 盆景 - 观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 018390 号

书 名	名家教你做微型盆景
主 编	林三和
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	5
字 数	122 千字
版 次	2005 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 2 次印刷
印 数	4 001—6 000
书 号	ISBN 7-5335-2576-0
定 价	28.50 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

前言

在盆景世界这个充满诗情画意的艺术领域中,微型盆景尤其可爱,特别引人注目。

微型盆景小巧、精美,摆放灵活,携带方便,制作成本低,创作周期短;因此,越来越受到盆景爱好者的青睐。

如果你想自己动手来做微型盆景的话,那么本书将会带你入门,为你指路。

本书力求删繁就简,深入浅出,避虚务实,做到“简明、通俗、实用”:

简明——以微型盆景创作过程示意图为主线,安排大量彩照和插图,加以简明扼要的文字说明,图文并茂,简洁明了,便于理解。

通俗——在文字叙述中,除必要的盆景术语外,更多使用普通词语和俗称,便于交流。

实用——本书所有微型盆景小品全部是作者创制的,因而对每一件作品都了如指掌,其制作要领、造型特色将毫无保留地点击讲解。

愿本书成为读者的良师益友,更期望来日能观赏到诸位亲手制作的各式各样的微型盆景小品,同时欢迎对本书多提宝贵意见。

编者





目 录

基础知识

- 1 (一) 微型盆景概述
- 2 (二) 造型设计主要模式
- 8 (三) 常用树种

前期准备

- 18 (一) 用品准备
- 25 (二) 树材准备
- 29 (三) 艺术构思

制作步骤及技法

- 30 (一) 制作步骤
- 33 (二) 造型技法
- 33 (三) 特技处理

制作实例

- 35 (一) 悬崖式微型盆景制作
- 37 (二) 指上盆景制作
- 37 (三) 大树型微型盆景制作
- 38 (四) 一本双干式微型盆景制作
- 39 (五) 临水式微型盆景制作
- 40 (六) 微型水旱盆景制作
- 41 (七) 微型文人树盆景制作

- 42 (八) 微型盆景再创作

- 43 附：微型盆景操作练习题

盆、座、摆件对主题烘托作用

- 44 (一) 艺盆的烘托
- 45 (二) 几座的烘托
- 46 (三) 摆件的烘托

养护要领

- 47 (一) 环境
- 48 (二) 水肥管理
- 48 (三) 翻盆
- 49 (四) 病虫害防治

题名与作品展示

- 51 (一) 微型盆景题名
- 53 (二) 微型盆景作品展示

微型盆景欣赏





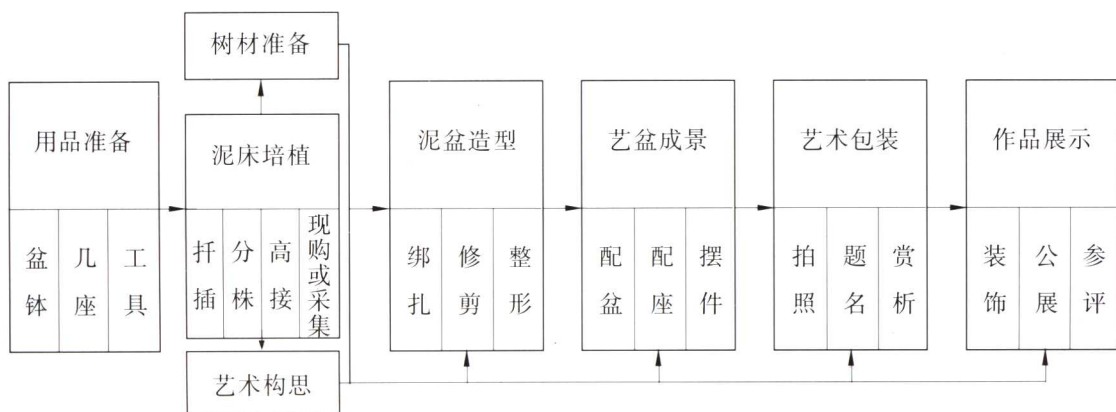
基础知识

(一) 微型盆景概述

微型盆景是盆景艺术不断发展创新的产物，又称袖珍盆景或掌上盆景。比它更精细的还有超微型盆景，又称指上盆景或迷你盆景。唐代古墓壁画中仕女手上的盆景及元朝高僧韞上人创制的“些子景”都足以证明，早在我国魏晋南北朝至宋元的中古时期就已经出现盆景小型化、微型化的趋势了。

