

普通高中课程标准实验教材

PUTONGGAOZHONG KECHENGBIAOZHUN SHIYANJIAOCAI

随堂纠错

SUITANGJIUCUO

CHAOJILIAN

JIAOSHI YONGSHU

超级练

教师用书



语文 1 必修

浙江教育出版社

普通高中课程标准实验教材

PUTONGGAOZHONG KECHENGBIAOZHUN SHIYANJIAOCAI

随堂纠错

SUITANGJIUCUO

CHAOJILIAN

JIAOSHI YONGSHU

超级练

教师用书

主 编 方青稚
编 者 方青稚 屈伟忠

语文 1 必修

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

随堂纠错超级练教师用书. 语文. 1: 必修 / 方青稚
编. —杭州: 浙江教育出版社, 2006.9
(随堂纠错超级练丛书)
配苏教版

ISBN 7-5338-6674-6

I. 随... II. 方... III. 语文课 - 高中 - 教学参考
资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107916 号



随堂纠错超级练·教师用书

语文 1 必修

主 编 方青稚
出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
总 策 划 邱连根
责任编辑 潘新国
装帧设计 韩 波
责任校对 陈云霞
责任印务 程居洪
图文制作 杭州富春电子印务有限公司
印刷装订 杭州富春印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/16
印 张 8.75
字 数 296 000
版 次 2006 年 9 月第 1 版
印 次 2006 年 9 月第 1 次
印 数 0 001—1 500
书 号 ISBN 7-5338-6674-6/G·6644
定 价 13.50 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

版权所有 翻版必究

《随堂纠错超级练》丛书编委会

(以姓氏笔画为序)

方青雅(台州中学)

史定海(鄞州中学)

许军国(宁波市教育局教研室)

朱恒元(义乌中学)

任美琴(台州回浦中学)

伊建军(杭州高级中学)

沈金林(平湖中学)

杨志敏(杭州市教育局教研室)

郑日锋(杭州学军中学)

周业宇(丽水市教育局教研室)

姜水根(富阳中学)

赵力红(富阳中学)

枯荣(绍兴市教育局教研室)

徐勤(杭州学军中学)

潘健男(湖州第二中学)

冯任几(湖州中学)

庄志琳(桐乡高级中学)

朱建国(杭州外国语学校)

任学宝(杭州学军中学)

任富强(慈溪中学)

沈玉荣(杭州学军中学)

沈骏松(嘉兴市教育研究院)

李兆田(嘉兴高级中学)

苗金德(绍兴鲁迅中学)

施亿(浙江省教育厅教研室)

赵一兵(杭州高级中学)

胡伯富(杭州市教育局教研室)

高宁(杭州市第四中学)

鄢伟友(金华市教育局教研室)

丛书总策划 邱连根



栏目设置及使用说明

教材解读

归纳学习要点,梳理知识脉络,方便理解与记忆。

名师引路

揭示重点,剖析难点,点拨
学法,提供学习心理辅导。

解題方略

分类题型,总结问题解决的一般规律,并揭示解题技巧。

纠错在线

让学生记录做题过程中出现的错误,提倡学生随时总结自己不足的学习习惯。教师用书中还将列举学生易犯的错误,指明出错原因。

学习 DIY

由学生自己总结本阶段的成功与不足,明确今后努力方向。

第一专题 向青春举杯

◎ 吟诵青春

(16) 同春·长沙 / 相信未来 / 让我们一起奔跑吧

教材編註

磨(mián) 磨(ní) 粘(zhān) 曹(cáo) 抹(mǒ) 抹(mò) 磨(mó)

曲例剖析

例1 下面句中加点字注音有错的一项是

- | | | | |
|---------------|-------------|-----------|----------------|
| A. 葡萄 (grape) | 冰雹 (hail) | 鲜红 (red) | 惊慌不定 (fearful) |
| B. 焦的 (burnt) | 笨拙 (clumsy) | 给予 (give) | 飞来横祸 (飞来横祸) |
| C. 溺爱 (溺爱) | 折转 (turn) | 孕育 (孕育) | 元成未成 (元成未成) |
| D. 哀求 (哀求) | 挚友 (挚友) | 戏谑 (play) | 水泊梁山 (水泊梁山) |

