

古砚拾零

王靖宪 藏砚并  著

中国砚文化丛书

收在这本小书里的砚

有个侧重点

大约分为

一 具有砚史参考价值的砚

二 民间流行的砚

三 澄泝砚

我不是砚的收藏家

这些砚也不是什么名砚

但集中在一起

也许对古砚鉴赏家

或砚史研究者有点滴参考罢

湖北美术出版社

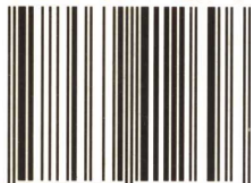




责任编辑
装帧设计

余 澜
王祥林

ISBN 7-5394-1269-0



9 787539 412696 >

ISBN 7-5394-1269-0

K·16 定价: 32.00元

古 砚 拾 零

王靖宪

藏砚并 著

中国
砚
文
化
丛
书

目 录

- 一、汉 圆形石砚(2)
- 二、汉 圆形黑陶砚(3)
- 三、汉 长方石板砚(4)
- 四、汉 长方石板砚(4)
- 五、汉 长方石板砚(5)
- 六、汉 长方石砚(6)
- 七、汉 圆形石砚(6)
- 八、汉 李相铭圆形石砚(7)
- 九、汉 圆形石砚(8)
- 一〇、汉 二足圆形石砚(8)
- 一一、汉 三足圆形石砚(9)
- 一二、汉 三熊足圆形石砚(10)
- 一三、汉 龟形灰陶砚(10)
- 一四、汉 三足灰陶砚(11)
- 一五、汉 五峰五足陶砚(12)
- 一六、西晋 四足方形石砚(14)
- 一七、晋 三足灰陶砚(15)
- 一八、晋 三足陶砚(15)
- 一九、晋 青釉三足砚(16)
- 二〇、晋 青釉三熊足砚(16)
- 二一、晋 青釉三足小瓷砚(16)
- 二二、晋 青釉四足砚(17)
- 二三、北魏 陶砚(17)
- 二四、南朝 青釉四足砚(18)
- 二五、南朝 四足陶砚(18)
- 二六、南朝 青釉多足砚(18)
- 二七、南朝 青釉多足砚(20)
- 二八、南朝 青釉五珠足砚(20)
- 二九、南朝 多足砚(21)
- 三〇、南北朝 四足长方灰陶砚(21)
- 三一、北朝 四足长方灰陶砚(22)
- 三二、北朝 多足圆形灰陶砚(22)
- 三三、隋 五足瓷砚(23)
- 三四、隋唐 四足灰陶砚(23)
- 三五、隋唐 四足圆形瓷砚(24)
- 三六、唐 多足圆形瓷砚(24)
- 三七、唐 多足圆形青瓷砚(24)
- 三八、唐 多足圆形陶砚(25)
- 三九、唐 多足圆形砚(25)
- 四〇、唐 箕形陶砚(26)
- 四一、唐 青釉箕形砚(26)
- 四二、唐 圆形灰陶砚(27)
- 四三、唐 兽头箕形灰陶砚(27)
- 四四、唐 箕形灰陶砚(28)
- 四五、唐 凤字形灰陶砚(28)
- 四六、唐 凤字形灰陶砚(29)
- 四七、唐 莲花瓣头箕形灰陶砚(30)
- 四八、唐 莲花瓣头灰陶砚(30)
- 四九、唐 箕形陶砚(31)
- 五〇、唐 陶砚(31)
- 五一、唐 辟雍形石砚(33)
- 五二、唐 海天旭日石砚(33)
- 五三、唐 八棱石砚(残)(33)
- 五四、唐 三足圆形石砚(34)
- 五五、唐 三彩多足陶砚(34)
- 五六、五代 四足箕形澄泥砚(36)
- 五七、五代 南唐保大七年箕形石砚(36)
- 五八、宋 绍圣元年澄泥砚(37)
- 五九、宋 西京李让造澄泥砚(38)
- 六〇、宋 抄手澄泥砚(39)
- 六一、宋 泽州路家澄泥砚(39)
- 六二、宋 柘沟澄泥砚(41)

