

诗歌小说集

李明君著

青春印痕

解放军出版社

青春印痕

李明君 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青春印痕 / 李明君著. —北京: 解放军出版社, 2005
ISBN 7-5065-5104-7

I. 青... II. 李... III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150068 号

书 名: 青春印痕

出版发行: 解放军出版社

地 址: 北京市地安门西大街 40 号

邮 编: 100035

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊市百花印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 187 千字

印 张: 8.125

印 数: 1-3000

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5065-5104-7 / I · 836

定 价: 20.00 元



青春**印**痕

李明君 著

青春
印
痕

责任编辑：张明轩

封面设计：雷 波 江志扬

插 图：张文渊 周 俊



作者简介：

李明君，湖南岳阳人，1974年10月出生，1990年12月入伍，1996年7月毕业于张家口通信指挥学院，现任总参某通信部队副营职参谋。上军校期间开始诗歌和小说写作，曾有多篇作品在军内外刊物发表并获奖，曾被湖北省《赤壁文学》聘为军旅专栏作家，是一位穿军装的文学爱好者和业余撰稿人。

序

作为李明君同志的战友，在《青春印痕》出版之前，写上几句话，代以为序。

诗歌和小说是博大精深的文学艺术，以其独特丰实的艺术品质，激励着一代又一代热爱文学、热爱生活的人们笔耕不辍，名家大师辈出不穷，佳品杰作浩如烟海，为世人留下了宝贵的精神财富。

当前，我们正在党的十六大精神的指引下，为建设小康社会、和谐社会、开创中国特色社会主义事业新局面而奋斗，十三亿人民正在进行一次史无前例的民族复兴的历史大进军。在大进军中，文学艺术责无旁贷，而军人也同样肩负着十分重大的历史使命。

鼓之以雷霆，润之以风雨。军旅文学以它激越奋进的鼓点，播响在绿色的钢铁方阵，于无声处时刻在激励我们的士兵奋发向上。我们通信部队始终坚持以“三个代表”重要思想为指导，认真践行先进性要求，正在为积极适应新军事变革、抓紧军事斗争准备、扎实推进信息化建设进程而秣马厉兵。

作者是在部队这所大学校里锻炼成长起来的年轻干部，对通信事业有着极高的热忱。《青春印痕》选编了作者近十年利用业余时间创作的60首诗歌和8篇中、短篇小说，以真挚的情感、朴实的文风、严谨的思维，向人们勾画了一幅青年军人为革命理想积极进取的生动画卷，不同风格的诗歌反映了较为深刻独到的思想

哲理，而小说又从不同的角度体现了认真、负责、慎重的人生态度，浸透了作者对人生、对军旅、对生活的深深挚爱。李明君的作品通俗朴实，且耐人寻味、感人肺腑、发人深省。他这样写父亲：“岁月染白发鬓/沧桑渗进骨骼/你的一生中/泪/比汗水隐藏得深”《今夜，我想起父亲》。他这样写母亲：“日夜围着锅台转/油烟熏坏了眼/整天绕着田埂走/重担压弯了肩/站在村口迎/守着夕阳盼/儿行千里母担忧/穷苦劳累到白头/我粗脚大手的母亲啊/是您的藤条/抽打出我的上进/我大字不识的母亲啊/是您的油灯/点亮了我的航程/我勤劳善良的母亲啊/是您的汗水/浇灌出我的勤奋/我求神拜佛的母亲啊/是您的善行/铸就了我对党的忠诚”《母亲》。

李明君同志平时工作勤奋，为人真诚，生活俭朴，纵观他的作品，亦如他的为人一样，坦诚真实。一首《短信传情》，短短几行字，把一位军人与妻子两地分居而互相支持的生活情景描写得生动贴切；一首《相信未来》同样短小，却道出了一位积极进取的青年对美好未来的无限憧憬；短篇小说《心愿》、《一位让我肃然起敬的老兵》等一个个爱岗敬业、不计得失的军人形象跃然纸上。他的作品还谈不上精深，但大都来源于火热的军营生活，具有鲜活的兵味，语言通俗，文字精练，文风纯朴，情感真挚，贴近士兵，既有“我们渴望和平/但不乞求别人怜悯/我们反对战争/但不惧怕流血牺牲”热血军人的豪情壮志；也有“呵护你/如同呵护手中的钢枪/对着玻璃板下甜美微笑的你/我缓缓抬起右臂/妻呵，军礼敬给你”军人丈夫对妻子的鼓励与责任；既有《燃烧生命》所表现出的对英模人物的崇敬；也有《法轮功，给你开处方》所体

现出的对邪恶势力的憎恨……

他还年轻，能做到这一点，实属不易，值得学习。

愿这些还略带稚气的新鲜作品，能带给当今文学百花园一丝生机，带给基层官兵和广大读者朋友一些思索。

沈建忠

2005年6月

人生的风景在钱币的另一面

——写在选集出版前

三十一年前，我出生在洞庭湖畔一个贫困的农村家庭。当时，父母亲连给我起个正儿八经名字的兴趣都没有了，因为那个千疮百孔的家庭再无法承受又一“累赘”，那片瘦骨嶙峋的桑叶再也没有多少养份来抚育这一幼小生命了。