圖步訓練

阅读下面文字,回答问题。

每一年,我们都看见成千上万的儿童走进学校,开始学习字母,拼读音节

1000

阅读下面的文字,回答问题。

永恒的托尔斯泰

曾经让我激动的小说可真不少,其中自然有托尔斯泰的《复活》和《安娜·卡

2005

(2005·江苏·16-19)阅读下面的文字,完成题目。

波茲曼的詛咒

美国文化传播学家波德曼的《把我们自己驯服》是一部声讨电视文化的

拓展阅读

(一) 唐詩《丁香花》歌詞

软件：暖风吹过的季节，天空，飘过了春雨，乡村里，来了一位年轻的女教师，从此，孩子们的生命，不再像他们生长的土地一样贫瘠，丁香花齐，丁香花

典例剖析

选择“基题”,分析解题思路与方法,提供表达示范。

同步训练

理解巩固
提供理解、巩固基本知识和技能的基礎。覆盖教材要点, 强化重点, 题量适宜, 注重有效。

发展提高

提供提升知识层次,发展
学生解决问题能力的
优秀试题。

高考链接

列举历年高考中与本节有关的真题,让学生同步了解高考命题要求与特点。

拓展阅读

提供与教材有关的多彩资料,让学生通过阅读、探究,拓展视野,发散思维,形成开放的学习平台。



为适应高中段教学的需要,在广泛征求师生意见的基础上,我社组织全省一线的部分优秀教师,编写了这套“随堂纠错超级练”丛书。

这是一套涵盖高中各主要学科,包括课堂教学和阶段复习各环节的同步实战型丛书。丛书名即反映其主要特点:随堂,就是课本知识随堂通;纠错,就是出现错误当堂纠;超级练,就是巩固提高分层练。

在设计图书模块时,我们根据方便、实用的原则,花大力气进行了创新优化:

提炼教材精华,涵盖知识考点 “教材解读”模块,本着“双基”的要求和高考试题的导向,用简练的文字,从识记知识、能力目标与发展提高三个维度归纳整理教材内容,分析学习的重点与难点,提示高考的考点与热点,并提供答疑解惑,为学生指点迷津。

荟萃范例“基题”,剖析解题方略 “典例剖析”模块,科学选择各类范例“基题”,首先通过多角度的详细剖析,给学生示范解题过程,然后在分类题型的基础上,总结各类习题的一般解法与规律,举一反三,以提高解题能力。

精选名卷典题,循序梯级设置 “同步训练”模块,本着循序渐进、层级提高的原则,将配套练习按照教学的内在规律分成三个训练梯度:理解巩固、能力提升和高考链接。前两类练习,可供不同学力的学生同步或分段使用;后一类练习,根据知识点选择历年有代表性的高考真题或模拟题,让学生试做,以同步了解高考命题的基本特点。所有这些练习题,除了荟萃近年来各级各类试卷的名题范例以外,更有许多体现近年高考走向、凝聚名师心得的创新题目。

警示易入歧途,督促随堂自纠 根据心理学认知就是反馈纠错过程的原理及高考状元们注重自我纠错的成功实践,本书在同步训练和章测试卷部分,预留了一定空间,以方便自我“纠错在线”和归纳、总结、记录纠错心得。

