

影迷大观

主编 邵苏元
副主编 震钦

XINGMINDAGUAN

河北人民

影迷大观

主编 郗苏元 副主编 震钦

河北人民出版社

主 编 酆苏元

副主编 震 钦

参加编写者：

马 斌 丹 丹 张震钦

谢 冰 汪春蕾 单万里

王晓庆 胡祥文 王秀媛

张凤奎 金 兰 李 远

肖 青

影 迷 大 观

主 编 酆苏元

副主编 震 钦

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 15.5印张 375,000字 1990年8月第1版

1990年8月第1次印刷 印数：1—3,480 定价：6.80元

ISBN 7-202-00711-8/Z·32

电影艺术需要更多的影迷，影迷需要
真正理解电影艺术，影迷真正懂得什么是
电影艺术，提高对电影艺术的欣赏水平和审
美能力，这是促进电影艺术创作发展和
繁荣的关键！

祝影迷大显身手

陈其博 无元·育

前 言

现代人类艺术发展史上最伟大的奇迹，是电影的出现。

这位姗姗来迟的“机械化的文艺女神”，借助现代科技和现代艺术的双翅，迅飞猛进，在短短时间内，很快成长为一门新型艺术。

于是，电影走进人们生活中，成为现代生活的一个组成部分。

今天，特别在城镇，有谁没有看过电影呢？

比起其他艺术来，电影具有广泛得多的群众性，它拥有千千万万的电影观众。

而影迷是电影观众中最热心者，他们对电影不仅怀有极大兴趣，而且倾注了满腔热情，甚至如痴如醉，忘乎所以，表现出一种不可遏止的喜爱和难以名状的崇敬。

电影给人以愉悦，给人以知识。电影培养了观众，而观众也在改变着电影。从某种意义上来说，电影的历史是创作者和观众共同创造的。

因此，作为一名忠实的电影观众，一个热心的影迷，仅仅爱看电影是不够的，还要了解和认识电影。

要了解电影的历史发展，
要懂得电影的基本特征，
要知道电影的创作拍摄，
要研究电影的种种奥秘，
还要熟悉电影圈内的各种人和事。

为此，我们编了这本书，奉献给热爱电影的广大观众和影迷们。如果它能给你们带来更多的知识和增加对电影的兴趣，那我们将会感到由衷的喜悦和莫大的幸福！

一九八八年十二月五日

目 录

一、电影历史.....	(1)
1. 世界.....	(1)
“电影先驱”——中国灯影技术.....	(1)
“视觉暂留”原理.....	(3)
美国爱迪生的“电影视镜”.....	(4)
法国卢米埃尔兄弟与第一架“电影放映机”.....	(5)
法国梅里爱的“停机再拍术”.....	(6)
英国斯密斯特写镜头显魔法.....	(8)
美国格里菲斯和交叉蒙太奇.....	(9)
苏联爱森斯坦创立的蒙太奇理论.....	(11)
喜剧大师卓别林使无声电影充满无穷魅力.....	(12)
美国华纳兄弟公司让“伟大的哑巴”开了口.....	(14)
戏剧式有声电影的“黄金时代”.....	(16)
英国特艺色公司的“染印法”和彩色电影的诞生.....	(17)
美国狄斯耐公司初创卡通片.....	(18)
美国好莱坞影片蜚声影坛.....	(20)
多侧面、多层次、多声部电影的出现.....	(21)
2. 中 国	(23)
电影的传入与中国最早的电影院.....	(23)
中国摄制影片的最早尝试.....	(24)
郑正秋和中国第一部故事片.....	(25)

