



21世纪农业部高职高专规划教材

21 SHIJI NONGYEBU GAOZHI GAOZHUAN GUIHUA JIAOCAI

D A X U E S H E N G W E N H U A X I U Y A N G

大学生 文化修养

杨海蛟 陈会丽 主编

 中国农业出版社

21 世纪农业部高职高专规划教材

大学生文化修养

杨海蛟 陈会丽 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生文化修养/杨海蛟,陈会丽主编. —北京:中国农业出版社, 2006. 6

21 世纪农业部高职高专规划教材

ISBN 7-109-10872-4

I. 大... II. ①杨...②陈... III. 大学生-文化修养-高等学校: 技术学校-教材 IV. G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 049689 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 傅玉祥

责任编辑 杨锡庆

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 15.5

字数: 270 千字

定价: 20.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本教材是 21 世纪农业部高职高专规划教材（人文素质拓展训练类）。内容包括概述、思想修养、宗教修养、科技修养、文学修养、艺术修养、历史修养、地理修养等。本教材突破常规，力求知识性、实用性、趣味性的统一；每章开端都用谓语句说明本章的学习目标；讲解知识点前均有相应的社会现象透视；针对各知识点设计有相关的问题思索，能够让学生联系现实进行思考；结合具体内容设计切实可行的社会实践活动；每章的练习题都融入知识的讲述之中。本书可作为高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校各专业大学生文化修养课教材，亦可作为社会各类人员提高文化修养的参考书。

主 编 杨海蛟 陈会丽

副主编 程德慧

参 编 孟庆英 裴凤琴 张志萍

审 稿 宋志伟

前言

高职高专教育是高等教育的一个重要组成部分，我们根据教育部《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》的有关精神，根据《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神，根据当前社会素质型人才培养目标，编写了《大学生文化修养》教材。本教材是21世纪农业部高职高专规划教材（人文素质拓展训练类）之一，包括思想、宗教、科技、文学、艺术、历史、地理等方面的文化修养内容，与当代社会高职高专素质教学培养目标有较强的针对性。本教材在编写过程中突破常规，力求知识性、实用性、趣味性的统一，对大学生文化素质的培养做了有益的探索，同时也是编写者们在高职高专文化修养教育教学中的经验总结。

本教材共10章。概述部分介绍了文化修养的基本理论、大学生加强文化修养的必要性及方法与途径。其后依次介绍了中外思想文化修养、宗教文化修养、科技文化修养、文学文化修养、艺术文化修养、历史文化修养、地理文化修养等内容。教师可根据实际授课需要对内容进行适当的增删。

提高大学生文化修养，首先要提高思想认识，让大学生认识到提高自身文化修养的重要性，从而能够自觉地去学习、提高；其次是通过知识的介绍，对问题、现象的思索，对社会现实的实践、分析，逐步提高大学生的文化修养，以适应社会对高职高专人才的要求。因此，本书每章开端都用谓语句说明本章的学习目标；讲解

知识点前均有相应的社会现象透视；针对各知识点都有相关的问题思索，能够让学生联系现实进行思考；结合具体内容设计切实可行的社会实践活动；每章的练习题将融入对知识的阐述之中。

本教材在编写过程中体现以下特色：一是突出素质教育职能。本教材注重基础知识与社会现实的密切联系，注意文化知识的应用性，突出社会实践，具有较强的实践性；二是注重知识的综合性。本教材将思想、宗教、科技、文学、艺术、历史、地理等学科知识进行有机整合和融合，优化内容，具有较强的课程综合性；三是注重吸收新知识。本教材在借鉴各学科基础知识、基础理论的基础上，充分反映各文化领域的新知识、新内容、新成果、新科技、新技术，如“神六”航天技术、“克隆”等现代生物科学技术的介绍等；四是突出体例新的特点。本教材将学习目标、知识点、社会现象透视、相关内容的思索与实践进行了有机的融合；着重于对读者的引导，如艺术欣赏部分，从如何欣赏的角度介绍知识点并结合作品进行具体的欣赏实践；根据“水滴石穿”的寓意，设计了小水滴的不同卡通形象作为本教材插图，融知识性、趣味性于一体；突破一般教材设计机械记忆知识点型练习题的模式，将各章节的练习根据其内容，分别归入“想一想”、“查一查”、“做一做”，并融入相关插图之中，不再单独列出，从而使教材本身体现出“润物细无声”的素质教育特点。