此外,每章后均附有测试卷,供学生自我测评。

在编排上,为了使各模块条理清晰、方便实用,我们采用了左右分栏、上下切块的版面设计,大致做到了知识体系一目了然,复习翻检信手拈来。

限于水平和时间,丛书尚存在一些疏漏和不足,恳切希望得到读者的批评指正,以便我们进一步修订和提高。

编者

2006年9月



第一专题 向青春举杯 1

◎ 吟诵青春 1

沁园春·长沙 / 毛泽东

相信未来 / 食指

*让我们一起奔腾吧 / 江河

◎ 体悟人生 13

十八岁和其他 / 杨子

我的四季 / 张洁

◎ 设计未来 23

青年在选择职业时的考虑(节选) / [德] 马克思

我的五样 / 毕淑敏

第一专题测试卷 32

第二专题 获得教养的途径 36

◎ 求学之道 36

劝学(节选) / 荀子

师说 / 韩愈

◎ 经典的力量 44

获得教养的途径 / [瑞士] 赫尔曼·黑塞

第二专题测试卷 54

第三专题 月是故乡明 62

◎ 漂泊的旅人 62

想北平 / 老舍

我心归去 / 韩少功

*乡土情结 / 柯灵

◎ 乡关何处 72

前方 / 曹文轩

*今生今世的证据 / 刘亮程

第三专题测试卷 81



第四专题 象山那样思考	88
◎ 谛听天籁	88
江南的冬景 / 郁达夫	
西地平线上 / 高建群	
◎ 感悟自然	97
赤壁赋 / 苏轼	
始得西山宴游记 / 柳宗元	
◎ 湖山沉思	111
*神的一滴 / [美]梭罗	
象山那样思考 / [美]奥尔多·利奥波德	
第四专题测试卷	120
必修一期中试卷	127





第一专题 向青春举杯

◎ 吟诵青春

(沁园春·长沙 / 相信未来 / 让我们一起奔腾吧)

教材解读



沁(qìn)园春 百舸(gě 大船) 怅(chàng 失意)寥廓 方遒(qú 强劲有力) 浪遏(è 阻止)飞舟 灰烬(jìn) 摇曳(yè) 臆(tóng)孔 轻蔑(miè) 战栗(lì)

粪土万户侯：名词作动词，意动用法，视……如粪土。



《沁园春·长沙》

作于 1925 年，当时革命运动正蓬勃发展。从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里那种肃杀、感伤的“悲秋”情调。诗人笔下的秋景是活泼、美好的，原因在于超越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的情感。

词中含有多种对比，使描绘形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗比。

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞翔；用“翔”而不用“游”，形象地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。

《相信未来》

写于十年动乱时期。作者在诗中抒发了非常真挚、凝重、深沉的情感。有对现实贫困生活的悲叹，有对失去美好事物的惆怅，有对美好未来的坚定信心，有对自己价值正确评价的焦急期待，有对年轻生命的热诚礼赞，等等。这些感情交融在一起，构成了全诗的深沉厚重、浓郁浑远的感情内涵。

本诗选取的意象十分独特。“蜘蛛网”表现现实的无情，“灰烬的余烟”表现灰暗的生活；“紫葡萄化为深秋的露水”表现生活的失意，“鲜花依偎在别人的情怀”表现爱情的丧失；“无边的排浪”表现前途的艰难，“太阳的大海”表现美好的未来。意象的表现性和暗示性，富有表现力，拓展了诗歌想像的空间，凸现了那个特定时代的艰难生活和作者凄凉而孤独、顽强而坚忍的心路历程。

《让我们一起奔腾吧》

名师引路

舸(gě)—舸(kē)—诃(hē)

意动用法：把……当作……，认为……是……

古往今来有志之士，一旦登临送目，凭高览胜，必生发万千感慨。日月的变迁，家国的忧患，人生的苦辛，一齐涌上心头，奔赴笔端。曹操横槊赋诗“对酒当歌，人生几何”，以显英雄气概；杜甫吟唱“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，以叹时运不济。毛泽东的《沁园春·长沙》一词更以其境界的开阔，气势的恢弘令读者叹为观止。

写乐景，抒豪情。

巧用对比手法。

语言极富表现力。

《相信未来》是首浓郁的抒情诗，也闪烁着耀眼的理性之光，全诗有着撼动人心的力量和点亮心智的光芒。

词起称初曲、杂曲和曲子词，也叫长短句，兴起于隋唐，盛行于宋代。58 字以内称小令，59 字至 90 字为中调，91 字以上称长调。

“沁园春”是词牌，“长沙”是题目。词牌固定；题目根据词的内容而定，与词牌不一定有联系。因作词要按词牌的格律来写，故也

名师引路

叫填词。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。一首诗往往是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,表面看是“鸡声”“茅店”“月”、“人迹”“板桥”“霜”六个词语的连缀,六种似乎不相干的物象的拼凑,而正是这六个物象的精心组合,构成了“商山早行”的意境。人们所熟知的古代诗词中常见的意象如“枫叶”“竹菊”“月亮”“子规”“云鹤”等,早已不是仅指客观事物本身,而是饱含了诗人强烈的主观感情,能引发读者丰富的情感联想。