严珊珊——中国第一位女电影演员·····	(26)
文明戏与中国早期电影短片·····	(28)
商务印书馆与电影事业的经营·····	(29)
中国早期电影的五大公司·····	(31)
司徒慧敏与“三友式”录音机·····	(33)
第一部真正有声电影的诞生·····	(35)
党的电影小组和左翼电影运动·····	(37)
蔡楚生和他在国际上首次获奖的影片·····	(38)
抗战时期的三大影片公司·····	(40)
应云卫和他的特别摄影队·····	(42)
伊文思与延安电影团·····	(43)
“万氏兄弟”和中国动画电影·····	(45)
《一江春水向东流》与《天字第一号》的较量·····	(47)
“东影”的诞生和新中国第一部故事影片——《桥》·····	(48)
建国初期电影事业的繁荣和发展·····	(51)
二、电影特征·····	(54)
1. 电影艺术的基本特征·····	(54)
电影的逼真性 电影的综合性 电影的视象性	
电影的大众性	
2. 电影的语言方式·····	(58)
电影语言的基本元素——画面（镜头）·····	(58)
电影语言的文法——蒙太奇·····	(59)
几种常见的蒙太奇·····	(60)
蒙太奇的几种主要连接方法·····	(62)
电影长镜头·····	(64)
长镜头的艺术效能·····	(65)
三、电影种类与样式·····	(67)
1. 电影的主要种类·····	(67)

无声电影和有声电影 普通银幕电影和宽银幕
 电影 环形银幕电影 球幕电影 立体
 电影

2. 电影的四大片种	(70)
故事片	(70)
新闻纪录片	(70)
科学教育片	(71)
美术片	(72)
3. 故事片的主要样式	(73)
情节片 传记片 惊险片 悲剧片	
喜剧片 伦理片 音乐片 娱乐片	
荒诞片	
4. 我国电影的特有品种——戏曲片	(78)
四、电影流派	(80)
1. 世界上最影响的五大电影流派	(80)
苏联电影学派	(80)
二十年代先锋派电影	(82)
好莱坞类型电影	(83)
意大利新现实主义电影	(85)
法国“新浪潮”电影	(86)
2. 世界上最影响的两大电影理论派别	(88)
蒙太奇学派	(88)
长镜头学派	(90)
五、电影评论	(92)
1. 什么是“影评”	(92)
2. 影评和报道的区别	(94)
3. 影评的内容	(104)
4. 影评的风格	(114)

5. 写好影评必须具备的条件	(115)
----------------------	-------

六、名片赏析	(118)
--------------	-------

1. 世界十部经典影片	(118)
-------------------	-------

《党同伐异》(1916)	(118)
--------------------	-------

《战舰波将金号》(1925)	(119)
----------------------	-------

《幻灭》(1937)	(121)
------------------	-------

《大独裁者》(1940)	(122)
--------------------	-------

《公民凯恩》(1941)	(124)
--------------------	-------

《偷自行车的人》(1949)	(125)
----------------------	-------

《罗生门》(1950)	(126)
-------------------	-------

《野草莓》(1957)	(128)
-------------------	-------

《四百下》(1959)	(129)
-------------------	-------

《8 ¹ / ₂ 》(1963)	(130)
--	-------

2. 中国十部优秀影片	(132)
-------------------	-------

《渔光曲》(1934)	(132)
-------------------	-------

《马路天使》(1937)	(134)
--------------------	-------

《一江春水向东流》(1947)	(135)
-----------------------	-------

《小城之春》(1948)	(137)
--------------------	-------

《林家铺子》(1959)	(139)
--------------------	-------

《早春二月》(1963)	(142)
--------------------	-------

《天云山传奇》(1980)	(143)
---------------------	-------

《西安事变》(1981)	(145)
--------------------	-------

《城南旧事》(1982)	(147)
--------------------	-------

《红高粱》(1987)	(149)
-------------------	-------

七、电影七十二行	(152)
----------------	-------

编剧	导演	总导演	艺术指导	顾问
----	----	-----	------	----

联合导演	制片主任	制片	演员	摄影师
------	------	----	----	-----

总摄影师	摄影指导	美术师	总美术师
------	------	-----	------

录音师 副导演 助理导演 场记 编辑
 服装设计师 化妆师 剪辑师 特技美术师 绘景
 师 置景师 作曲 烟火技师 道具师 照明
 师 副摄影 摄影助理 摄影机械员 副美术师
 美术助理 录音助理 化妆员 服装员 道具员
 拟音员 照明组长 照明员 剧务 场务 会计
 译制片导演 配音演员

一部影片的制作过程.....(172)

八、电影特技.....(180)

特技摄影是怎样“发明”的.....(180)

电影中的“慢动作”是怎样拍摄的.....(180)

电影中的“快动作”是怎样拍摄的.....(181)

影片中的古代建筑、外国建筑都是实地拍摄的吗.....(181)

影片中楼房倒塌、大火燃烧的镜头都是真的吗.....(182)