本教材由杨海蛟、陈会丽（河南农业职业学校）主编、统稿。第一章、第四章由杨海蛟编写；第二章、第三章由程德慧编写；第五章、第六章的第一、第二节由陈会丽编写；第七章的第一、第二、第三节、第八章由孟庆英编写；第九章、第十章由裴凤琴编写；第六章的第三、第四节和第七章的第四、第五节由张志萍编写。本教材卡通形象设计孟庆英，电脑制作杨和乾。全套教材由宋志伟策划、

审稿。

由于编写者水平有限，编写时间仓促，不足之处在所难免，恳请各院校师生批评指正，以便今后修改完善；由于编写时间紧、通讯未果等原因，本教材中所引用的部分作品未能及时与原作者取得一一联系，在此表示深深的歉意，并致以诚挚的感谢。

本书可作为高职高专各专业《大学生文化修养》课教材，亦可作为社会各类人员提高文化修养的参考书。

编 者

2006年3月

目 录

前言

第一章 大学生文化修养概述	1
第一节 文化修养的内涵	1
一、什么是大学生文化修养	2
二、青年大学生的全面发展	4
三、文化素质教育及其与知识、品德的关系	6
第二节 为什么要加强大学生文化修养	8
一、实施文化素质教育是时代发展的要求	8
二、提高大学生的文化修养是增强国力的需要	10
三、加强文化素质教育是我国高等教育改革的需要	13
四、加强文化素质教育是大学生全面发展的需要	14
第三节 大学生怎样加强自身的文化修养	16
一、专业教育与综合教育相结合	17
二、第一课堂和第二课堂相结合	18
三、文化素质教育与专业教育相结合	19
四、加强校园人文环境建设	20
第二章 思想文化修养	22
第一节 中国子学时代思想文化	22
一、儒家思想文化	23
二、道家思想文化	25
三、墨家思想文化	26
四、法家思想文化	27
第二节 中国经学时代思想文化	28
一、两汉经学思想文化	28

二、魏晋玄学思想文化	29
三、隋唐佛学思想文化	30
四、宋明理学思想文化	32
第三节 西方哲学思想文化	33
一、古希腊罗马哲学思想文化	34
二、中世纪欧洲经院哲学思想文化	37
三、文艺复兴时期哲学思想文化	38
四、近代欧洲哲学思想文化	39
第三章 宗教文化修养	44
第一节 宗教概述	44
一、宗教及其本质	45
二、宗教的产生、发展及根源	46
三、宗教的社会历史作用	48
第二节 宗教与社会文化	50
一、宗教与哲学、法律、道德	51
二、宗教与艺术	55
三、宗教与科学	56
第三节 世界三大宗教	59
一、佛教	59
二、基督教	62
三、伊斯兰教	65
第四章 科技文化修养	68
第一节 中国科技文化	68
一、中国科技概述	69
二、古代中国科技主要成就	70
三、近代中国科技主要成就	74
四、现代中国科技主要成就	75
第二节 古代外国科技文化	76
一、古代外国科技概述	77
二、古代外国科技主要成就	77
第三节 近代外国科技文化	82
一、近代外国科技概述	82

二、近代外国科技主要成就	83
第四节 现代外国科技文化	87
一、现代外国科技概述	88
二、现代外国科技主要成就	88
第五章 中国文学修养	93
第一节 先秦两汉文学	93
一、先秦两汉文学概述	94
二、必读代表作家作品	95
三、其他必读作家作品	97
第二节 魏晋南北朝唐五代文学	98
一、魏晋南北朝唐五代文学概述	98
二、必读代表作家作品	102
三、其他必读作家作品	105
第三节 宋元明清文学	105
一、宋元明清文学概述	106
二、必读代表作家作品	108
三、其他必读作家作品	110
第四节 现当代文学	112
一、现当代文学概述	112
二、必读代表作家作品	113
三、其他必读作家作品	116
第六章 外国文学修养	118
第一节 17 世纪以前的欧洲文学	118
一、17 世纪以前的欧洲文学概述	119
二、必读代表作家作品	121
三、其他必读作家作品	123
第二节 近现代欧洲文学	124
一、近现代欧洲文学概述	124
二、必读代表作家作品	126
三、其他必读作家作品	129
第三节 美洲及其他地区文学	130
一、美国文学发展概述	130

