



普通高等教育“十五”国家级规划教材

汉语音韵学通论

主编 李无未



高等教育出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材

汉语音韵学通论

主 编 李无未

副主编 李子君

编写者 (按姓氏笔画排序)

于海波 李子君 李无未 李 红

汪银峰 邹德文 洪 颢



高等教育出版社

内容简介

本书介绍汉语音韵学的基本知识,分综论与分论两编。综论编分三章,主要说明汉语音韵学学科性质与内容,研究与学习汉语音韵学文献,以及汉语音韵,诸如音节结构、声母、韵母、声调及其演变等基本问题。分论编分六章,即上古音、中古音、近代音、等韵学、古代方音、研究方法等学术性专题,重在介绍当前的汉语音韵学领域学术新进展,其中包括了海外学者比如日本、美国等国家学者的一些新成果。

本书每一章后附引用和参考文献以及练习题、思考题等,可供大学中文、历史、哲学、图书馆等专业在读本科生、博士、硕士研究生作教材之用,汉语音韵学专业研究者作参考,也适于汉语音韵学爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

汉语音韵学通论/李无未主编. —北京: 高等教育出版社, 2006. 3

ISBN 7-04-018559-8

I. 汉... II. 李... III. 汉语—音韵学—高等学校—教材 IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004170 号

策划编辑 袁晓波 责任编辑 王 丽 封面设计 刘晓翔
版式设计 王 莹 责任校对 俞声佳 责任印制 杨 明

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 唐山市润丰印务有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 19
字 数 350 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 3 月第 1 版
印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷
定 价 23.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18559-00

前 言

迄今为止,我们所能见到的,由我国学者编写的适合于本科生高年级与硕士研究生低年级汉语音韵学课通论性教材大约有40种之多。如果从钱玄同《文字学音篇》(1918)算起的话,时间跨度长达87年之久。各个时代编写的教材因其背景与功用,以及作者意图的不同,内容与体例当然会存在一些差异。有学者把近90年的时间分为六个时期:20世纪10—20年代,是西学影响与旧学交融,为草创期;30年代现代音韵学已经形成,是成型期;40—60年代是音韵学萧条期;70年代至80年代之间,台湾音韵学成绩显著,为恢复期;80—90年代为音韵学繁荣期;90年代以后,音韵学持续发展,是稳定期,但通论性教材并不多见(张玉来《点检廿世纪汉语音韵学通论性著作》,《音韵论丛》,齐鲁书社,2004年1月)。由此,我们想到,现在已经迈入了21世纪,21世纪初期的5年已经过去,这五年音韵学教材编写所呈现的特点是什么呢?我们看到的情况是:积蓄实力与突破现有模式的势头并存,孕育着更为丰富多彩而又散发着新气息的时代来临。

为什么要这样说?一是出现了不拘于旧体例的教材;二是开阔的学术视野背景,带来了人们对教材内容与形式变化的新期待,比如吸取新的学术成果问题;三是对汉语音韵学学术定位的认识。海外研究汉语音韵学成果的系统引入,打开了一扇扇通往音韵学世界的新视窗,人们意识到,汉语音韵学不仅属于中国,也是属于世界的。站在比较广阔的视野内看待汉语音韵学,现有音韵学通论教材的不足之处就突出显现出来。由此,改变现有的音韵学通论编写模式的呼声越来越高。

突破现有的一些音韵学通论编写模式不易,规划新的音韵学通论编写模式则更难。我们认为,在这个酝酿新的音韵学通论编写模式的时刻,冷静地思考音韵学通论编写形式与内容问题非常关键。