微型盆景具有一般盆景的基本特征，也同样享有“无声的诗、立体的画”之美誉。然而，微型盆景并非是中小型盆景的简单缩小，而是更加精致，更加细巧。造型千姿百态的微型盆景充分表现了自然美和艺术美，盆小意境深，景微情趣浓。

微型盆景具有选材要求宽松、构思立意自由、培植周期短、制作难度小、容易携带、便于摆设、成本低、见效快等不少优点，因此目前已经成为国际上盛行的盆景款式之一。微型盆景的创作过程并不复杂，现用概略流程图来表示，以供参考。



微型盆景创作概略流程图



微型盆景在取材、造型、养护及艺术包装等环节上均有相应的要求。微型盆景盆小树矮，因此推荐选用雀梅、榆树、黄杨、米叶冬青、小蜡、大阪松、绒针柏、六月雪、小石榴等叶小、枝密、干短、易活的树种。造型构图以“视材立意”居多。在制作过程的每一步具体操作上均需精心细致，灵活运用基本技法。上盆、陈设还得注重“一树二盆三几座”的观赏要求。同时还常添摆件点缀，强化主题，并且通过命名画龙点睛，使人浮想联翩。

制作与养护微型盆景不失为生活中的一大乐趣，这不仅可以活络筋骨、消除烦恼，还可以改善环境，有益身心健康。尤其茶余饭后之际，能够欣赏到自己做的微型盆景小品，一定会感觉到无比的轻松和愉悦。

（二）造型设计主要模式

1. 临水式造型

临水式景树的根基定植于盆钵的一侧，而树木向另一侧倾斜。树干倾斜部分的长度不小于全长的 $1/2$ 。斜干与盆面的夹角为 $30^{\circ}\sim 45^{\circ}$ 。树干笔直伸出或稍有弯曲，树形舒展。



露根式造型



临水式造型

有弯曲，树形舒展。

临水式造型的特征是：主干斜立，枝叶倾出，重心外移。但树干不倒挂下垂。树冠横空，树影横斜，宛如岸旁、池边、溪畔、山涧的临水之木。植株枝叶分布比较均匀自然，枝干总体呈斜向，且斜中有变，极富动感。

2. 露根式造型

该式又称提根式。根部为主要观赏点。

露根式树根的形态多种多样，有呈三足



悬崖式造型

全悬崖；树梢未超过盆底的，称半悬崖。

悬崖式造型的特征是：树干自根颈部后弯斜、折垂，飘出盆外。主干倒悬角度大，枝叶则分布于倾斜的各适当部位，随主干而悬。

4. 大树型造型

大树型是大中型盆景常见的直干式树形在微型盆景领域中的灵活应用。

大树型景树的树身矮小，主干直立，或略有弯曲，分枝高度的选定很有讲究。针对直立主干的基本形状，枝叶的造型显得格外重要。由于不同树种枝叶的大小、间距、排列都有差异，整体树态还是变化多端的。

大树型造型的特征是：主干粗短、直立或略弯。左右分生侧枝，层次分明，枝壮叶茂，树冠浑厚，稳重端庄。

鼎立之状的，有数根交叉盘旋的，甚至有发达的虬根比树干还长、根干难辨的。同时，树冠和枝干的变化也很多，同样有一定观赏性。

露根式造型的特征是：根部拱起在盆土之上，根系裸露于盆面上方，盘曲多姿，犹如蟠龙巨爪支撑着树体，既表现了其顽强的生命力，又衬托出整株景树的神态风姿。

3. 悬崖式造型

悬崖式系仿照自然界悬崖峭壁上的各种树态培育整形而成。景树先朝盆面斜上方伸出，继而折弯，主干及树梢向下生长。根据下垂的程度不同，又分全悬崖式和半悬崖式。树梢超过盆底的，称