- 六三、宋 长方澄泥砚(41)
 六四、宋 长方澄泥砚(42)
 六五、宋 淳祐六年澄泥砚(42)
 六六、宋 四足澄泥砚(43)
 六七、宋 蝉形澄泥砚(43)
 六八、宋 长方澄泥砚(44)
 六九、宋 长方灰陶砚(44)
 七〇、宋 圆形三足陶砚(44)
 七一、宋 磁州窑瓷砚(45)
 七二、宋 圆形瓷砚(46)
 七三、宋 圆形瓷砚(46)
 七四、宋 圆形瓷砚(46)
 七五、宋 长方抄手石砚(47)
 七六、宋 长方抄手石砚(47)
 七七、宋 长方抄手石砚(48)
 七八、宋 长方抄手石砚(48)
 七九、宋 长方抄手石砚(49)
 七〇、宋 箕形石砚(49)
 八一、宋 箕形石砚(50)
 八二、宋 长方石砚(50)
 八三、宋 长方石砚(50)
 八四、宋 日月形石砚(51)
 八五、宋 椭圆形石砚(51)
 八六、宋 椭圆形石砚(51)
 八七、宋 箕形石砚(52)
 八八、宋 钟形石砚(52)
 八九、宋 长方小石砚(52)
 九〇、宋 长方抄手石砚(53)
 九一、宋 长方石砚(53)
 九二、宋 荷叶形紫石砚(54)
 九三、宋 五峰石砚(54)
 九四、宋 长方白石砚(55)
 九五、宋 箕形双足石砚(55)
 九六、宋 长方石砚(56)
 九七、宋 长方石砚(56)
 九八、宋 长方石砚(57)
 九九、宋 豹形长方石砚(57)
 一〇〇、宋 椭圆形石砚(58)
 一〇一、宋 长方形抄手石砚(58)
 一〇二、宋元 长方绿色澄泥砚(58)
 一〇三、宋元 猴山形石砚(59)
 一〇四、宋元 长方四足石砚(59)
 一〇五、宋元 四足石砚(60)
 一〇六、宋元 长方四足石砚(60)
 一〇七、宋元 双履石砚(61)
 一〇八、宋元 双履石砚(61)
 一〇九、宋元 长方澄泥砚(62)
 一一〇、宋元 长方双狮石砚(62)
 一一一、元 双龙澄泥砚(62)
 一一二、元 至大二年澄泥砚(64)
 一一三、元 猿头形澄泥砚(64)
 一一四、元 人形石砚(残)(65)
 一一五、元 长方四足砚(66)
 一一六、元 蝉形石砚(66)
 一一七、元 双履瓷暖砚(66)
 一一八、元 鼓形黑釉瓷砚(67)
 一一九、元 蛙形陶砚(68)
 一二〇、元 八棱瓷砚(69)
 一二一、元 圆形瓷暖砚(69)
 一二二、元 圆形瓷砚(69)
 一二三、元明 圆形瓷砚(70)
 一二四、元 长方澄泥砚(70)