带着对汉语音韵学教材编写的种种思考,主编与副主编、执笔者经过多次讨论与修订,拟订了比较详尽的编写提纲,力图呈现一种新的面貌。

本书分为“综论”与“分论”两编。

“综论”讨论的是汉语音韵学学科理论问题,汉语音韵学研究材料,汉语音韵学基本问题。

“分论”讨论的是各个分支学科的学术研究进展情况,分上古音、中古音、近代音、等韵学、古代方音、汉语音韵学研究方法六方面专题进行,大体上反映了目

前汉语音韵学领域主要成果。

可以明显看出,这个体例比起汉语传统音韵学的三个门类有了相当大的不同。即使是同样的学科名称,比如上古音、中古音、等韵学,其内涵与方法也发生了相当大的变化,不可同日而语。与一般的汉语音韵学通论著作相比,本书也有所不同,强化文献资料、语音史、音韵学史、研究方法,尤其是古代方音史研究成果的总结,更注意与时代同步。

本书写作时注意协调几方面的关系:

一、注意汉语音韵学学科系统的完整性,而不是给人一个支离破碎的汉语音韵学面貌。由此,所涉及的内容力求全面,这就是所谓知识体系的“面”。又要注意各分支学科内容的独立性,这就是所谓知识体系的“点”。如何协调,也有一个基本尺度问题。

二、注意学科知识的接受对象层面高低不一致,如此,学科内容的深浅程度安排不能完全划一,也要协调好。有希望学习汉语音韵学基本知识的,可以在上编中获得。如果想要进一步提高,则可以学习下编。下编重在传达汉语音韵学学科进展的一些新信息。如果由此登入研究之门,则是写作者所非常盼望的。

三、因为是通论性教材,我们十分注意在吸纳海内外汉语音韵学学术界新成果时,不拘流派,尽力持论公允。尤其是在基本问题上,一定要取学术界大多数人认可的观点。不以人废言,不以言废人,是一个基本的准则。

四、在长期学习与研究汉语音韵学的过程中,我们对一些问题形成了比较成形的看法,不免融入在书中,即便只是属于一家之言,我们也一定坚持学术界都能接受的原则。

此外,编写体例也照顾到教科书的实际,每一章后附引用书刊论著目录、思考题,全书还列了主要参考文献。附引用书刊论著目录与主要参考文献的目的是尊重原作者的辛勤劳动,实际上也是不敢掠人之美;另外还有一层意思,就是希望读者以此为门径,继续深造。

参加编写的人员,都把汉语音韵学看做是自己的精神家园,宁愿做一个痴心不移的“韵学”守望者。主编李无未,吉林大学博士、汉语言文字学教授、博士生导师。从1988年开始即从事大学本科生与博硕士研究生汉语音韵学课的教学工作,近20年来发表了数十篇(部)汉语音韵学领域的论文与著作,承担并完成过国家社科基金与全国高校古委会项目,指导过几十名汉语音韵学方向的博士、硕士研究生,又兼任中国语言学会理事、中国音韵学会理事、吉林省语言学会理事长。应该说,对汉语音韵学领域的教学与研究比较熟悉。副主编李子君,南京大学文学博士、北京师范大学博士后,在《中国语文》等权威学术刊物上发表汉语音韵学论文20余篇。执笔者洪颢,吉林大学博士、厦门大学博士后、副教授,专攻出土先秦文献语音研究,发表10余篇论文;李红,吉林大学博士,国家社科基

金项目《宋元吉安方音研究》主要研究者之一,在《语言研究》等语言核心刊物上发表过数篇论文;邹德文(副教授)、于海波、汪银峰都是吉林大学在读博士生,研究方向为汉语音韵学,均有一些成果在《吉林大学社会科学学报》等核心刊物问世。

编写组成员的分工如下:

主编李无未,负责全书的总体框架的设计,以及提纲的编写、书稿的修订、定稿等主要工作。也写作了上编的第一章和第二章。

副主编李子君出力甚多,协助主编通读全稿,并对初稿多次提出建设性的意见。还负责写作上编第三章和下编第二章等内容。

洪飏,下编第一章;李红,下编第六章;邹德文,下编第三章部分内容,以及通读部分书稿;于海波,下编第四章;汪银峰,下编第三章部分内容、第五章。

为了有效地验证我们的想法是否合理,我们在吉林大学古籍研究所进行了教学实验,教学对象主要是低年级硕士研究生。总的情况是,同学们反映,教学基本照顾到了各个方面,不但学到了汉语音韵学的系统知识,还扩大了视野。当然,也存在着一些难以适应的知识点,据此,我们又加以调整。