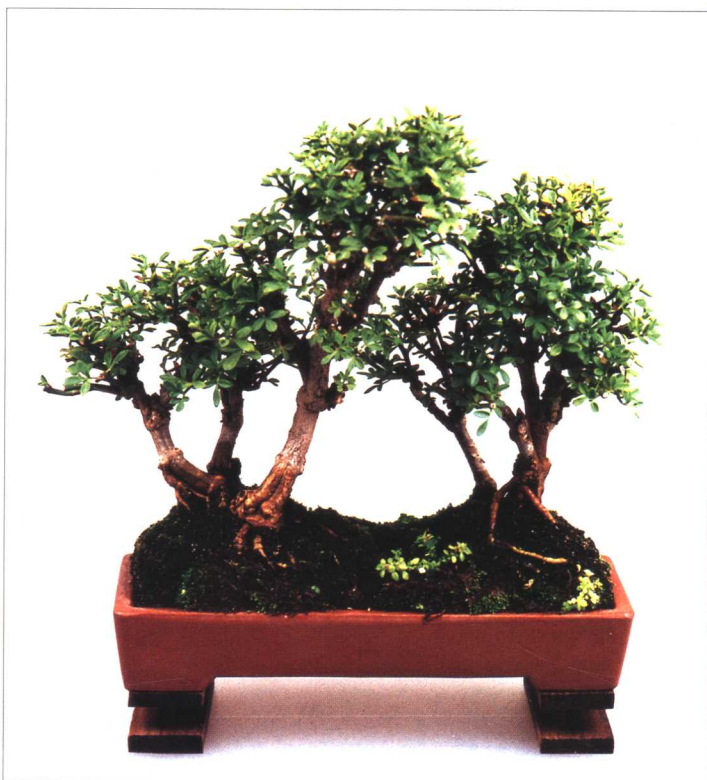
大树型造型



5. 丛林式造型

丛林式又称合栽式，一般为3株以上植株集于一盆，表现原野丛林的自然景色。常采用树态差异小的同种树木，植株以奇数合栽居多。树干的布局至关重要。景幅要开阔，景深要纵远，一般主、副干前后斜置，左右离间。此外，树木的高低错落，粗细不一，也不容忽视。

丛林式造型的特征是：多株树木同栽于一盆之中，交错掩映，林深景阔，讲究高低、粗细、疏密、远近的呼应。



丛林式造型



卧干式造型

6. 卧干式造型

卧干式树干的主体部分大致与盆面平行，在盆沿附近突然翘起，向上生长，枝条树冠昂扬，树姿跌宕起伏，非常优美。根据树干卧势的不同，又有全卧和半卧之分，卧干贴近盆土的为全卧，卧干间离盆土的为半卧。

卧干式造型的特征是：树干主体俯卧盆面，而后崛起，树冠形状多变。以横表现静，以扬表现动，整体动静有致，饶有野趣。



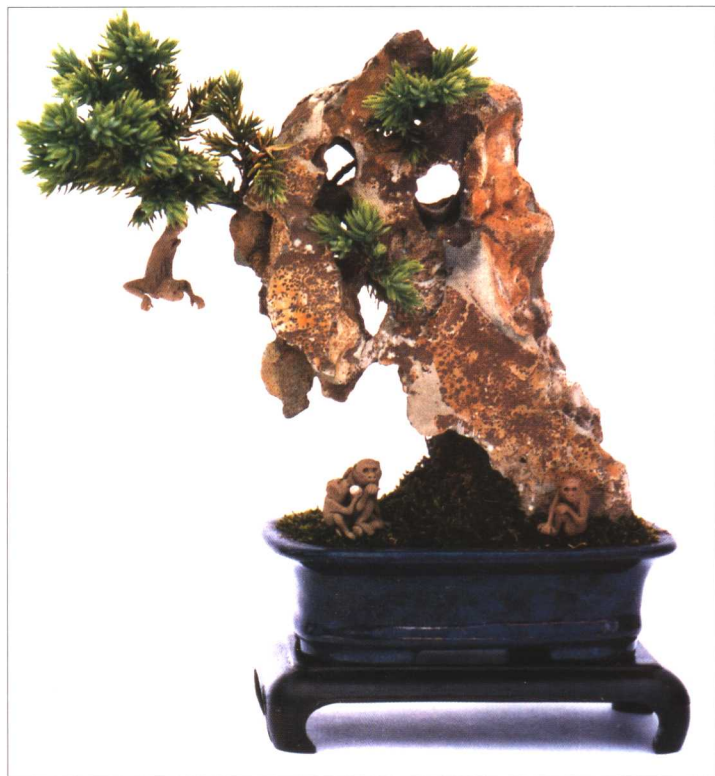
7. 枯干式造型

枯干式树干常伤残枯朽，木质部出现中空，但留下部分无损木质部及皮层，能勉强包裹支撑。往往裸根如爪，部分树体枯朽，如嶙峋枯峰，然而尚有枝干萌发绿叶，显露生机。如果枯秃发生于树干的顶部，即为枯梢式，或枯顶式。此式枯梢较粗，且枝繁叶茂。