- 一二五、元 长方石狮砚(71)
一二六、元 六棱座石狮砚(71)
一二七、元明 长方石狮砚(72)
一二八、元明 双狮石砚(72)
一二九、元明 长方石狮砚(73)
一三〇、明 双狮石砚(73)
一三一、元明 双狮瓷砚(74)
一三二、元明 椭圆形澄泥砚(74)
一三三、元明 椭圆形澄泥砚(75)
一三四、元明 泽州吕砚(75)
一三五、明 长方澄泥砚(76)
一三六、明 长方澄泥砚(78)
一三七、明 仿铜雀台瓦澄泥砚(78)
一三八、明 长方抄手澄泥砚(80)
一三九、明 八棱澄泥砚(80)
一四〇、明 八棱澄泥砚(81)
一四一、明 戏蟾澄泥砚(81)
一四二、明 云龙澄泥砚(82)
一四三、明 荷叶澄泥砚(82)
一四四、明 长方四足澄泥砚(83)
一四五、明 长方瓷砚(84)
一四六、明 圆形瓷砚(84)
一四七、明 绿釉陶暖砚(84)
一四八、明 八棱四足石砚(85)
一四九、明 长方澄泥砚(85)
一五〇、明 长方澄泥砚(85)
一五一、明 圆形石砚(86)
一五二、明 红绿彩瓷砚(86)
一五三、明清 长方灰陶暖砚(88)
一五四、明清 圆形灰陶暖砚(88)
一五五、明清 圆形灰陶暖砚(89)
一五六、明 圆形铁暖砚(89)
一五七、明 圆形澄泥暖砚(90)
一五八、明清 双履石砚(90)
一五九、明 汉长生未央瓦当砚(90)
一六〇、清 长方澄泥砚(92)
一六一、清 八棱澄泥砚(92)
一六二、清 仿古瓦形澄泥砚(93)
一六三、清 康熙十九年瓷砚(94)
一六四、清 圆形陶砚(94)
一六五、清 圆形陶砚(95)
一六六、清 圆形陶砚(96)
一六七、清 仿汉瓦当形紫砂砚(97)
一六八、清 圆形紫砂砚(97)
一六九、清 鼓钉形瓷砚(98)
一七〇、清 鼓钉形瓷砚(98)
一七一、清 鼓形瓷砚(98)
一七二、清 日月形澄泥砚(98)
一七三、清 八棱澄泥砚(99)
一七四、清 长方形锡砚(100)
一七五、清 盆形澄泥砚(100)
一七六、清 汉千秋万岁瓦当砚(100)
一七七、清 北魏万岁富贵瓦当砚(102)
一七八、清 汉画像砖砚(102)
一七九、清 汉双鱼纹砖砚(102)
一八〇、近代 汉几何纹砖砚(103)
一八一、清 晋升平三年砖砚(103)
一八二、现代 唐神功二年造像铭石砚(104)

题 记

收在这本小册里的砚,是我从近几年所收藏的300余方砚中选出的。选这些砚有个侧重点,大约分为:一有砚史参考价值的;二民间流行的;三澄泥砚。

我不是砚的收藏家,这些砚也不是什么名砚,但集中在一起,也许对古砚鉴赏家,或砚史研究者有点滴参考罢。古砚如海,此则区区零碎,因名为《古砚拾零》。

2002年5月15日

王靖宪识

一、汉 圆形石砚

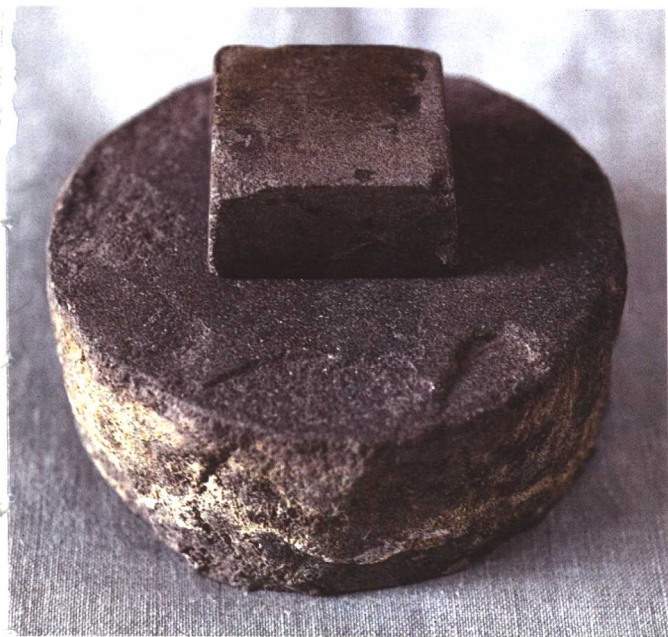
砚起于什么时候,最早的砚是什么形状,至今尚不甚了了。如以原始社会碾磨谷物的器具作为原始的砚,其范围未免大了些,如以研磨矿物质颜料的用具认为砚的前身,其功能相近,形状也可能相同。但严格地说,作为研磨墨的砚,应该和墨的产生、发展有密切的关系。宋高似孙《砚笈》引《开元文字》说:“砚者墨之器”。《事物原始》说:“书契既造,墨砚乃陈。”这都是说墨和砚的产生是同步的,不可分割的,墨的形成影响到砚的形成,墨的改进也影响到砚的改进。