汉语现代音韵学教学的理念正在发生着前所未有的变化,教材之外,教学理念的更新也是必须考虑的。“以学生为中心”,强调启迪学生的创造能力,又要适应现代科学技术发展的要求,确实是一个应该正视的问题。由此,在教材之外,我们也思考与规划设计一些教学辅助性内容。比如,每一章的教学设计,确定教学重点与难点、具体教学方法;还有为教学需要而准备的一些多媒体“课件”、辅助性资料等等。配套教学措施跟上来,就能保证更优质的教学效果。

传统意义上的汉语音韵学教学思想无疑受到前所未有的冲击,新的汉语音韵学教学理念还处于形成的过程中。教材是汉语音韵学教学系统中非常重要的一个环节,它的成功与否牵动着汉语音韵学教学的整体效应好坏,对此我们是有着清醒的认识的。我们本着良好的愿望,试图贯彻一种自己的教学理念,从这一个环节做起,然后及于其他。

吉林大学教务处为本书的编写提供了全力支持,拨付了一定的经费;经有关专家评审,教育部高等教育司将本书列入普通高等教育“十五”国家级教材规划。如果说,本书能够顺利问世的话,首先应该感谢他们。受通论性教材体例限制,有些学者的研究成果并未一一注明,书后附参考文献也可能有所遗漏,敬请作者与读者谅解。而书中如果出现谬误,主要在于我们的疏忽或学术水平不够,敬请大家不吝教正。

李无未

2005年10月2日

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

上 编 综 论

第一章 汉语音韵学学科性质与内容	3
第一节 汉语音韵学学科性质	3
第二节 汉语音韵学学科内容	7
第三节 汉语音韵学学科与相关学科的关系	10
注释与思考题(一)	14
第二章 汉语音韵学文献	16
第一节 韵书	16
第二节 音注	33
第三节 等韵图	35
第四节 对音译音	37
注释与思考题(二)	49
第三章 汉语音韵基本问题	54
第一节 现代汉语音节结构	54
第二节 反切与汉语注音法	61
第三节 汉语声母及其演变	69
第四节 汉语韵母及其演变	78
第五节 汉语声调及其演变	89
注释与思考题(三)	91

下 编 分 论

第一章 上古音专题	97
第一节 上古音声母问题	97
第二节 上古音韵母问题	109
第三节 上古音声调问题	123
第四节 其他问题研究	126
注释与思考题(四)	129
第二章 中古音专题	132
第一节 研究中古音的基本方法	132

第二节 《广韵》的声类和声母	135
第三节 中古音声母问题	139
第四节 《广韵》的韵类和韵母	144
第五节 中古音韵母问题	149
第六节 中古音声调问题	157
注释与思考题(五)	158
第三章 近代音专题	161
第一节 近代音声母问题	161
第二节 近代音韵母问题	169
第三节 近代音声调问题	173
第四节 近代音其他问题	177
注释与思考题(六)	182
第四章 等韵专题	185
第一节 等韵著述	185
第二节 等韵理论	219
注释与思考题(七)	234
第五章 古代方音专题	237
第一节 古代方音研究史	237
第二节 古代方音研究理论	252
注释与思考题(八)	260
第六章 汉语音韵学研究方法专题	263
第一节 求音类法	263
第二节 求音值法	275
第三节 求音变法	281
第四节 其他方法	282
注释与思考题(九)	284
主要参考文献	286