食指喜欢聚会时的聊天、唱歌、听音乐、讲故事,尤其是朗诵诗歌,因此被加上“蒙多菲俱乐部”的罪名,多次被抓受审。“文革”中因他救助被围打的教师而遭受迫害。后来,去山西杏花村插队。劳动之余创作的诗歌,被知青们争相传抄诵读。

解题方略

例1 解题时注意词语的语境义。排斥,在这里指“奔放”。

与《相信未来》一样,都是当时著名的朦胧诗。本诗是一幅明媚的水彩画,一支快乐的进行曲,一首亮丽的宣言诗,读来语言铿锵,激情四溢,让人对春天、对改革、对未来充满憧憬。

文学常识

1. 词

是一种有固定格律的韵文。特点是“调有定格,句有定数,字有定声”。每一首词的字数、句数、声韵由词牌决定,词有两段者,称为“上阕”和“下阕”。

词,从结构上看是分段的;也有不分段的,叫单调,如《十六字令》、《忆江南》等。从篇幅上看,最短的只有十来字,最长的达240字。词牌原是词的音乐曲调名称,“牌”就是“谱”,词牌就是歌谱的意思。

2. 朦胧诗

是我国“文革”后期出现的一种诗派,其诗歌意象朦胧,意蕴深沉,跳跃性大,内涵丰富,具有现代意识,又闪耀东方文化色彩,以批判意识和忧患意识为抒情色调,以朦胧为意象特征,以隐喻、通感、艺术变形为表现技巧,以人文意识为审美思想。北岛、舒婷、顾城、杨炼、梁小斌、江河等为代表诗人。

3. 诗歌的意象

是“意”与“象”的结合,是思想情感与具体物象的结合。它是融入了主观情意的客观物象,或是借助客观物象表现的主观情意。是主体与客体、心与物、意与象的有机融合统一;是主观情思与客观物象相融合的产物。

意象是客观物象经过创作主体独特的审美活动而创造出来的物化或固化后的一种艺术形象(形象雏形)。它既是现实生活的写照,又是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体;是生活的外在景象与诗人的内在情思的统一;是诗人感情外化的一种表现形式,是有意义的形象。

4. 食指

自幼爱好文学,深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响。长诗《海洋三部曲》第一节写于1964年,那一年,食指16岁。1967年红卫兵运动落潮,在一代人的迷惘与失望中,诗人以深情的歌唱写下了《再也掀不起波浪的海》和《给朋友》这首诗的后两节,那是一组催人泪下之作。紧接着,在那年的冬天,他又写下了那首有关冰层下求索阳光与真理的鱼的长诗《鱼儿三部曲》。可以说食指的创作为一代诗人的崛起奠定了定向的基石。他被人们称为“新诗第一人”。

5. 江河

1968年高中毕业。1980年在《上海文学》发表处女作《星变奏曲》,著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等,是新时期朦胧诗的代表诗人之一。他在诗作当中灌注了厚重的历史感,以《纪念碑》等政治抒情诗和古代神话组诗《太阳和他的反光》赢得社会瞩目。

典例剖析

例1 下面句中加点词语解释有误的一项是

(C)

- A. 携来百侣曾游 助词,无义。
B. 忆往昔峥嵘岁月稠 原指山势高峻,这里是不平凡、不寻常的意思。
C. 书生意气,挥斥方遒 喝斥。



D. 问苍茫大地，谁主沉浮 旷远迷茫。

例2 下面诗句的停顿(“||”表示较长停顿，“|”表示较短停顿)不正确的一项是 (D)

