



速写画法

编者 陈志明

基础绘画写生摹本

JICHU HUIHUA XIESHENG MOBEN

浙江人民美术出版社

第 8 辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者: 陈志明 赵 猛 王赫赫 于 洪 陈 艺
张 冷 王 犁 周 颢 王 谦 李昌国
丘 挺 王苗慧 黄沧溟 朱 扬 李 梅
刘晓东 戚 炜 谭 韧 李延会 张春新
王 卫 陈去伪 康 宁 李 星 钟蓬生
陈铁军 韩炯石 盛天晔 花 俊 刘韦华
钟长清

图书在版编目 (CIP) 数据

速写画法/陈志明编. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
1998.9 (2000.1 重印)
(基础绘画写生摹本: 8)
ISBN 7-5340-0848-4

I. 速… II. 陈… III. 速写-技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46993 号

速 写 画 法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1998 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 3 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.5

印数: 10,001 — 15,000

ISBN 7-5340-0848-4/J·743

定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 7-5340-0848-4



9 787534 008481 >

ISBN 7-5340-0848-4/J·743 定价: 16.00 元

谈速写

速写，是相对于“长期作业”而言的绘画作品，通常属素描范畴，是快速、简洁、洗炼的绘画语言，极具表现性。

速写，作为一种造型基础，是训练观察能力与表现能力的学习手段。一幅速写的完成，来自精心的观察、专注的研究与深刻的体验。速写过程中由于受时间的限制，作画者没有了“步步贴近”的可能，这就迫使其在作画过程中始终全身心紧张投入，调动所有感觉能力，移情客体，紧扣对象，直接切入。在眼、脑、手高度默契的操作过程中，画者的观察能力、感受能力、记忆能力、表现能力等综合能力都得到了一次有效的全面的锤炼，自身的艺术想象力与创造个性得到了充分的发展。

速写是画家记录生活、搜集素材、探索表现形式的工具，是艺术家艺术创作的活水源头。长期的速写活动能使我们保持持续的形象、形态思维，丰富形象记忆信息，加强与完善我们的想象能力。通过速写，我们的视觉不断加深对客观世界的认识，并借助自然形态不断发挥自己的绘画个性，从而随机创造出与内容相应的绘画语言。正是凭着速写的捕捉与提炼，多种信息与经验能够得以深厚地积淀。当我们进行创造性形象思维时，这些平时的积累就会源源不断、自然而然地从你的脑海中涌现出来，为你的创造性工作提供丰富的联想契机与多种选择的可能。

作为一种表现手段，速写是表达自身感受最便捷的语言方式，往往直接反映艺术家的艺术素质与艺术追求，体现画家的绘画观念及创作意识。纵观大师们的速写作品，无论是“古典大师”还是“现代之父”，从达·芬奇到毕加索，无不在其中呈现出他们对艺术的不倦的追求，对自然虔诚的真挚之情，体现在画面上的是对可视世界那种惊人的洞察力、理解力与表现力。在这里，丰富多彩的速写更是明确地显示为大师种种气质分明的性格和多种情绪的体验，反映了大师们独特的艺术风格、创造个性，呈现出鲜明的形式语言、不同的绘画观念，展示出高超稔熟的绘画技巧。在大师们的手下，速写的概念与意义得以极大的变化与拓展，直接衍化为一种艺术追求，一种极具创造性的工作。速写本身具有了艺术上的独立性，成为具有审美价值的艺术

一种新的绘画观念的产生，一件具有独特个性的艺术作品的诞生，无疑是艺术家倾注全副精力的探索，一点一滴积累的成果。每一种以鲜明的艺术创造个性出现的艺术语言，都是艺术家在自身不断的实践中达到完善与成熟的。没有长期的观察与体验，没有日积月累的尝试与探索，就不可能拥有强大的艺术想象力与艺术创造力。唯有锲而不舍，持之以恒，勤于动手，勤于观察，勤于思考，才能创作出感人至深的伟大的艺术作品。

速写，启迪观察的灵性，激发表现的志趣；速写，探索形式语言，发挥“自我”、“个性”；速写，捕捉形象，传达情感；速写，使我们不断学习自然、不断研究自然，使我们在对自然的认识过程中同时发现自我；速写，使我们在不断的实践中逐渐地完善与加强自己的艺术素质与创造个性；速写，促使我们探索不同的表现形式与表现手法，为创作提供多种视觉经验与丰富的绘画语言，创造出具有独特艺术风格的艺术作品。速写的全部意义正在于此。

陈志明

一九九八年三月八日



