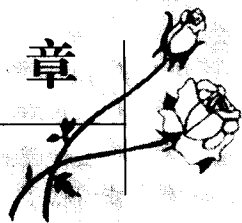
二、必读代表作家作品	132
三、其他必读作家作品	135
第四节 东方文学	135
一、东方文学概述	136
二、必读代表作家作品	137
三、其他必读作家作品	141
第七章 静态艺术欣赏	142
第一节 艺术欣赏引论	142
一、艺术欣赏的特点	143
二、艺术欣赏的过程	145
三、艺术欣赏能力的培养	147
第二节 绘画艺术欣赏	148
一、绘画的艺术语言	149
二、绘画的种类	150
三、中西绘画的审美区别	150
四、中西绘画的欣赏方法	151
五、绘画作品赏析	153
第三节 雕塑艺术欣赏	154
一、雕塑的种类	155
二、雕塑的审美特征	155
三、雕塑的欣赏方法、程序和途径	156
四、雕塑作品赏析	158
第四节 建筑艺术欣赏	159
一、建筑的种类	160
二、建筑的审美特征	160
三、建筑的欣赏方法	161
四、建筑作品赏析	162
第五节 书法艺术欣赏	162
一、书法的艺术语言与种类	163
二、书法的审美特征	164
三、书法的欣赏标准	164
四、书法的欣赏方法	166
五、书法作品赏析	167

第八章 动态艺术欣赏	168
第一节 音乐艺术欣赏	168
一、音乐的艺术语言	169
二、音乐的审美特征	170
三、音乐的欣赏方法	171
四、音乐作品赏析	172
第二节 舞蹈艺术欣赏	174
一、舞蹈的种类	174
二、舞蹈的审美特征	175
三、舞蹈的欣赏方法	176
四、舞蹈作品赏析	178
第三节 戏剧艺术欣赏	179
一、戏剧的种类	180
二、戏剧的审美特征	180
三、戏剧的欣赏方法	180
四、戏剧作品赏析	182
第四节 影视艺术欣赏	183
一、影视的种类	183
二、影视的审美特征	184
三、影视的欣赏方法	186
四、影视作品赏析	188
第九章 历史文化修养	190
第一节 中国古代历史常识	190
一、国号名称的由来	191
二、帝王、皇族、皇威称谓	191
三、帝王的称号	191
四、科举考试、四书五经、三纲五常	193
五、姓氏名字号及避讳	193
第二节 中外重大历史事件	195
一、中国重大历史事件	195
二、外国重大历史事件	200
第三节 中外重要历史名人	202

一、中国重要历史名人	203
二、外国重要历史名人	206
第十章 地理文化修养	209
第一节 中国民居与中西园林	209
一、中国民居	210
二、中国园林	213
三、西方园林	216
第二节 民族服饰	219
一、中国汉族服饰	219
二、中国少数民族服饰	221
三、外国民族服饰	223
第三节 民间节日	226
一、中国重要民间节日	227
二、外国重要民间节日	229
主要参考文献	232

第一章

大学生文化修养概述



【学习目标】 了解什么是文化修养；掌握文化修养的内容；明确加强大学生文化修养的必要性和重要性；能够论述加强大学生文化修养的方法与途径

【知识点】 素质、素质教育、文化修养及其内容；青年大学生全面发展的内涵；加强大学生文化修养的必要性和重要性；加强大学生文化修养的方法与途径

第一节 文化修养的内涵

〔社会现象透视〕 2005年7月6日《金陵晚报》报道，2005年6月，南京一名牌大学热能博士陈某，在南京街头乞讨，自称只想过简单生活。记者采访其博导得知：1986年，这位博导老师所在的大学批了第一个热能博士点，他是该校第一位热能博导。那一届，他们学校只招了两个热能博士，陈某是其中之一。在他眼里，陈某很聪明，理论基础很好，动手能力也很强，这样的学生在当年是不多的。他和学校对陈某都很器重。1990年，陈某顺利拿到博士学位，并留校工作。后辞职，想去国外发展，但出国不成，又没有回到学校。后来，陈某常常是好不容易找

学历那么高的人，也乞讨度日，你知道这是为什么吗？

想一想



到一份工作，却只做了几个月就因各种原因甩手不干。最后，竟在街头以乞讨为生。

【知识学习】目前，无论是在我国，还是在外国，一些有才华的人能发挥出自己的才华，也有一些有才华的人不能发挥出自己的才华。像陈某这样的高尖端人才，只要他愿意走出自我封闭的心态，应该会找到发挥自己才华的地方。没有人能帮得了陈博士，除了他自己。现在的社会环境是竞争越来越激烈，生存越来越艰难，评价机制和目标导向的偏差，科技与人文教育不协调，忽略心理情感训练等导致了整个社会人才观、价值观、精英观、发展观的扭曲，导致问题大学生的增多。而对当前青年大学生加强文化修养教育的目的，就是让他们在获得专业技能的同时，能够获得较为完美的人格，从而具有对自己、对国家、对民族、对人类高度负责的责任感。