- A. 看|| 万山| 红遍，层林| 尽染。 B. 漫江|| 碧| 透，百舸|| 争| 流。
C. 万类|| 霜天|| 竞| 自由。 D. 问|| 苍茫大地，谁|| 主沉浮？

答案 (谁主| 沉浮)。

例3 诗词很讲究炼字、炼句。请斟酌一下，下面句中加点的字若改换成后面括号中的好不好？为什么？

“层林尽染(如火)”，“鱼翔(伏)浅底”，“指点江山，激扬(奋书)文字，粪土(尽唾)当年万户侯”。

答案 换成括号中的均不好。尽染：“尽”与上句“遍”相呼应，形象地写出层林红透了景象。“如火”，表现不出树林逐渐变红，尽如赤染这一特点。“翔”以物(鸟)拟物(鱼)，活画出鱼儿轻快自得的游状，也暗写出水清。水清则显浅，后边的“浅”字也有了依托。“伏”字过死，不合写“竞自由”的用意。“激扬”点出文章的锋芒所向，比“奋书”含义丰富、明确。“粪土”名词用如动词，形象地写出蔑视与痛恨的程度。

例4 “相信未来”这句话因食指的诗而充满信念、激情和人文的光辉。读了此诗，请根据你对“相信未来”的理解，仿照下面的句子，续写三个句子。

“相信未来”，是一种理念，一种进步，一种信心；

“相信未来”，是_____

“相信未来”，是_____

“相信未来”，是_____

答案 一种思想，一种追求，一种精神；一种行动，一种努力，一种前进；一种豁达，一种解脱，一种征服；一种历史之必然，人性之灵光，困苦中的理想，黑暗中的太阳，深秋下的明月。

例5 有感情地朗读《让我们一起奔腾吧》的第一段，结合全诗说说你对下面问题的理解。

我和春天一起写这首诗

和你，和更多的人一同唱这支歌

海水与冰块猛烈相撞，船冲向浪头

我们这样站着

温柔地呼唤风，像呼唤姑娘们

使大地上所有的小树木都涨满绿色的帆

本段出现了“连串的意象，其中“我”指 诗人形象，“春天”指 形象，

“你”指 变革者，“更多的人”指 百姓或者愿意变革者，“我们”指

“我”和“你”、“更多的人”，“风”指 变革之风，变革之气息，变革之精神。

同步训练



1. 对“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的意思理解最准确的一项是 (A)