墨的前身可能由黑色的矿物或炭研磨成粉末,再调胶方可使用。人类用火很早,烧煮时附在器物上的烟煤刮下后,研细调胶的使用方法不会太晚。明李时珍《本草纲目》谓:“古者以黑土为墨,故字从黑土。”许慎《说文》曰:“黑烟胶所成土之类也,故从黑土。”可知墨是用烟煤等为原料,烟煤本身没有粘性,不能成形,需要和胶方成。墨久埋地下,容易失去粘性,形状自行损坏,故考古中出土墨非常少。1983年广州象冈山西汉南越

王墓出土扁形石砚一方,附有一圆形研石,砚上残留朱、墨痕迹,同时出土有墨丸数粒,为我们提供了西汉时期砚和墨的形象资料。从出土资料考察,当时墨丸体积比较小,扁圆形手不能握,需要用研石压墨丸研磨。这种研磨方法比较适用于圆形平坦的石板上,故出土汉砚多为圆盘形的平面石板,而研石的四周由于磨时易接触石板,多成弧形。但这类圆盘形的石砚,还是原始的砚。在殷墟出土的甲骨上有朱和墨书写的文字,据化验甲骨上的黑色文字是碳素单质,和现在墨的原料相同,那么可以推想在商代末期,磨墨用的砚应该已存在了。

此汉石砚,呈圆饼形,由砂石打制而成,砚侧不加修饰,保留打击痕迹,并有水锈色,砚面经研磨较光滑,有亮光,砚底粗糙未经加工,从出土资料考察,此类较粗糙的圆形石砚,西汉东汉均有,但圆饼形状有大有小,砚面均平整光滑。

砚径6.6厘米,高2.6厘米;研石2.7厘米(正方形),高1.7厘米。



二、汉 圆形黑陶砚

砚呈圆饼形，黑陶质，手感润滑，面微洼为经研磨之证。此砚声清越，烧制坚致，泛有银光当是长期在地下水浸之故。砚得于古玩城砚友老李处，谓数十年来，见古砚颇夥，独见此汉圆饼形黑陶砚一方，为汉砚之重要资料。砚轮制，底侧均无雕饰，其残损在出土后。我曾得汉灰陶研石一枚，上刻一盘曲蟠螭，灰白色，可见汉代陶砚亦用陶研石研磨。河南陕县刘家渠东汉墓曾出土残墨五，其中三锭已成土粉，其余二墨以松烟为原料，模压成形，墨遇水则软，能在质地较硬陶制砚上研磨，可知汉陶砚非纯为殉葬之明器。宋米芾《砚史》云：“古墨称螺，亦恐不若近世坚，不然殆不可磨也。”说明古代墨和宋代不一样，它要比宋代软。

砚径14厘米，高1.4厘米。

三、汉 长方石板砚

汉代有一种长方形石板(也有少数圆形或正方形),比较薄,多用页岩制成,一面磨光,一面仍保留原石粗糙的平面。出土时常伴有研石一方,研石或简单正方形,或雕有各种动物,雕琢工致,也有直用自然卵石打磨而成。这种石板有称它为“黛板砚”、“调色器”或“研磨器”,1993年2月江苏东海尹湾汉墓,其中出土木牍《遣策》记有“板研”,同时出土有板研,那么此种石板砚应名“板研”。板研多为石制,研、砚相通,我们也可称它为“石板砚”,古人用来研磨墨和颜料。石板原嵌装在木盒、漆盒或金属盒里,出土时多数盒子已腐烂,个别尚保留完整的,如江苏邳江县姚庄西汉墓出土,现藏扬州博物馆的云纹彩绘漆盒黛板砚。黛板砚大都放置在棺内墓主的头边和手旁,出土物中伴有铜镜、粉盒、梳篦等物件,由此可知这类石板和研石可能是研磨化妆品用的,但它和汉代的石砚功用极相似,有时也可能用来研墨,故往往将它归在古砚范围内。此长方石板砚,研石上圆下方,这种设计使研石突破单调的形式,又便于指握。石板上残留朱红