上编

综 论

第一章

汉语音韵学学科性质与内容

第一节 汉语音韵学学科性质

一、汉语音韵学与汉语历史语音学

汉语音韵学是研究汉语历代语音系统及其发展规律的科学。从时间断限上看,远古迄清末,各个时代的语音系统都可以作为研究目标;从空间视野上看,汉语历史上的各个区域语音系统又都可以列入研究范畴,因而,所涉及的语音研究维度非常广阔。

既然是研究汉语语音历史的学科,为何要称为音韵学?主要考虑到:传统小学以字的研究为基础,形成文字、训诂、音韵三大学科门类,音韵已是人们熟知的名称。音韵学能很好地概括汉语历史语音系统的各个方面,并早已成为一门具有悠久历史传统的语言科学。

有人将汉语音韵学称之为声韵学,对此,董同龢先生表示反对,认为是一种似是而非的想法:第一、把语音分作声母与韵母,不免含混,因为汉语之外的语音也适用。第二、汉语语音还有一个重要的部分是声调,没有被提起也是不适的^[1]。

经过传统与现代两个重要阶段的发展,汉语音韵学已经成为系统性非常强的成熟学科了,它实际上是汉语语音学的重要组成部分,很自然,这也就涉及一般语音学分类上的汉语历史语音学问题。

语音学的分类,从研究的对象上看,可以分为普通语音学和具体语音学。普通语音学研究人类所有语音的普遍特征,以及相互之间的差异;具体语音学研究各个具体的语音系统演变规律与面貌,如汉语语音学、英语语音学等。从研究对象的性质上看,语音学可分为共时语音学与历时语音学。共时语音学研究某种语言一定时期内的语音系统的面貌;历时语音学研究某种语言不同时期的语音系统的变化,等等。

汉语语音学属于具体语音学。汉语语音学有以研究汉语语音的历史演变为目的的,被称为汉语历史语音学;有以比较与汉语相关语言语音的异同为目的

的,被称为汉语比较语音学;还有以汉语形成、现代汉语语音面貌描写,以及与汉语方音关系为研究目的的,则被称为汉语现代语音学。

汉语音韵学具有自足的体系性,决定着与汉语历史语音学存在着十分密切的关系:

第一,研究汉语语音历史的演变意味着重新确立科学的汉语语音的历史,并探索语音发展的共性规律与特殊规律,这符合一般具体语音学的研究准则。无论是汉语音韵学还是汉语历史语音学都离不开这个准则。

第二,历史比较语言学的方法论基础就是从语言的空间差异中去探索语言在时间上的演变序列,弄清楚语音演变的规律。高本汉比较汉语方言之间的差异,结合《切韵》系韵书和韵图,把时间和空间结合起来研究汉语语音的演变,写成一部在汉语音韵研究中有广泛影响的《中国音韵学研究》以及其他一系列相关著作。构成他的汉语音韵学的理论体系核心的是用历史比较语言学的理论和方法对汉语语音史进行全面而系统的研究^[2]。由此可见,现代汉语音韵学的理论与汉语历史语音学的理论一脉相承。

第三,汉语音韵学发展到今天,已经不满足于一般的传统音韵学与现代音韵学的结合,而是紧跟时代潮流,不断创新,内涵愈加丰富,作用更加明显,在这一点上,与汉语历史语音学并无二致,因而它的生命力是十分旺盛的。汉语音韵学在向现代语言学坦途迈进的时候充分吸取了历史比较语言学的合理内核,但在今天,它又以特有的汉语语音事实分析、检验、补正、发展传统的历史比较语言学的理论,这就是对语言学理论的贡献。科学的汉语历史语音学所发挥的作用也就是科学的汉语音韵学所发挥的作用。

二、汉语传统音韵学与汉语现代音韵学

汉语传统音韵学起源于东汉末年,它的建立以反切的出现为标志。反切的发明,意味着汉代人已经能够分析出声母、韵母等音节内部结构,这说明他们的审音能力达到了一定的精密程度。从此以后,汉语语音的研究就成为一个专门的学问。从东汉到清末,传统音韵学形成了一套独具特色的语音研究道路。

