

小田 著

苏州大学出版社



(近
| 现
代)



PDG

图书在版编目(CIP)数据

苏州史纪:近现代/小田著. —苏州:苏州大学出版社,
1999. 8(2000. 8 重印)
(苏州文化丛书;1/高福民,高敏主编)
ISBN 7-81037-547-4

I. 苏… II. 小… III. ①地方史-江苏-苏州-近代-史料
②地方史-江苏-苏州-现代-史料 N. K295. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35375 号

苏州史纪(近现代)		小 田 著	
策划编辑	陈长荣	责任编辑	朱坤泉
责任校对	陆蕊含	责任印制	邱海云
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街 1 号 215006)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850×1168 毫米 1/32		
字 数	341 千字		
印 张	17.25 (共二册)		
版 次	1999 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷		
印 数	5001—10000 册		
标准书号	ISBN 7-81037-547-4/K · 32		
定 价	24.50 元(本册定价:12.50 元)		

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 （以姓氏笔画为序）

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

苏州的历史源远流长，建城二千五百多年以来，文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的吴地文化，并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀，人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态，体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重，等等。千百年来苏州人才辈出，如满天繁星，闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大，是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低与人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力,谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

目 录

引言.....	(1)
一、天堂·天国	(3)
天堂与天国	(3)
天堂里的天国	(9)
消逝的天国	(18)
二、晚清氛围	(26)
林则徐抚苏	(26)
位卑者的抗议	(33)
冷水青阳地	(44)
小巷深处的国学重镇	(55)
三、经济型式	(63)
近代工业	(63)
资本主义家庭劳动	(74)
特种产品	(82)
四、静悄悄的革命	(87)
和平光复	(87)
书生南社	(100)
来自江南小镇	(112)

五、姑苏风骨	(126)
“七君子”在苏州	(126)
吴中二老	(139)
余晖洒在古城	(151)
六、浴血人生	(165)
哭泣的天堂	(165)
登场人物	(178)
阳澄湖：一段尘封的历史	(184)
七、文化乳汁	(200)
徐枕亚：“发乎情，止乎礼”	(200)
程小青：“企图揭开一切罪恶的 底细”	(208)
叶圣陶：心底永远的苏州	(217)
八、市井生活	(230)
茶馆：苏州本色	(230)
庙会：传统生活底色	(242)
结语：历史传承与当代发展	(260)
主要参考文献	(276)
后记	(278)

引言

在广袤的乡村里，有一个结点，产品赖其枢纽，人群为之集聚，她被称为城市；城市的胸怀多半是敞开的，其功能大体是相同的，面貌有些似曾相识，个性也就含糊其辞了。从事田野调查的社会学家、人类学家、民俗学家们，常常潜入一个不为人知的微观社区，选择某个个案，加以解读；至于一座城市，或生活其中，或近在咫尺，却懒得去琢磨和品味。读到周作人的《苏州的回忆》，方才明白，那是因为有一个“整体性”的概念挡住了视线：

我旅行过的地方很少，有些只根据书上的图像，总之我看见各地方的市街与房屋，常引起一个联想，觉得东方的世界是整个的。譬如中国，日本，朝鲜，琉球，各地方的家屋，单就照片上看也罢，便会确凿地感到这里是整个的东亚。我们再看乌鲁木齐，宁古塔，昆明各地方，又同样的感觉这里的中国也是整个的。

可是,到了苏州,扑面而来的吴越古风,让他再不能漠然置之。于是,人们开始寻求一种对苏州的表达。

20年代,诗人郁达夫说:

苏州城,竟还是一个浪漫的古都,街上的石块,和人家的建筑,处处的环桥河水和狭小的街衢,没有一件不在那里夸示过去的中国民族的悠悠的态度。这一种美,若硬要用近代语来表现的时候,我想没有比“颓废美”的三字更适当的了。

30年代,作家曹聚仁说:

(苏州)是老年人的城市;杭州至少该是壮年人的城市。苏州的街巷,一望都是炭黑的墙头……

而今,艺术理论家余秋雨说:

唯苏州,给我一种真正的休憩。柔婉的言语,姣好的面容,精雅的园林,幽深的街道,处处给人以感官上的宁静和慰藉……苏州,是中国文化宁谧的后院。

这样的表达已经很多,一定还有很多。我们暂且离开文化名人的笔端,在近代苏州的时空中风雨兼程,把浪漫的情调、浮掠的印记、理性的抽象衍化成千言万语的郑重史纪。

一、天堂·天国

天堂与天国

苏州素有“天堂”之称，谚有所谓“上有天堂，下说苏杭”。在“天堂”住久的人总想弄清这个说法的来龙去脉。元人奥敦周卿《双调蟾宫曲·咏西湖》：

西湖烟水茫茫，百顷风潭，十里荷香，宜雨宜晴，宜西施淡抹浓妆。尾尾相衔画舫，尽欢声无日不笙簧。春暖花香，岁稔时康。真乃上有天堂，下有苏杭。

仅凭想象就能肯定，天堂之说决不会迟至蒙元入主中原。有一本《中国帝王辞典》上说：五代十国时期，中原纷争，东南一隅仍较太平。当时吴越国王钱镠建都杭州，扩建府城，规模宏伟；他还统治苏州，大建花园，美化城市。“上有天堂，下有苏杭”的说法就是从此开始

的。^①

时间是大大前推了,只是没有这句话的最初出处。历史学家顾颉刚先生推测:“上有天堂,下说苏杭”的谚语大约是南宋时的,因为杭州是那时的政治中心,苏州是那时的经济中心。这两地真是锦簇花团,说不尽的美丽。他也没提出处。但南宋诗人范成大《吴郡志》已有“天上天堂,地上苏杭”之说了。到了明朝,郎瑛《七修类稿》卷二十二记“谚曰:上有天堂,下说苏杭”。

单说苏州,确是让人销魂的天堂:“饮酒、品茗、堆假山、凿鱼池、清唱曲子、挥洒画画,冲淡了士绅们的胸襟,他们要求的只是一辈子能够消受雅兴清福,名利的念头轻微得很,所以他们绝不贪千里迢迢为官作宦,也不愿设肆作贾,或出门经商,只是一味眷恋着温柔清幽的家园。”^②

这样的天堂究竟建筑在实实在在的地上,便不得不有所依靠。顾颉刚先生指出:“茶馆、酒店、精美食品、幽雅庭园等等,全属于中产以上士绅阶级的享受,这种享受完全建筑在穷苦的佃农身上。苏州靠了太湖与运河的灌溉,土地肥沃,不患灾旱,是鱼、米、蚕、桑异常富饶的地方。但自耕农极少,却有好多拥着上千上万良田的大地主,他们大都住在城中,尽量风雅,尽量享受。”^③

其实,时常被人们视作苏州基本物质文化景观的小桥、

① 转自孙德卿:《“天堂”之说溯源》,《苏州杂志》1999年第1期。

②③ 顾颉刚:《苏州的历史和文化》;《玉渊潭忆往》。均载《苏州史志资料选辑》第2辑。

流水、棚船，就是连接城乡和乡村的筋脉。俞明先生的《船与水》把城乡之间的这种千丝万缕的联系淡隐在氤氲诗意中：

待到每年秋后，一船船黄澄澄谷子往城镇摇去，交租、还债、剪点花布，置办些油盐酱醋以及灯罩洋火水烟丝等，还有在镇上赊欠的剃头钱、茶钱、南北货钱，在秋谷登场后都得清账。稍后，便是载着稻草和砻糠进城，那时城里人烧灶；除了逢年过节蒸年糕之类要用木柴外，一年四季全烧稻草。抽一把草，打个结，称之为草把，千家万户都有专门的草间。所有的老虎灶都用砻糠作燃料……所有这些，全是四乡八镇种田人用的船只的赐与。靠近城市的船只，还有一种功用，清明前后，洗刷好船身，舱里摆些桌椅，备些酒菜，摇到城里接待到苏州乡下上祖坟的上海或苏州客人，碰到出手阔一些的，摇上半天可以挣得个把月的口粮钱。由是之故，这千条万条散落在广阔农村中的船只在城里进出往返。不难想象，会使方圆只有二十平方公里的苏城出现怎样的场面。^①

原本，神话般的天堂就寄生在富足的鱼米之乡的土壤里。11世纪初，几种早稻开始从占婆（安南的中部和南部）引入中国，陆续在南方诸省普及。双季稻在江南发生的农业革命，影响广泛而深远。高产的稻米能养活众多的人口，保证人口

^① 《苏州杂志》1990年第4期。

的高密度。一位也许过分乐观的历史学家认为,近六七世纪以来,每个中国人每年拥有三百公斤稻米或其他粮食,约等于每天有二千卡路里的食物。正是在这个意义上,法国年鉴派史学家布罗代尔认为:中国的重心于1100年移向南方,水稻要负一定责任。1380年前后,据官方统计,南方有三千八百万居民,北方有一千五百万,相当于二点五与一之比。^①