枯干式造型的特征是：本干缺损，树肤斑驳，裸露出似虫蛀风蚀的木质部，极富苍古之气。



枯干式造型



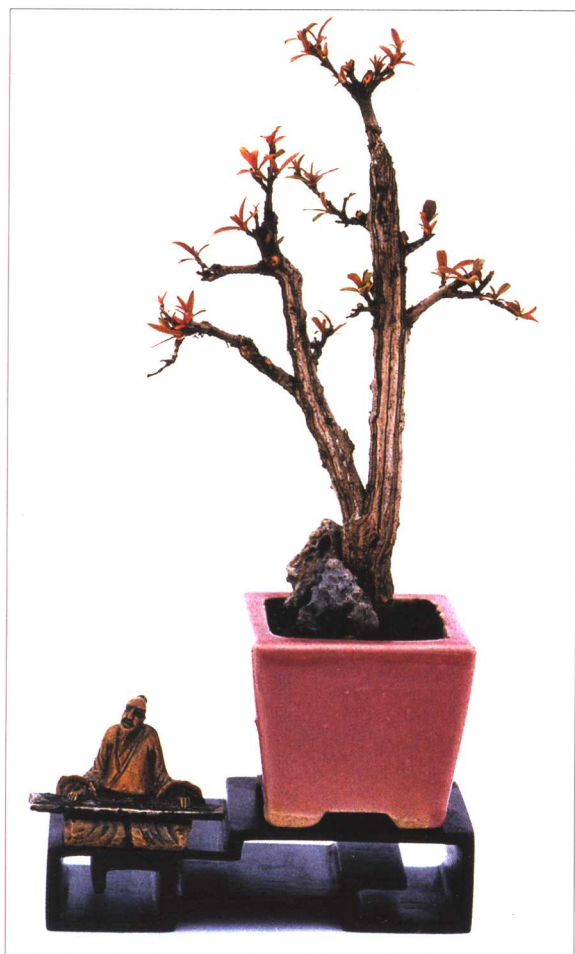
附石式造型

8. 附石式造型

该式又称树石式，顾名思义，有树有石，树必附石。

附石式按照树、石体积的差异可分别归类于树木盆景和山水盆景。树大石小为前者，而树小石大则为后者，但微型盆景的盆钵、景树、山石都已够小，因而无细分必要。

附石式造型的特征是：树木栽种石山之上，或树根扎于石缝内，或枝干伸展于洞隙间，或根须环抱块石，树石巧妙结合，达到整体观赏效果。



双干式造型

10. 劈干式造型

劈干式植株的主干被施加劈、撕等技法处理，将木本植物除枝叶、根须外的又一处观赏部位——树干作为重点，表现其枯、斑、节、裂等状态。同时，枝叶却崭露生机，曲枝绿叶，春意盎然。

劈干式造型的特征是：半边枯槁，斑驳陆离，树皮鳞波，满目伤痕，枝梢爆绿，枯荣共存。既有怀古恋旧之情，又含求生盼新之意。

9. 双干式造型

双干式景树为两株同种树木，双干双根，相互独立；或双干同根，即一本双干。两干大小相异，形态多变，并且相距较近，搭配适宜。更常见的是大而直的一干位于盆钵一侧，小而斜的一干则毗邻而立，其枝条向另一侧伸展。