- A. 在这深秋的季节，我独自站在橘子洲头，眼看滔滔的湘江，日夜不息地向北流去。

解题方略

例2 传统诗词押韵、字数、平仄都有讲究，韵律性强。诵读，对于理解诗词的内容十分重要。D应在谓语与宾语之间停顿。

例3 注意分析诗词语言的凝练、生动、形象以及前后搭配。

例4 类似的主观题答案不求标准，不求完善，但求有自己的理解，有一定的道理。

例5 解题时要结合对全诗的理解，包括题目，题目的副标题为“献给变革者的歌”。

读诗，对关键意象要有所理解，当然也不必字字落实。

纠错在线

1. 注意诗词语言的倒装句式。

纠错在线

JUECHUO ZHIXIAN

2. “浅底”是形容水清澈见底。有时候就错在选项的某一点上。

3. 修辞手法是高考考点之一。A、B、C 都是对诗句概括性、形象性的恰当分析，而 D 的“怅寥廓”并没有用拟人手法。

4. 故意曲解词语，是出题者的常用手法。“竞”字写出了“万类”都在竞相向上，蓬勃发展，而不是互相搏斗。

5. C 分析停留在表面上，不符合当时诗人的心境。

6. 注意表述的完整性，D 表述最完整。

7. 第(1)问问的是对景象描绘(意象表现)的感觉，仅回答怎样的现实景象是不够的，要回答景象(意象)的特点、效果及作者的感情。

- B. 我孤独地立于寒冷的秋天，看着湘江向北流去，经过橘子洲头。
C. 在这寒冷的秋天，我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
D. 我独自伫立于深秋，看着湘江绕过橘子洲头，向北流去。
2. 对《沁园春·长沙》这首词内容的解说不正确的一项是 (C)
A. 头两句都省略了介词，应理解为“独立于寒秋，湘江向北去”。
B. “万山”的“万”是概数，极言其多；“遍”“尽”也是如此。
C. “长空”是形容天空辽阔，“浅底”是形容江岸边的水浅。
D. “怅寥廓”写出了因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。
3. 对《沁园春·长沙》这首词的分析不恰当的一项是 (D)
A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)，眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。
B. “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视、有俯瞰；景物有远景，有近景；有静态色彩的描写，还有动态形象的描写。
C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”表现出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。
D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”浸含着忧思和责任，两句都运用了拟人手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。
4. 下列对《沁园春·长沙》字词的理解不够准确的一项是 (B)
A. “层”字写出了树林的高低远近；“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
B. “万类”写尽了一切生物；“竞”字写出了它们之间的竞争搏斗。
C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态；“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。
D. “透”字写出了江水碧绿澄明的光与色；“争”字写出了船只来往繁忙的景象。
5. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的分析，不正确的一项是 (C)
A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。
B. “怅”紧承“看”而来，“问”由“怅”而发。
C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包容着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁手里的问题。
6. 《沁园春·长沙》这首词的主要意思是 (D)
A. 描绘了美丽壮观的湘江深秋景色。
B. 即景抒情，提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。
C. 描绘宇宙间的万物都在竞相向上，蓬勃发展的景色。
D. 描绘了壮美的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。
7. 朗读《相信未来》一、二两段，说说你的理解。
当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，
我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。



当我的紫葡萄化为深秋的露水，
当我的鲜花依偎在别人的情怀，
我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的大地上写下：相信未来。

(1) 诗中的现实是如何的景象？

答案 一、二两段第一、二两句描绘的现实景象(意象)是残酷的、灰暗的，给人以强烈的视觉冲击，蕴含着作者矛盾复杂、难以言明的情感。

(2) 每段的结尾两句传递了作者怎样的思想感情？具有怎样的表达效果？

答案 每段结尾两句用坚定的语气，将现实的残酷、诗人知其不可为而为之的执著和美好的理想揉在一起，表达了诗人绝望中诞生的信念的力量，给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

8. 朗读《让我们一起奔腾吧》第四部分，说说你的理解。

土地说：我要接近天空

于是，山脉耸起

人说：我要生活

于是，洪水退去

河流优美地流着

让我们和更多的人一块走吧

祖先在风中诉说着青葱的愿望

血液在身体里温暖地流着，在太阳上欢跃

太阳把七色的花朵投在成千上万的枝条上

我们又将给大地留下什么呢

成千上万只叶子的小船从枝条上出发

大海把清脆的浪花投进岩石缝中

我们的手臂又将收获什么

岁月的皱纹又将闪出什么样的光辉呢

我不能设想，美丽的风光

不在人们的脸上闪动

我们死去和诞生的地方还有什么意义

我不能设想，崛起的建筑里

不溢满普通家庭的笑声

我们的劳动，创造还有什么意义

为此

我和大海一同醒来，拿起工具

春天伴随我们一同奔腾

(1) 你如何理解上面第二小节的因果关系？

答案 第一节两句诗是起兴，并与第二小节形成类比，表明自己期待变革的意愿和人类精神力量的伟大，表明“人的生活”可以让“河流优美”。

(2) 品读本部分诗句，联系全诗，说说你对“奔腾”的理解。

纠错在线

纠错在线

第(2)问问的是表达的情感及效果。要写三方面的内容：写的是什
么？有怎样的感情和效果？

8. (1) 问的是第二小节，但要联系第一节回答。

(2) 可以从结构、主题和作者的思想感情等角度来理解诠释。



纠错在线

“奔腾”丰富的内涵,在这一部分有集中的爆发,作者是通过形象的语言和丰富的意象表现的,而答案的表述则是抽象的、概括的。

9. 作者的想像像是奇特而瑰丽的,表述显得急切而无暇大顾及语法,分析时要兼顾整节诗。

10. 境界和感情可以通过朗读品味出来,要把自己读诗的感受明确表述出来。

11. 注意把握分析诗歌形象的尺度。D说“女孩的丧失人格”过分。如花的少女在阳光下下跪求乞,仿佛使得阳光也下跪了。似乎是在倾诉求乞女孩淡淡的哀怨;似乎是在吐露诗人对苦难和不幸的深切同情。是对阳光不公的谴责,又是阳光自身的歉疚;是愤慨于阳光对女孩的寡恩,又是呼唤阳光博大爱心的回归。