父亲原是位乡村教师，也许是书读多了，在我印象中，他很和善，甚至有些懦弱。家里的事他从来不管，只知道带他的学生，教他的书。到了年关外人来讨债，他总是躲在屋里让母亲应付。他从没有管教过也没有打骂过他的儿女，人家偷了我家庄稼，他气急了，最多也只在心里唠叨一句“他娘的，真没良心”。因为宅基地纠纷和邻居吵架，全家该出动的都出动了，他却躲得远远的，还一个劲地说“算了算了，让人不是怕人”，倒让我觉得他不够一个做男人做父亲的威严。不过，随着岁月的流逝，这些印象也慢慢改变了，因为父亲的心里隐藏着很多我当时还难以读懂的东西。

母亲虽然大字不识，倒也通情达理，勤劳善良，但性格与父亲截然不同，很要强。她整天不知疲倦地忙里忙外，一摊子烂事全由她一人操管，供养着老的，照顾着小的，过重的生活负担使她远离了欢笑，可也不轻易流泪，甚至从来没有在我们面前抱怨过。父亲在文化大革命受批斗时被打断了腿，她没有哭；大姐因计划生育在外流离失所多年，她没有哭；大哥参军一去就是五年，在对越自卫还击战中生死难料，她也没有哭……母亲的勤劳与坚

强，让我看到了人世间的苍桑，更让我从小学会了自立自强。

15年前那个飘着雪花的冬季，父亲像交公粮似的送走了他第三个儿子。那年，我还不到16岁。

瘦小单薄的身体支撑起肥大宽松的国防绿，记忆的空间充满了家境的贫寒和羽翼未丰便单飞行旅的苦涩，惟有几本破旧的教科书和一些杂乱零碎的文稿，还有那再也不用发愁的一日三餐，激励我在漫漫的从军路上握紧钢枪，把士兵的姓名喊得响亮。

每次领到自己那份少得可怜的津贴，首先想到的是买来足够用的稿纸，训练之余，便不停地看书，不停地写稿，一个夜晚又一个夜晚，一本文稿又一本文稿，只是都没勇气往外投。因为我知道，就自己当时那个水平，即使把稿子投寄出去，也只有落个被编辑老师扔进废纸篓的下场。

在我当兵的第三年。有一次，上级工作组来连队检查后勤工作，连队从村子里借来9头肉猪，讲好检查完后退回，按日付给租金。就这事，我写了一篇《形式主义为哪般》的杂文。写好后，送给指导员“政审”。指导员看完稿对我说：“小李呀，你不能凭意气办事，把这些事抖出去恐怕不太好吧。”我说：“指导员，我对事不对人，再说我也不投稿，只是练练笔。”可指导员却说：“这也不行，要写就多写写连队的好人好事，多栽花，少种刺，写好了，我为你请功。”指导员的话，不但没有说服教育我，反而激起了我的抵触情绪。也许是当时自己年轻气盛，从没想要投稿的我，竟把这篇稿子投了出去，一个月后在军内一家刊物上见到了自己的“处女作”。

也就是这件事给我惹了不少麻烦。三天两头有人找我谈话，成了连队名副其实的“重点人”。年底发展党员时，我也就自然地拒之门外，连队安排我复员，因为我当时业务技术好，在上级

组织的专业技术比武中多次获得名次，被爱才的团长保住了。记得当时团政委找我谈话时，有一句话让我至今还记忆犹新。他说：“小李呀，好好干吧，正义和真理还是掌握在大多数人手里的。”正是这句话，坚定了我从军的信念，坚定了我笔耕不辍的信心。在当兵的第四年，我便顺利地考入了军校。

军校放寒假，我穿着笔挺的学员服，带着一些发表和未发表的文稿，回到了我阔别多年的家乡。当我把这些东西捧给读书读到23岁的老父亲看时，他颇为赞赏地说：“小子，长进了，咱这地方，穷乡僻壤，长于文墨的太少了，你能上军校，念大学，发表个东西，给咱长脸了，作家又不是谁家田地里种的，别人成咱也成……”。老父亲一席话，把我心头说得暖暖的，便在心里暗自发誓：爸，我不但要当好兵，一定还给您当个作家回来。

假期赶上我的生日，一帮新朋旧友前来庆贺。当他们看了我的一些文稿后，不以为然地说：“唉呀，你真傻，都什么年代了，现在谁还有功夫看这些诗呀文呀什么的。”

真的，现在的人变了，像魔术师一样，中国人变得富裕一些了。一些被金钱冲昏了头脑的作家们，便开始“挂羊头，卖狗肉”，高档的有披着严肃文学外衣实则是低级趣味湿漉漉的通俗文学，低劣的有街头巷尾的地摊读物，什么美女作家、妓女作家更是层出不穷，争奇斗艳，写纯文学、读纯文学的人的确越来越少了。