从唐代开始,江南丝织业后来居上,逐渐成为全国丝绸业的中心。“遍身罗绮者,不是养蚕人”,农民不着绸缎,却得到了经济实惠。乾隆《吴江县志》载:绫绸之业,宋元以前,惟郡人为之;至明熙、宣间,邑民始渐事机丝,犹往往雇郡人织挽;成、弘以后,土人亦有精其业者,相沿成俗,于是盛泽、黄溪四五十里间,居民乃尽逐绫绸之利。在产棉区,农民生计则赖机杼为之枢纽裕如。在诗人的眼里,苏州的乡村,亦“别有天地,非人间也”。明常熟邵圭洁过虞山、尚湖之间,欣然赋诗:

行桥茅屋自成村,妻子欢呼共瓦盆。
渡口流花引舟入,此中亦自有桃源。
卖鱼小艇隔溪归,溪上家家启竹扉。
拍手儿童笑相报,晓来新得紫鲈肥。^②

① 布罗代尔:《15至18世纪的物质文明、经济和资本主义》第1卷,第172页,生活·读书·新知三联书店1992年。

② 《皇明常熟文献志》卷17。

在这燕舞莺歌声中，有人听到了杜鹃的啼血。明魏校在《庄渠遗书》中明示后人：

吾苏蕞尔，地不能方二百里，而财赋当天下少半，郡城繁华，四方商旅辐辏，过者啧啧羨富饶。岂知乡氓凋敝，其力穡者终岁勤动，仅能还官；乐岁尚容寒饥，遇凶岁则饿莩满野，尸填于川，钱粮自此亏额矣……蕞尔吴壤，地利能几何？而国家征取以巨亿计，小民乐岁不得一饱，竭力上供，今百五十年矣。是世世忠孝，有功于国家甚大也。

降至清代，“忠孝”一如既往。清政府在全国征收的漕粮400余万石，其中几乎半数取给于苏南。田赋既重，官吏又假此渔利，地租随之上浮，农民不堪重负。19世纪40年代，五口通商以后，洋布源源涌入，农民又少了一项生计。1846年，包世臣在给族子孟开的信中写道：“江浙之漕，今年幸得减事，然新漕瞬届，其事殆有不可知者。松、太利在棉花梭布，较稻田倍蓰，虽暴横尚可支持，近日洋布大行，价才当梭布三分之一。吾村专以纺织为业，近闻已无纱可纺，松、太布市，消减大半。去年棉花客大都折本，则木棉亦不可恃，若再照旧开折，必无瓦全之理。”无法瓦全，只能玉碎，柔顺的苏州农民闻听太平军自两广北上，“民心稍稍动矣”。

被地主乡绅斥之为“匪”的太平军也要建立一个“天堂”，叫做“天国”，那是农民的“天堂”。他们信奉耶稣基督，确信凡是善人，灵魂就被接纳，安居在天国，那是上帝的居

所。据称，在天国中，众多天使侍立于宝座之前，基督坐于上帝之右座，得救的灵魂升入天国与上帝同享永福。耶稣曾对其门徒说：“为义受逼迫的人有福了，因为天国是他们的。”太平天国的领袖洪秀全向他的教徒们许诺的“天国”，不仅仅在其心中，也不仅仅在其身后，他要把天国建立在现世。1853年，太平天国定都天京；这一年稍晚些时候，颁布了著名的《天朝田亩制度》，虚幻飘渺的“天国”蓝图，在尘世变得清晰起来。

人们赖以生存的“田亩”，是这个制度最重要的内容，故首先规定：天下土地按其产量多寡，分为三类九等，按照上帝的意旨，人人皆上帝子女，土地皆应平均分配，共有共享。凡分田照人口，不论男妇，算其家口多寡，人多则分多，人寡则分寡，杂以九等，如一家六人，分三人好田，分三人丑田，好丑各一半。凡天下田天下人同耕，此处不足则迁彼处，彼处不足则迁此处。凡天下田丰荒相通，此处荒，则移彼丰处以赈此荒处，彼处荒，则移此丰处以赈彼荒处。务使天下共享天父上主皇上帝大福，有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖。

天国的众生皆为“皇上帝”所生所养所佑，“天下总一家，凡间皆兄弟”。《天朝田亩制度》规定的生活资料分配原则是几千年来农民们既熟悉又神往的：凡当收成时，两司马督伍长，留足各家食用之需，余则归国库，凡麦豆苧麻布帛鸡犬各物及银钱亦然。盖天下皆是天父上主皇上帝一大家，天下人人不受私，物物归上主，则主有所运用，天下大家，处处平均，人人饱暖矣。