一、什么是大学生文化修养

当前，以提升国民素质为教育改革的大目标已成为世界各国的共识，素质教育取向已成为一种世界普遍认可的教育大目标。国际教育界对 21 世纪的人才构成提出了“三张教育护照”标准，即未来人才应掌握“三张通行证”：一张是知识性的，一张是职业性的，第三张是一个人应具备的专业和开拓能力。许多国家为了适应社会发展的特点，把教育的重点放在对学生综合素质的提升上。21 世纪的教育更加注重人的综合素质的培养，注重创新能力的培养，注重受教育者个性的发展。2005 年 11 月，国务院总理温家宝在全国职业教育工作会议上强调，大力发展中国特色的职业教育，加快培养高技能人才和高素质劳动者。按照国家教育政策，高职院校在对大学生进行专业教育的同时应进行素质教育。

1. 素质与素质教育 什么是素质？有人说，一个人的心理品质就是素质。教育部副部长周远清认为，素质是在人的先天生理的基础上，经过后天教育和社会环境的影响，由知识内化而形成的相对稳定的心理品质。这也是对“素质”一词经过几年来的探讨和实践，被大多数人普遍认同的一种界定。作为心理品质，这里的“素质”有别于人的生理素质，不是先天的，不是遗传的，不是生来就有的，它是通过教育和社会环境的影响逐步形成和发展的。也就是说，素质是通过学习，后天形成的，是可以学习、可以培养、可以造就、可以提高、可以发展的。

素质是把知识经过内化逐步升华而形成的，单纯具有知识不等于具备一定的素质，知识是素质形成和提高的基础，所以知识是形成良好素质的基础。只

具有丰富的知识并不等于具有较高的素质。素质是逐渐形成的，相对稳定的。素质的形成有一个过程，一旦形成，就成为一种相对稳定的心理品质，具有理性的特征，同时又是潜在的，通过外在形态（人的言行）来体现的。这种心理品质将影响你的一生，影响你对环境的爱护，对自己、对他人的评价，对生活、对生命的看法。因而，也有专家将人才的素质概括为人对自然、对社会、对他人以及对自身的态度。

同时，我们并不能因为素质的相对稳定性而断言素质在形成之后就是一成不变的，相反它是可以培养、造就和提高的。在外界某些因素的影响和冲击下，素质会发生变化，有时可能是质的变化。从这一特点来看，人的素质是稳定性和可变性的统一。

德国物理学家劳厄说：“素质就是把学到的知识都忘光后剩下的东西。”所谓“学到的知识忘光”，并不是说在学校所学的东西，毕业后会全部忘记，只是说在工作、生活的过程中不常用的定理、公理、公式等将会被忘记，但你会用，当你需要的时候，你可以从工具书、互联网上去查阅。所谓“剩下的东西”，如科学的思想方法，读书方法，道德价值等，这是升华以后的东西。

什么是素质教育？以提高人才素质作为重要内容和目的的教育就是素质教育。教育的目的就是培养人才，作为一个人才应具备三个要素：知识、能力、素质。我们党的教育目标是：“德智体全面发展、知识素质全面提高”、“动手能力”、“职业技术能力”、“实验实习能力”的全面提高。所以学校都很注重学生的实验、实习、实训，但素质比知识、能力更为重要，因为它影响你对知识、能力的掌握。

素质的要素包括思想品德素质、文化素质、专业素质和身心素质。其中思想品德素质是素质的根本、是素质的灵魂；文化素质是素质的基础，能影响人的一生；专业素质在整个素质中历来都是备受重视的，这早已达成共识；身心素质则是指一个人的身体和心理健康，这是其他素质要素的物质基础。

高等教育的素质教育和中小学教育的素质教育不是一个概念。高等教育的素质教育是一种教育思想，而不是教育模式、教育类型，而中小学的素质教育是一种教育模式、教育类型。素质教育的核心本质是在搞好专业教育的同时，注重学生的全面发展，是一个全面发展的教育，是一个如何做人的教育。工业经济时代，要求专门人才，越专业越好，因为社会分工很细；知识经济时代，有分工，更有联系，强调全球化、一体化，要求大学培养一专多能的复合型人才，要求青年大学生学会认知、学会做事、学会做人、学会与人共事，这一观点取得了世界教育界的共识。素质教育是渗透性教育，如同海绵吸水；是养成性教育，如同小孩子养成一种习惯；是体验性教育，让学生亲身体验，是一种