答案 奔腾就是生活,奔腾就是劳动和创造;奔腾是对祖先传统美德的继承和发扬;奔腾是时代的呼唤,社会的需求;奔腾是青春的闪光,是太阳的照耀;奔腾是光明而伟大的事业,是全体人民共同的事业;奔腾能带给人们美丽的风光和幸福的笑声,奔腾能留下历史的光辉和岁月的成就;奔腾是本诗的主题、中心意象和行文线索。

拓展提高

(一)

我要用手指那涌向天边的排浪
我要用手掌那托住太阳的大海
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆
用孩子的笔体写下:相信未来

9. 可能会让你从语法角度感到迷惑的是哪两句?你怎么理解?

答案 一、二两句。从语言表述上看有句复杂。可以这样理解:“手指”即“那涌向天边的排浪”,“手掌”即“那托住太阳的大海”,语法上是同位语,修辞上是比喻句。四句诗是一句长单句,“我摇曳笔杆写下相信未来”。

10. 第二小节诗具有怎样的境界?表达的是怎样的思想感情?

答案 作者以色彩明亮的、气象雄伟的词语,展示了宏大壮阔的境界。表达的是诗人万丈的豪情和坚定的信念,强调自己心中永不磨灭的理想。“孩子的笔体”说明自己童心未泯,理想长存。

(二) 求乞的女孩,阳光跪在你面前

浅黄的长发披散着/宛如玉蜀黍的穗穗遮掩/珍珠般的脸盘/为着小小的愿望/你低垂着稚嫩的脖颈/默默地跪在阳光下/你是否觉得阳光也跪在你面前/就像树跪在落叶的苦难面前

(张辉《诗人之恋》)

11. 指出对上面这首新诗鉴赏不当的一项

(D)

- A. 诗人运用细节描写刻画了阳光下跪着求乞的女孩,运用夸张手法写跪着的阳光,构思大胆新奇,“阳光”与“女孩”的对比和“阳光、女孩”与“树、树叶”的类比手法运用得很巧妙。
- B. “阳光”和“树”是诗中博大的意象,前者普照大地,后者挺拔直立,她们都能广施博大的恩泽于人间;“女孩”“落叶”则是渺小的意象,她们是阳光下的阴影和不幸。
- C. 诗中的“女孩”是“阳光”的衍生物,就像树和落叶一样。阳光则是女孩的“上帝”,是“母体”。诗中博大与渺小相联结,明朗与灰暗相交织,虚写与实写相呼应,强烈的反差让读者深思。
- D. 一个“跪”字是全诗的诗眼。这一极富情感穿透力的“跪”字,把阳光的无可奈何和女孩的丧失人格淋漓尽致地表达出来了,表现了诗人对时代及社会造成的一些不幸的深沉思索。

(三) 面朝大海,春暖花开

从明天起,做一个幸福的人/喂马,劈柴,周游世界/从明天起,关心粮食和



蔬菜/我有一所房子,面朝大海,春暖花开

从明天起,和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人,我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福/我只愿面朝大海,春暖花开

海 子 1989年1月13日

12. 对海子这首诗的赏析,不恰当的一项是 (D)

- A. 诗人在一、二两节中勾勒了想像中的尘世幸福生活:“喂马,劈柴”以及“我有一所房子”都有种拟想性。
- B. 诗人在第三节中表现了博大的爱心,这种爱心从“河”“山”一直覆盖到“陌生人”;“取名字”的想像尤其富有诗意和人情味。
- C. 诗人表达的是对“在尘世获得幸福”的憧憬,他在诗中把美好的祝愿真诚地献给了人们。
- D. 广阔的背景,别致的想像,阔大的气魄,苍凉的意境,构成了海子这首诗的特点。