色,斑驳点缀,饶有古趣。

砚纵13.9厘米,横5.8厘米,高0.4厘米;研石纵3.1厘米(正方),高0.8厘米。

四、汉 长方石板砚

此石板砚,砂石质,一面经研磨光滑,背面未经磨治,板侧曾加修磨。研石正方,上雕一龙,盘曲而富有装饰趣味。

砚纵12.2厘米,上宽5.6厘米,下宽5.4厘米,高0.4厘米;砚石3厘米(正方),高1.3厘米。



五、汉 长方石板砚

长方形石板砚，砂石质，砚面磨制光滑，背面粗糙，侧斜面，似便于嵌装在木盒中。研石磨面呈椭圆形，为一自然鹅卵石磨制而成。石砚和研石石缝中残留朱砂色，表层留有墨痕。因研石为卵石制成，有别于他砚，故作资料以存之。

砚纵13.1厘米，横4.9厘米，厚0.6厘米；研石纵3.8厘米，横2.7厘米，高2.1厘米。

六、汉 长方石砚

此砚长方，较一般长方砚为厚，可知并非嵌在盒中，与圆饼砚相同直接使用。砚灰色砂石，四面均经打磨，砚面经研磨，光滑而有光泽，并留有墨锈，残存研石大小墨痕两处，可知此研石和砚原为一套。汉长方形石砚较少，所见多为圆饼形，是汉砚中之较重要资料。砚背有剥蚀，四侧仍留磨治时痕迹，石缝中有朱砂色痕；研石较大，砂石质，色微绿，面经长期研磨有光泽。曾见一汉方形石砚，平板形，研石刻一熊，亦较为难得之品。

砚纵18厘米，横11.5厘米，厚1.8厘米；研石径5厘米，高4厘米。



七、汉 圆形石砚

汉圆形石砚，砂石质，色微绿。研石扁平较大，上雕刻一熊，捲屈于圆形中，中国古代以熊为题材雕刻者甚早，汉代以熊为装饰尤为普遍，如樽、仓等见有以熊形为足，汉砚熊足则更多。此研石上熊形类似河南中山靖王刘胜墓及辽宁西丰附近出土西汉鎏金熊纹大铜扣的形象，此种形象的汉研石曾不止一次看到，但

汉代以熊为装饰不知取何意。有学者认为是古代对熊图腾崇拜的遗留，也有可能是力量的象征，如汉谷仓、酒樽雕饰熊足，似存负重之意。此研石上蹲熊雕琢细腻，形象生动可爱，砚面上保留一圆形墨锈，其残泐处和研石面的残泐相合，可见研石并非后配。

砚径12.7厘米，厚2.7厘米，研石径4.7厘米，高2厘米。



八、汉 李相铭圆形石砚

砚圆饼形，砂石，色微绿，砚面久经研磨光滑有光泽，这是一般汉代砂石的特点。砚侧四周打制后曾经磨治，有磨制痕迹，背经打磨光洁，并刻有“李相”二大字，篆书，笔画开张，属西汉篆隶递变时期字体。李相当为此砚之主人。汉石砚刻姓名者甚少，江苏邗江姚庄汉墓出土漆盒石砚，砚底刻隶书三字吉语。此砚李相二字镌刻自然，不拘界格，单刀随意刻成，自然生动，颇具意趣，字虽不多，甚有研究价值。研石较高，与砚为同一石质，顶与研石面呈弧形，由研磨所形成，研石经久研磨，与砚相同光滑而有光泽。顶刻一字，似“用”字，又似“王”字，不可确认。砚面留有朱砂色痕，朱红灿烂，古雅可爱。