从总体上看,传统音韵学的实用色彩是非常鲜明的,它的目标不外乎是“正音”、“通经”、“发蒙”三个方向。正音即力图制定出一种可以作为规范的语音系统让人们遵守;通经即把古音的成果运用到训诂当中,以准确理解经书和其他古籍;发蒙即用反切、韵图等方法让人们认识字的读音。虽然明清时代也有音韵学家认识到语音的历史变迁,但他们的具体研究总是断代而非历时的,这就把音韵学限定在语文学的范畴内,成为经学的附庸。

传统音韵学虽然在分析字音成分上达到了相当精密的程度,能够分析出声母韵头、韵尾、声调等音节内部成分,但是还缺乏先进的生理学、物理学的知识和

技术,未能形成完善的语音分析手段。

传统音韵学的研究方法基本上是属于文献考据方法,如“丝联绳引法”(韵脚字归纳法)是通过诗歌韵文的押韵来归纳某个时代的韵部系统;“谐声字归类法”是根据谐声系列而发现上古时代的韵部和声类;“反切系联法”是通过系联反切上字而得到声类,通过系联反切下字而得到韵类;异文、通假、声训互注法是从古籍的文字使用情况以及训诂学家的语源注释中发现古音线索。

主要应用材料是:以《诗经》为主的先秦两汉诗歌韵文、小篆以后的谐声字、古籍中的通假异文、《切韵》—《广韵》系韵书和宋元韵图,如《切韵指掌图》、《四声等子》等。

传统音韵学主要分为三个部门:研究上古音的古音学、研究《切韵》—《广韵》音系的今音学和从系统性出发分析音节结构的等韵学,再加上以研究《中原音韵》—系韵书、韵图为主的“北音学”,有“点”、“面”的研究而没有“史”的研究。形成了很多空白,尤其是近代音,材料虽多而被轻视。

传统音韵学还有一些非科学的观念,比如神秘主义,认为语音现象代表“天地万物之理”,把语音的系统性跟阴阳、五行、四象、八卦之类生硬牵连,用一些玄虚荒诞的说法去解释声母韵母声调的分布规律和结合规则,这对于音韵学的进步与普及起到了消极的作用。

跟传统音韵学相对,20世纪的汉语音韵学被称为现代音韵学。

在20世纪初的中国,西学东渐成为一时大潮,音韵学这门古老学科和其他许多人文学科一样走向现代化,它通过吸收西方的理论和方法而导致具有根本意义的转变,成为现代语言学的一个组成部分。

由传统学术向现代学术转变,使现代音韵学与传统音韵学有了重大区别:

其一,现代音韵学从观念上不把语音研究看作是为读经服务的,而是语言学研究的一部分,是语言史的一个方面,它借鉴西方的历史语言学理论作为指导理论,并在中国的土地上有所发展提高,主要是全面建立并运用了语言发展的历史观点,注重从语音演变的规律性去解释各个时代的语音现象,强调各个时代语音平面的动态演变及由此而产生的内在联系,以及考察各方言之间语音异同所反映的历史来源上的关系,把语文的研究变成语言学的研究。

其二,现代音韵学以现代语音学原理为手段,能够从生理的、物理的角度把语音现象解释清楚,从发音部位和发音方法上说明语音单位的形成与组合,从声波分析说明不同音素的性质,这就把传统音韵学中说不清楚的东西、玄虚含混的东西给解释明白了,解决了前人无法解决的问题。

其三,现代音韵学引进并新创了许多前所未有的研究方法。比如:采用了效果良好的标音工具——国际音标。能够比较明晰、准确地区分不同的音位,比过去用代表整个音节的汉字来表示小于音节的单位的方法要科学得多;引进了

历史比较法、译音对勘法、内部拟测法等方法,构拟出古音的音值,同时,也区别了古音的音类;对文献考据方法进行了改进与创新。如对“丝联绳引法”、“反切系联法”、“谐声字归类法”赋予了新的内涵;新创造了一些行之有效的方法,如统计学的方法、反切比较法等。