影片中的风水雨雷声是怎样录制的.....(183)

银幕上人和动物相斗的场面是真的吗.....(183)

银幕上五光十色的光环是怎么拍摄的.....(184)

“定格”是怎么回事.....(184)

美国科幻影片中强光穿透士兵胸膛的镜头是怎么

拍摄的.....(185)

功夫片中，演员们互相厮打的声音是怎样录制的.....(185)

“超人”飞天的动作是怎么拍的.....(186)

影片中“开枪”和“中弹”的秘密.....(186)

银幕上的月亮、太阳都是真的吗.....(187)

含苞待放的花朵眨眼间吐艳盛开的镜头是怎样

拍成的.....(187)

银幕上的字为什么会移动.....(188)

看立体电影为什么要戴特制的眼镜.....(188)

九、名人与电影.....(190)

里根与“好莱坞”.....(190)

列宁扮演“列宁”.....(192)

甘地在银幕上.....(193)

茅盾和他的三部电影作品.....(194)

老舍与电影.....(196)

曹禺导演电影.....(197)

海明威与电影.....(199)

肖洛霍夫与电影.....(200)

川端康成与电影.....(202)

雷马克与电影.....(204)

银幕上的契诃夫作品.....(205)

马雅可夫斯基与电影.....(207)

十、世界影人谱.....(209)

1. 美国(二十八名).....(209)

2. 苏联(二十三名).....(238)

3. 法国(二十五名).....(261)

4. 意大利(九名).....(285)

5. 日本(十名).....(295)

6. 其他国家(十九名).....(302)

十一、中国影人录.....(318)

1. 中国早期八位电影艺术家.....(318)

2. “北影四大帅”.....(327)

3. “南北二谢”.....(334)

4. 文革前活跃在影坛上的“二十二大明星”.....(337)

5. “金鸡奖”最佳导演的八位获得者.....(343)

6. “第五代”导演代表人物.....(348)

7. 获得“金鸡”、“百花”最佳主角奖的影坛新秀.....(348)

8. 驰骋于新时期影坛的十位女导演	(350)
9. 群众喜欢的十名配音演员	(358)
10. 港台十大导演	(360)
11. 港台十大影星	(368)
十二、银坛名人之路	(377)
1. 从“超级童星”到“著名外交家” ——美国传奇影星秀兰·邓波儿	(377)
2. 从“冷面杀手”到“影星市长” ——美国著名影星克林特·伊斯特伍德	(378)
3. 从表演艺术家到文化部副部长 ——著名影视、话剧演员英若诚	(379)
4. 在屈辱中自学成才的世界著名摄影大师 ——美籍华裔电影摄影艺术家黄宗霑	(380)
5. 从“山里娃”到饮誉海内外的著名导演 ——西影厂厂长、导演吴天明	(381)
6. 一个在电影艺术征途上坚定的跋涉者 ——北影厂演员刘晓庆	(383)
7. 从黄土高原走出来的当代影坛奇才 ——西影厂导演张艺谋	(385)
8. 一个好莱坞“性感明星”的毁灭 ——玛丽莲·梦露的悲惨身世	(386)
十三、影人家庭	(389)
1. 父 子	(389)
2. 母 女	(392)
3. 伉 俪	(393)
4. 好莱坞的明星家庭	(397)
十四、影坛趣闻	(401)
一个视电影为异端的国家	(401)

一个没有电影制片厂的国家.....	(401)
一部拍了 21 年的影片	(402)
一部引起枪杀里根的电影.....	(402)
一个因面貌相似而失业七年的演员.....	(402)
靠拍电影为生的小城.....	(403)
永不换片的电影院.....	(403)
独一无二的演员庙宇.....	(403)
火车撞出来的明星.....	(404)
画面不动观众动的电影.....	(404)
世界最标准的“影迷”	(404)
“影迷”银行	(405)
“影迷市长”治理票价上涨	(405)
七岁的“老太太”	(406)
模仿卓别林的比赛.....	(406)
有趣的“电影遗嘱”	(406)
犯人在狱中导演影片获大奖.....	(407)
搅乱政坛的“脱衣影星”	(407)
神奇的“卓别林遗体失踪案”	(408)
奇特电影种种.....	(409)
奇异的“影星”	(409)
好莱坞与爱滋病.....	(410)
“奥斯卡奖”授奖拾趣	(411)
形形色色的“最劣影片奖”	(412)
十五、国际电影节、电影奖.....	(414)
1. 国际电影节	(414)
威尼斯国际电影节 (意大利)	(414)
戛纳国际电影节 (法国)	(415)
西柏林国际电影节 (联邦德国)	(415)