13. (1999·全国·10)对下面这首诗词的分析,不恰当的一项是 (D)

我爱这土地

艾 青

我爱这土地
假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人们体味到歌者经历的坎坷、辛酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

纠错在线

12. “别致的想像,苍凉的意境”用于海子这首诗中不够恰当。

海子,1979年15岁时考入北京大学法律系。从1982年到1989年不到7年的时间里,创作了近200万字的作品,包括抒情诗、长诗、文学评论、随笔等。他是以短暂的创作生涯“全力冲击文学与生命极限的诗人”。“在他生命的最后两年里,他像一颗年轻的星宿,争分夺秒地燃烧,然后突然爆炸。”(西川语)

13. 这两句诗中的“我”都是指诗人自己。最后一节用隔行表示诗人已从比喻的境界返回现实,直抒胸臆,并与标题呼应。

注意诗歌的风格分析。艾青敢于用由一系列“的”字组成的长句,在所描写的对象前加上大量的形容词,来抒发缠绵而深沉的感情,形成了一种特殊的立体感和雕塑感。



纠错在线

HUO ZHAI XIAN

14. C项“有意冲淡诗味”，说法不准确。

15. 注意虚实的转换。最后一节，包括最后一句，已经由自然的春雷实写转向了社会春雷的虚写。

16. 考查对诗歌感情基调的理解。D项与A、C两项明显有差距；结合全诗，应该选择认为悲愤消极的D项。

14. 对上面诗歌的赏析，不恰当的一项是 (C)

- A. 开头第一句将博大的爱国主义感情转化比喻成“假如我是一只鸟”，可谓“大处着眼，小处落笔”。开头得突兀、新奇，令人凝神沉思。
- B. 诗中亮出“嘶哑的喉咙”是抗战初期悲壮的时代氛围对诗人的影响，也是这位“悲哀的诗人”（诗人自称）所具有的坎坷经历、执著感情、顽强个性的一种反映。
- C. 在“土地”“河流”“风”“黎明”等中心词前加上“悲愤的”“激烈的”“温柔的”等许多修饰语，有意冲淡诗味，形成一种粗犷感。
- D. “然后我死了”这两句，让生前与死后形成强烈的对比，表达的还是对土地的执著的爱。最后一小节，由描绘转为直接抒情，唱出了那个时代的最强音。

15. (2000·北京、安徽春季·10)对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 (C)

雷

杜运燮

随着陆续连续的闪电警告：他们来了！
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！
每一叶片每一枝条都遥指着：他们来了！
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！

越过一张又一张被撕掉的树叶标语，他们来了！
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！
越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！

为着撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声，他们来了！
为着回响在无数街道和坑头的怒吼声，他们来了！
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

1948年于新加坡

- A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向20世纪40年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
- B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
- C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
- D. 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗，既隐含“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。
16. (2001·全国春季·10)对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 (D)

偶成

戴望舒

如果生命的春天重到，
古旧的凝冰都哗哗地解冻，



那时我会再看见灿烂的微笑，
再听见明朗的呼唤——这些逗逗的梦。
这些好东西都不会消失，
因为一切好东西都永远存在，
它们只是像冰一样凝结，
而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因历史悠久和专制暴政而被冰结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想像中的美好情境，第二节再给出其中道理，这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。
- D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。
17. (2000·全国·9、10)对这首诗的解说，不恰当的一项是 (D)

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲，
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，
收获日的满月在
高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”等句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
18. 对上面诗歌的赏析，不恰当的一项是 (D)

纠错在线

JIECHUO ZIXIAN

17. 稻束是本诗的中心意象，它是自然、社会、历史的见证，它引发了诗人无数的遐想，它甚至本身就是历史的象征。但不是像D所说的“是稻束‘低首沉思’的内容”。出题者有意混淆表达对象。