其四,现代音韵学虽然也重视使用传统音韵学常用的材料,但也重视使用新的材料。例如:古籍中的音义书、字书、注释音切、曲韵韵书、魏晋以后诗歌及词、曲押韵等,新出土的地下文献,如商周甲骨文、金文和战国秦汉竹帛书等;汉语与其他语言的对音材料,如梵汉对音、藏汉对音、朝汉对音、日汉对音等;现代的活语言,即汉语方言和汉语的亲属语言——汉藏语系各语族的语言。这些材料,有的是前人没有见到的,有的是前人虽然见到过而不曾利用过的。

其五,现代音韵学的研究领域比起过去要全面、完备,汉语语音史学科的建立,把历史上各个阶段的语音系统和语音材料都纳入视野,研究了以前所空缺的魏晋南北朝音、唐五代音、宋代口语音、元明清的共同语语音等,并以语音演变规律把各个断代音系联络起来,基本形成了前后贯通的语音史。除了通语之外,方音史的研究正在蓬勃兴起。

其六,现代音韵学的实用功能体现在全面服务于语言研究和语言教学,也服务于其他学科,如文学、历史、考古、哲学等等。可以说,音韵学在现代的实用性不是削弱了而是大大加强了^[3]。

三、研究与学习汉语音韵学的意义

自古及今,人们不断追问研究与学习汉语音韵学有何意义,即汉语音韵学的价值如何,这其实是一个十分现实而又复杂的问题。

探讨汉语音韵学的价值,我们认为应该从几方面来看:

第一,从汉语音韵学价值取向的发展来看它的基本价值。长期以来,人们习惯于把音韵学看作是经学附庸,它的价值取向与经学息息相关。陆德明《经典释文》所注儒家经典的字音与字义,我们今天把它当作研究中古语音的材料,而在当时它确实是为尊经解经服务的,因为这些“经”是当时法定的政治教科书^[4]。以“经世致用”为标准,如果达不到这个目的,音韵学也就失去价值了。唐高宗曾针对当时文人学风中有过分注意“小学”的倾向,于是下诏书说:“近日以来,进士以声律为学……此宜深戒。”唐德宗也在贞元元年下诏书命以“老子《道德经》代替《尔雅》”,主要原因是“无益于理道”^[5]。当时的音韵学也应该落得这个命运。

现代音韵学已成为现代语言学的组成部分。它的价值取向与现代语言学是相适应的。现代语言学作为完整的知识体系愈来愈发挥前所未有的作用。“语言学是人文诸学科中的带头学科”;语言学理论的发展制约着计算机技术、神经科学的发展,等等,语言学在人们社会生活与科学研究中的地位愈益重要。这些

情况,相对于汉语音韵学来说,不能不说是一种福音。汉语现代语音学研究不仅面向言语工程的实际研究语音问题,而且还直接参与开发言语合成系统和言语识别系统。可以预想,汉语音韵学也会借鉴这些成果,以适应不断发展的科学与社会的需要,从而更好地体现自身价值。

第二、从汉语音韵学的知识体系功能来看它的基本价值。汉语音韵学的知识体系构成反映了社会发展到一定程度时人们对它的知识体系的认识。汉语现代音韵学的知识体系相对于汉语传统音韵学的知识体系来说十分完备,内涵更加丰富。它本身的价值体现就在于不断满足人们对它日益增长的精神文化需求。

在现实社会和人文价值环境中的汉语音韵学知识体系,首先是具有认识功能。即通过它反映汉语音韵学的客观内涵,使人们理解它的范畴、定理、规律形式,明确它在语言学科中的位置,进而认识到它存在的必要性与科学价值。

其次是继承与发展功能。将汉语音韵学知识体系放到教学中去,能够充分体现它的另一种自身价值:

1. 能使学习者继承汉语音韵学的知识成果,所谓薪火相传,代代为继,是汉语音韵学得以延续存在的重要途径。21 世纪的汉语音韵学将更加突显出旺盛的学术生命力,中华民族要实现伟大的复兴,就必须继承优秀传统文化遗产,而汉语音韵学正是适应这种需要而应该掌握的“国学”学问与技能。

2. 能使学习者发展与完善汉语音韵学。无论是汉语音韵学的学科精神还是汉语音韵学的知识体系都需要不断发展完善,学习者经过自己的内化与外化过程,必然形成研究汉语音韵学的能力、品格、方法。毫无疑问,这是汉语音韵学具有无限生命力的有效机制。

再次是工具性手段功能。汉语音韵学知识体系不是封闭的,而是开放的。开放的知识体系不仅仅是有效吸取相关学科与外部学科的营养,而且还对于解决相关学科与外部学科的重大问题具有工具性手段作用。它既应用于语言学科内,又应用于语言学科外。我们对这个问题要在有关章节进行论述。

第二节 汉语音韵学学科内容

一、汉语传统音韵学的门类

汉语传统音韵学在长期的发展过程中,逐渐形成了非常富于自身特色的学科门类。

(一) 古音学

又称为上古音。以《诗经》等先秦诗歌韵文和形声为主要研究对象,研究上

古时期的语音系统。

这是开展得最早、研究得最久的学科门类。对上古音的研究导源于宋代而发展于明代,兴盛于清代。宋代吴棫《韵补》按照《广韵》韵目把古代韵文的韵脚字统摄起来,讲古韵通转,大体可以分为九类,代表了最早的对古音韵部的区分。明代杨慎《古音略》、陈第《毛诗古音考》也取得了显著的成绩。明末清初的顾炎武《音学五书》“离析唐韵,以求古韵之分”,开辟了研究古音的新途径。此后,江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰等人以此为基础,对古韵分部更加精确。章炳麟、黄侃等也有进一步的发展。

上古音声母的研究,以清人钱大昕最有成就。“古无轻唇音”与“古无舌头舌上之分”的观点是他的重要见解。

上古声调的研究始自于吴棫“四声互用”论。后来顾炎武“四声一贯”以及段玉裁“古四声不同今韵”、“有平上入而无去”等说法,大大丰富了上古音声调理论^[6]。

(二) 今音学

又称之为中古音。以中古时期出现的韵书《切韵》、《广韵》及它们所代表的音系为研究对象。

中古音研究,以李登《声类》、陆法言《切韵》等韵书编撰为起点,真正系统分析研究《广韵》的应是清代中叶的陈澧。陈澧为了弄清《广韵》反切制作之“旧法”,^[7]对《广韵》全书进行研究,用反切系联法归纳出《广韵》切语上下字的体系,对后来的中古音研究的影响是巨大的。直到现在许多学者还在利用这种方法对中古韵书或反切材料进行语音系统的研究,并且行之有效。

(三) 等韵学

以图表的形式来表现韵书中的反切,以及时音与方音语音系统。与这些图表相关的术语、定理、体例、方法等构成了等韵学的基本内容。

等韵图在唐代已经出现^[8]。现存最早的是宋人《韵镜》。明清时代等韵图的制作日趋复杂而多样化,所表现的音系既有北方官话、南方方音,也有上古音、混合型语音^[9]。

清代学者比较重视对等韵理论的研究。江永、戴震、梁僧宝、劳乃宣等人都做了不少的工作,比如劳乃宣的《等韵一得》,但成绩都不大。民国以后,赵荫棠《等韵源流》一书从文献学角度考证各种韵图的制作,以及相关的等韵理论,产生了一定影响。

另外,人们还以元代《中原音韵》系统韵书和分析近代语音的等韵图为对象,建立了“北音学”。

以上是传统汉语音韵学的门类划分。应当说,它是后来现代汉语音韵学形成的基础。许多学者在介绍汉语音韵学内容的时候,依据这个分类,并适当吸纳