莫斯科国际电影节 (苏联)	(415)
卡罗维·发利国际电影节 (捷克)	(416)
洛迦诺国际电影节 (瑞士)	(416)
圣·塞瓦斯蒂安国际电影节 (西班牙)	(417)
旧金山国际电影节 (美国)	(417)
爱丁堡国际电影节 (英国)	(418)
印度国际电影节	(418)
马尼拉国际电影节 (菲律宾)	(419)
东京国际电影节 (日本)	(419)
香港国际电影节	(419)
亚洲电影节	(420)
亚非电影节	(420)
2. 世界电影奖	(421)
美国“奥斯卡金像奖”	(421)
——“奥斯卡金像”的命名	(422)
——“金像奖”奖座的今昔	(423)
——“金像奖”名单的产生	(423)
——“奥斯卡之夜”	(424)
——奖主致谢辞的“长”与“短”	(424)
——首次夺得“奥斯卡奖”的中国人	(424)
——历届“奥斯卡金像奖”最佳影片获奖名单	(425)
法国电影“凯撒奖”	(427)
——历届“凯撒奖”最佳影片名单	(428)
3. 我国故事影片在国际获奖情况	(428)
十六、中国电影展、电影奖	(436)
1. 第一届中国电影展	(436)
2. 中国电影奖	(437)
“优秀影片奖”及历次获奖名单	(437)

中国电影“金鸡奖”及历届获奖名单·····	(439)
大众电影“百花奖”及历届获奖名单·····	(445)
3. 港台电影奖·····	(449)
台湾电影“金马奖”及历届获奖名单·····	(449)
“香港电影金像奖”及历届获奖名单·····	(450)
十七、我国电影机构、团体和报刊·····	(451)
1. 机 构·····	(451)
广播电影电视部电影事业管理局·····	(451)
上海市电影局·····	(451)
中国电影发行放映公司·····	(451)
中国电影输出输入公司·····	(452)
中国电影合作制片公司·····	(452)
中国电影器材公司·····	(452)
北京电影学院·····	(452)
中国电影艺术研究中心·····	(452)
中国电影科学技术研究所·····	(453)
中国电影资料馆·····	(453)
中国电影出版社·····	(453)
北京电影制片厂·····	(453)
长春电影制片厂·····	(453)
上海电影制片厂·····	(454)
八一电影制片厂·····	(454)
珠江电影制片厂·····	(455)
西安电影制片厂·····	(455)
峨嵋电影制片厂·····	(456)
潇湘电影制片厂·····	(456)
广西电影制片厂·····	(456)
天山电影制片厂·····	(457)

内蒙古电影制片厂.....	(457)
青年电影制片厂.....	(457)
北京儿童电影制片厂.....	(457)
上海美术电影制片厂.....	(458)
中国新闻纪录电影制片厂.....	(458)
北京科学教育电影制片厂.....	(458)
上海科学教育电影制片厂.....	(459)
中国农业电影制片厂.....	(459)
上海电影译制厂.....	(459)
2. 团 体	(459)
中国电影家协会.....	(459)
中国世界电影学会.....	(460)
中国电影文学学会.....	(460)
中国电影评论学会.....	(460)
中国电影音乐学会.....	(460)
中国电影剪辑学会.....	(461)
中国电影电视技术学会.....	(461)
电影美术学会.....	(461)
中国儿童少年电影学会.....	(461)
台港电影研究会.....	(462)
3. 报 刊	(462)
十八、电影资料选辑.....	(466)
1. 1929 年美国全国电影评议会评选 1909 年以来 的 4 部“最伟大的影片”.....	(466)
2. 1958 年比利时布鲁塞尔世界博览会评选电影诞 生以来的 12 部“最佳影片”.....	(466)
3. 1982 年英国《画面与音响》杂志评选电影诞生以 来的 10 名“最佳影片”.....	(467)