双干式造型的特征是：一本双干或同种双株共植一盆，树干常一高一低、一大一小、一直一斜，树形富有变化。

以干数来分，还可有一本三千、一本多干等形式。



劈干式造型



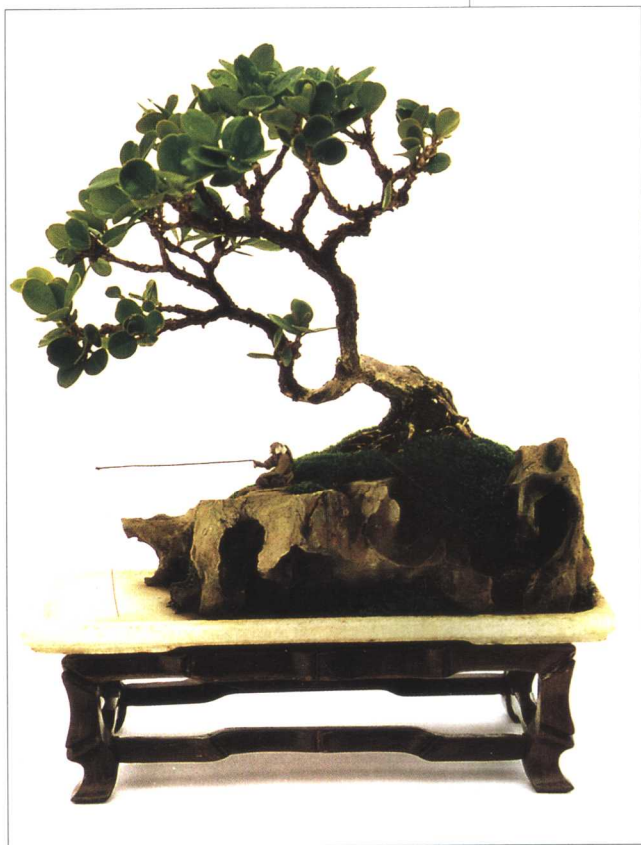
11. 微型文人树盆景

文人树是树木盆景的一种特殊类型,既指树形,也指风格,制作树形易,但表达风格难。瘦长的干、可数的枝、稀疏的叶、不大的冠、稍露的根、简朴的盆和座,这就是文人树盆景的外貌特征,这种树形在自然界较为少见,而在中国传统山水画中却经常出现,以画言志,抒发文人清高、自信的情感。

微型文人树大多单株直立,也有高低两株或多株并列,略斜略弯的,一般主株下部无枝部分约占树高的 $\frac{2}{3}$ 。



微型文人树盆景



微型水旱盆景

12. 微型水旱盆景

这种形式的盆景实际上是石与树的组合。构图中有旱地,有水面,表现岸边孤树或水景一角。微型盆景树体小,盆面小,因此一般制作成独树式水旱盆景,盆内实际上也并未蓄水。

布局上,“水”与“旱”不是对称的两半,而是将景观一分为二,以山石旱地为主,以抽象水面为辅,相互呼应,求得均衡。从造型后的摄影构图来看,是一个树木水景特写镜头。



(三) 常用树种

1. 雀梅

雀梅系鼠李科半常绿攀缘灌木。适宜在温暖的地方生长，喜阳光，稍耐阴；对土壤要求不严，酸性、中性土均可。树性强健，耐修剪整形，常用扦插法繁殖。

雀梅树姿奇特，妙在皱皮斑驳，形似虫兽；树枝细长带刺；叶片小巧而有光泽。可用作临水式、露根式、悬崖式、卧干式、双干式等造型。



雀梅

2. 榆树

榆树系榆科速生落叶乔木。耐寒、耐旱、耐温，适应性强，适合疏松、含



榆树

有腐殖质、排水良好的沙质土壤。因其萌芽力强，老茎残根栽植易活，耐修剪造型。

榆树姿态优美，潇洒挺拔，又有盘根错节、虬枝蜿蜒、苍老古朴等多种形态。可用作大树型、卧干式、悬崖式、曲干式等造型。

3. 黄杨

黄杨系黄杨科常绿灌木或小乔木。喜温暖气候和湿润偏阴的环境；对土质要求不严，适应性很好；对多种有毒气体抗性强，并能净化空气。其萌芽力强，耐修剪造型，常用扦插法繁殖。

黄杨木质坚细，枝多叶小，长势缓慢；变种较多，如绿中带金边的称金边黄杨，叶子像小瓜子的称瓜子黄杨。可用作卧干式、附石式、临水式等造型。



黄杨



米叶冬青

皮层扭曲破裂后仍能较快复愈，颇显老态。可用作露根式、临水式、双干式等造型。

5. 小檗

小檗系小檗科落叶灌木，别名山石榴。喜凉爽、湿润、偏阴环境；耐旱，耐寒，适合酸性土壤栽植。变种有紫叶小檗，叶色紫红至鲜红，艳丽可爱。生性强健，耐修剪，常用扦插法繁殖。



西湖柳

4. 米叶冬青

米叶冬青系冬青科常绿小乔木之小叶品种。喜温暖湿润的环境和排水良好的酸性沃土；耐寒力较强；萌芽力极强，经绑扎造型并适时修剪，便可枝、叶并茂，因而为快速成形的首选品种。

米叶冬青枝柔叶细，深根多姿；株干



小檗

小檗绿叶柔枝，叉刺丛密，春开黄花，秋结红果，花、果俱美。可用作直干式、斜干式等造型。

6. 西湖柳

西湖柳系柽柳科落叶小乔木，正名柽柳、观音柳等。喜阳光，不耐阴；耐干旱、耐高温、耐寒冷；最宜在偏碱性的黏土中生长。生性顽强，根系发达，且萌芽力强。耐修剪和锯截，常用扦插法繁殖，极易成活。