砚径12厘米，厚1.5厘米，研石底径3.5厘米，顶径3厘米，高2.5厘米。

九、汉 圆形石砚

汉圆形石砚，多较厚，此则甚薄，砚四周较砚面稍低，当为镶嵌木盒所制。制作精细，砚面和研石面均极光洁，为研磨所致。砚面残留朱砂痕迹。曾见将此种圆形汉石砚，镶在汉铜三足行灯上，并涂以朱色，充作汉三足铜砚，此种伪砚，易于辩识，因铜行灯的柄，虽已磨去，但痕迹不能去尽，只要仔细审视，便能发现。

砚径9.6厘米，高0.4厘米；研石纵3厘米（正方），高1.3厘米。



一〇、汉 三足圆形石砚

砂石，砚面经久研磨，光洁而有光泽，砚背打制粗率，留有刀痕。砚底有三低足，研石刻一盘屈虎形，富有装饰趣味。砚与研石非同一石质，可能是后配成。砚青灰色，淡雅可爱。三足圆形砚晚于圆饼砚，1952年河北望都汉墓出土墓室壁画，其中题“主记史”榜记，画一人物，跏趺坐，画像画有一三足砚，砚上有研石一块，可从画像上印证三足圆形的样式。

砚径16厘米，高3.4厘米。研石纵2.4厘米（正方），高2.4厘米。





一一、汉 三足圆形石砚

质地坚致似玉，砚面光滑，石纹丰富可观，三足与砚侧垂直，线条简洁规整，增加砚的刚健美感。砚底刀痕交错，未经修饰。汉砚大都风格古朴，造形简洁，此砚可谓典型。

砚径16.5厘米，高4.3厘米；研石纵3厘米，高2.5厘米。

一二、汉 三熊足圆形石砚

砂石，砚面经久研磨平滑有亮光，侧刻∞形纹饰，侧底三熊形足，镌刻细腻，形象生动，稚态可掬，其中一熊斜倚足抱石柱，柱顶有孔，似可盛水又插笔。底和侧留有排列整齐的纤细刀痕，增加砚石的趣味，汉石雕往往有此作法，如汉画像石常留直线的斧凿痕，藉此来突破单调的平底。此砚较一般圆形石砚为大，敦厚古朴，又颇感大气。汉石砚形式简练，其整体比例，用线均俱匠心。

砚径23.1厘米，高8厘米。
研石已佚。



一三、汉 龟形灰陶砚

以龟形为砚者约起于汉而盛于唐。汉龟形砚有石有灰陶，但其区别在于砚面，平面者当为汉代，中凹如箕形者则属于唐代。唐代箕形砚不仅有龟形，更有其他兽形、禽形，其砚堂均深凹，并作斜坡形。平坦者因便于用研石研磨墨丸，应属汉代形制。

此龟形灰陶砚，背作平面，属汉代制作。砚用捏制法，四足及底均刻细线纹，龟昂首

作行走状，形象生动。

砚纵19厘米，横13厘米，
高4.5厘米。



一四、汉 三足灰陶砚

此汉三足灰陶砚，圆形带盖，青灰色，泥质细腻，砚体轮制加足，制作极为规整。砚侧有四条细弦纹，底侧三蹄足，砚面平坦，砚盖中心隆起中空，可放研石。盖上原有彩绘纹饰，现已剥落，尚留有黑色和朱色残痕。砚面旋纹清晰，似未经研磨，可能是殉葬之明器。此砚与广州先烈路19路军坟场出土晋黄釉陶砚相

似，惟足稍异，此种形制陶砚多流行于汉晋时代。

汉灰陶砚出土较少，曾在古玩城见一三足灰陶砚，形体较大，周边垂直，细审系汉三足陶尊磨去上部改制而成，以充作陶砚，其边沿尚留打磨痕迹。可断定为尊、奩一类明器改制充作汉砚。

砚径15厘米，高4厘米，连盖高9厘米。