当我在文学的路上辛勤耕耘，偶尔也有个“豆腐块”见诸报端时，周围也投来了各种复杂的目光，关心支持者有之，冷嘲热讽者也有之。有人问：“有不少稿费吧？”有人说：“一边当兵，一边写作，真是名利双收，是不是给自己进步捞取资本……”

其实，他们哪里知道，这些小诗小文，都是我比别人多挤出的一段睡眠，都是我比别人多消耗的一些血液；他们哪里又想到，

在每次投稿时我总是加上一句：如能发表或许有几文稿费，请以一个普通士兵的名义捐给失学儿童……

说实在的，我长期坚持业余时间写作，纯粹是我一点难以割舍的热情和爱好，心里想着，除了当兵，也许可以干点自己想干而且可以干的事情，并没想能给我带来什么财富，压根也没想要为自己进步捞取什么资本，所有一切的一切，只是缘于对这身军装的热爱，对生活的热爱。

我也并不是看不上那几个钱，说实在的，对一个农村出生的军人家庭来说，钱有时候也是很重要的。父母年老体弱，家属下岗待业，女儿嗷嗷待哺，生活十分贫困，结婚多年，没有一间住房，家属带着两岁的女儿，这家住住，那家歇歇，甚至没有几件像样的衣裳，这种捉襟见肘的状况，是没有几个人能通晓的。宿舍里一台仅用于写作的旧微机，也是好心的同事淘汰下来送给我的，就连想出这本书，也因为经济原因一拖再拖。我虽然没什么钱，可我知道，钱该花在什么地方。有时探亲回家，虽然经济不富裕，但我还是要拿出几百块钱，拖点沙石砖块把村前的泥巴路填一填，补一补。十几年的军旅生活，使我深深感受到：只有为人民做点事、为社会做点贡献，不图名，不贪利，才活得坦荡，活得从容，也许只有这，才是我们为之奋斗的人生目标吧。还是身边战士们说得好：为了钱，我们也不会来当兵！

我坚信：人生的风景在钱币的另一面！

我还坚信：美好的事物总会有人喜爱的！

这些文稿，难免还有些稚嫩，但他是一位执著勤奋的求索者，在这个人心浮躁的时代，对人间亲情的真实表白和呼唤，或憎或爱；是一个忠贞不渝的士兵，在他平凡普通的从军路上留下的几个并不宏大但却坚实的脚印，或深或浅；是一个积极上进的年轻

人，岁月在他的情感历程中刻下的一道青春印痕，有失落惆怅，也心存希望。尽管有时我们无法逆转命运的安排，生活的潜波暗流也会淘洗尽青春芳华，但我想，每一次摔打，每一次磨练，都是人生经历的又一次丰富，或苦或甜，都是我们应得的回报。

把这些文稿结集出版，一方面是为了回报部队首长和战友多年来对我无私的关心、支持和培养；另一方面也是想通过这些还很肤浅的文字，为读者朋友展现当代军人真实的内心世界，少一些偏见和误解，多一些理解和支持。虽然还有些力不从心，但我在努力地尝试，努力地争取，也许以后会做得更好。

“不经历风雨哪能见彩虹”，生活中总是有一些星辉的，虽然低微，但仍值得去捕捉。

长路漫漫，执著依旧，倔强而又自信的我，拿一生当承诺：一定要在漫漫从军路上走出我们当代军人的骄人风采，一定要在文学的星空中亮出自己的独特光芒……

作者

2005年春于北京

目 录

诗 歌

第一辑 军旅写真

太行山里的士兵	(5)
早操	(8)
阳光下奔跑的女兵	(10)
老兵回眸	(14)
站岗	(16)
班长的邮包	(17)
支柱	(21)
哨所老兵	(22)
期盼	(24)
年夜, 团长和未授衔新兵在一起	(25)
送别	(26)
和你谈谈心	(28)
新兵	(30)
收获	(32)
点名	(33)
卧倒起立	(34)
小兵让座	(35)

最后一次巡线归来的老兵	(36)
献给党的誓词	(38)
奉献	(41)

第二辑 亲情聚焦

今夜，我想起父亲	(47)
母亲	(49)
回乡	(50)
城父，给你画张像	(51)
尊严	(53)
哀曲祭英灵	(55)
桃李芬芳	(58)
赤诚	(60)
表姐在羊城	(62)
回望母校	(63)
又见老屋	(64)
燃烧生命	(66)
风雨兼程	(68)
雪之恋	(70)
法轮功，给你开处方	(72)
爱心暖人间	(73)
握别太行	(74)
负重的葵花	(76)
爱女，出生在这个酷夏	(78)

女儿爱心	(80)
和女儿通话	(81)

第三辑 心语低诉

恪守	(87)
守望	(90)
青春暇思	(91)
擦肩而过	(92)
风儿吹散了云	(94)
历程	(96)
短信传情	(97)
因为想你	(98)
秋夜相思	(100)
初吻	(101)
相信未来	(102)
近在咫尺的失落	(104)
说完，转身就走	(106)
最后一次想你	(107)
只想握握你的手	(108)
依然如故	(109)
和一个女人走近	(110)
新世纪感怀	(112)
这个夏天	(116)