西湖柳纤叶繁茂，鳞皮似松，苍翠如柏，



柔姿好比随风杨柳。可用作悬崖式、劈干式、丛林式等造型。

7. 女贞

女贞系木樨科女贞属常绿灌木或乔木，同属的还有小叶女贞、小蜡等。女贞喜阳光，也耐阴；在湿润、肥沃的微酸性土壤中生长快速，中性、微碱性土壤亦能适应。萌芽力强，耐修剪整形。

女贞根深叶茂，灰干厚冠，并且负霜葱翠，振柯凌风，因此明清雅士钦敬其质，而贞女则仰慕其名。可用作露根式、临水式、双干式等造型。

8. 合欢

合欢系豆科落叶乔木。喜阳光，能适应多种气候条件；对土壤适应性强，在沙质沃土中生长更快。根系复生力特强。萌芽力弱，修剪有点难度。

合欢树冠开阔，细枝屈曲，羽片叶对生，纤叶绒朵，葱



女贞



合欢



薛荔

翠柔枝，十分清秀。可用作丛林式、双干式等造型。

9. 薛荔

薛荔系桑科攀缘或匍匐灌木。喜温暖湿润气候，喜阴湿；适合含腐殖质的酸性土壤。花叶薛荔是其变种，叶小，具粉红色和乳黄色斑驳。较喜光，若光照不足，其斑驳色彩会逐渐消失。

薛荔虬蔓纷垂，纵横交错，叶质厚实，深绿发亮，寒冬不凋，可用作附石式、悬崖式等造型。



10. 凤尾竹

凤尾竹系禾本科多年生植物，以矮而细的秆和小型叶区别于竹的其他栽培变种。喜温暖、湿润的气候，日常以置于阴凉通风处为宜；对土质要求不严，一般沙质土即可适生。

竹、松、梅素有“岁寒三友”之誉。凤尾竹姿势清秀，别有韵味，可用作丛林式、附石式等造型。



凤尾竹

11. 黑松

黑松系松科常绿乔木，针叶粗硬，



黑松

二针一束。喜温暖湿润的海洋性气候；习性好阳，但忌曝晒，耐干旱瘠薄，怕涝；在排水性良好的优质山泥中生长良好；易绑扎造型。

黑松树冠葱郁，枝干苍劲，根系发达。灰黑色的树皮，深绿色的针叶，姿态奇雅，矫健挺拔。可用作曲干式、大树型等造型。

12. 五针松

五针松系松科常绿乔木，针叶短簇，五针一束。习性好阳，较耐寒，尚耐阴，忌湿畏热，不宜久放室内；适生于微酸性沙质土壤。其品种很多，而以针叶最短、枝条紧密的大阪松最为珍贵。

大阪松植株较矮，生长缓慢，叶短枝密，树形优美，是理想的造型素材。其历经风雨雪霜、依旧泰然自若的品质受人赞赏。可用作曲干式、卧干式、大树型等造型。



大阪松



13. 锦松

锦松系松科松属常绿小乔木。生性好阳，稍耐寒，喜温暖湿润环境；在排水良好、肥沃的微酸性土壤中生长良好。枝干萌芽力较差，修剪整形时应加注意。

锦松老枝和树干粗糙，有的出现裂痕，树形随裂痕扭曲，树干凹凸奇特，古朴苍劲。可用作大树型、临水式等造型。



锦松



地柏

14. 地柏

地柏系柏科常绿匍匐灌木。喜阳光，也耐阴，适应性强；对土质要求不严，在中性、微酸性、微碱性土壤中均能生长，而湿润、排水良好、含腐殖质的土壤或沙质土更为合适；适宜于湿润、通风的环境，但忌水涝。易造型。

地柏枝条细长而柔软，绿叶细小而雅致，枝繁叶茂，层次分明，是很好的盆植树材。可用作附石式、悬崖式、卧干式等造型。

15. 真柏

真柏系柏科常绿灌木。喜欢光照充足、通风良好的环境，若久置阴处，叶丛会变得松软稀疏；适宜在沙质土或含腐殖质的土壤中生长。整形摘叶忌用剪刀，否则会使叶丛出现锈迹。经常摘除刺叶嫩梢，会使鳞叶增多、叶丛变密，常用扦插法繁殖。

真柏虽皮层开裂，但依旧枝繁叶茂，或枯荣共存，仍然英姿不衰。可用作大树型、附石式、曲干式等造型。



真柏