

早晨点

2 0 0 5 年 毕 业 生 作 品 选 集

郑州轻工业学院轻工职业学院
河南省工艺美术学校



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

早晨8点: 2005年毕业生作品选集/付中承主编.
郑州: 河南美术出版社, 2005. 9
ISBN 7-5401-1418-5

I. 早... II. 付... III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第109347号

早晨8点—2005年毕业生作品选集

主 编: 付中承
责任编辑: 赵毅冰
出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
电 话: (0371) 65727637
传 真: (0371) 65737183
照排印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本: 850×1194毫米 1/16
印 张: 11
印 数: 1-3000册
版 次: 2005年9月第一版 2005年9月第1次印刷
书 号: ISBN 7-5401-1418-5/J-1304
定 价: 268.00元

早晨点

2 0 0 5 年 毕 业 生 作 品 选 集

主 编 付 中 承

河 南 美 术 出 版 社

主编 EDITOR-IN-CHIEF
付中承 FU ZHONGCHENG

策划 PLANNER
付中承 FU ZHONGCHENG
孙蕊 SUN RUI

执行编辑 EXECUTIVE EDITORS
孙蕊 SUN RUI
康强 KANG QIANG
王东浩 WANG DONGHAO

装帧设计 BOOK BINDING & LAYOUT
孙蕊 SUN RUI

摄影 PHOTOGRAPHER
刘杰 LIU JIE

学校地址：河南省郑州市北林路6号
邮编：450008
电话：0371-65657206 65724681 65723643
网址：<http://www.gymx.ha.cn>

世界是你们的，也是我们的，
但是归根结底是你们的。
你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，
好像早晨八、九点钟的太阳。
希望寄托在你们身上。

目录
CONTENTS

01
序言 PREFACE
PAGE 08

02
招贴设计 POSTER DESIGN
PAGE 11

03
包装设计 PACKAGE DESIGN
PAGE 29

04
年历设计 CALENDAR DESIGN
PAGE 53

05
VI设计 VESUAL IDENTITY DESIGN
PAGE 63

06
图形设计 GRAPHICS DESIGN
PAGE 83

07
装帧设计 LAYOUT DESIGN
PAGE 89

08
壁挂设计 HANGINGS DESIGN
PAGE 95

09
计算机艺术设计 COMPUTER GRAPHICS
PAGE 115

10
室内设计 INTERIOR DESIGN
PAGE 127

11
装饰雕塑设计 DECORATIVE SCULPTURE DESIGN
PAGE 145

01

序言 PREFACE

三月风，四月雨，带来了五月花。今天展示给大家的是我校2005年毕业生的设计作品，虽说还有空间，但是我校设计教育改革的成果，今天抛虹意在引彩，图为明年的灿烂芳香。

近年来我校的设计教育改革，在吸收国内外先进经验的基础上，经过实践消化后，对教育内容、教育形式、教育方法和教育手段，进行了认真的思考与整理。归纳在两方面：一是教育理念。总结我国的工艺美术教育，只注重经验、技巧上的传承，而忽略了科学的内涵。培养的学生只能跟着走。优秀的东西只能学会，不会创新。于是如何培养学生具有获取、运用知识和创新知识的能力，成为我们设计教育改革的重中之重。为此，我们提倡现代教育。现代教育所倡导和创造的，是一种民主教育，活的教育，以人为中心的教育，在教学过程中，必须改变以教师为中心，学生处于被动接受地位的状况，转向以学生为中心，重视学生的个性发展，使学生成为主动学习者和教学过程的主动参与者，以达到培养出具独立思考能力，独立工作能力和丰富创造精神人才之目的，同时我们也注重培养学生的合作意识和团队精神，社会责任感和参与社会交往的能力，以及能够承受失败的健康心理等。二是实践教学。我们的教学管理部门、系部主任和教师带领学生主动与企业联姻，主导专业设计课程直接与企业结合，改虚拟设计为实用设计，这样一来，不但调动了学生的学习热情，还锻炼了实操能力及一些虚拟设计掌握不了的实际知识与经验。学生的独立工作能力与创造能力在实践中得以充分发挥与提高。本集的部分设计已被企业采用。

早晨八点，旭日东升，阳光雨露，茁壮成长。愿我们的教育改革之花明年开得更艳更香。

付中承
二〇〇五年八月

The March wind and April drizzle bring the May flowers. The design works exhibited today are the ones of our 2005 graduates. I hope those works, which are far from completeness, can help my colleagues to come up with valuable opinions and to gain more glory tomorrow.

Recently, the reform of our design education has absorbed advanced experiences and digested in practice; we have seriously thought about and sorted out the contents, styles, approaches and means of education simultaneously. There are two aspects about this.

The first is the Education Theory. Nowadays, the industrial and art education of our country only emphasizes the instruction of experiences and skills but omits the intension. The students, educated under the direction of this theory, can only drift with the storm. They can only study the essence of others and cannot blaze new trails. Then here comes the emphasis of our design education reform, that is how to teach the students to obtain the abilities of absorbing, using and innovating knowledge. We therefore advocate Modern Education, which promotes the democratic, flexible and man-oriented education, and in the course of which, we must change the situation in which the teachers are the focus and the students are passive, to the one in which the students are active under their personalities. We hope that our students can be active in teaching and study activities, can have independent thinking, working and innovating abilities. They are also asked to have cooperative ideas and collective spirits, the sense of responsibilities, the abilities in social associations and the abilities of overcoming difficulty. Second, our Practice Teaching Theory. Our teaching management sections, our heads of departments and our teachers are trying to cooperate with companies. All of the design courses are connected with the companies, and design is changed from nominalness to practice. By this means, we not only stir up the study enthusiasm of the students, but also practise the applied abilities and practical knowledge and which the nominal design is not provided with. The abilities of individual working and innovating of the students are practised, exerted and improved.

The morning sun and moistening rain and dew assist the growing of crops. We hope the flowers of education reform are more beautiful and fragrant next year.



付中承校长近影

Resident

Fu Zhongcheng

02

招贴设计 POSTER DESIGN

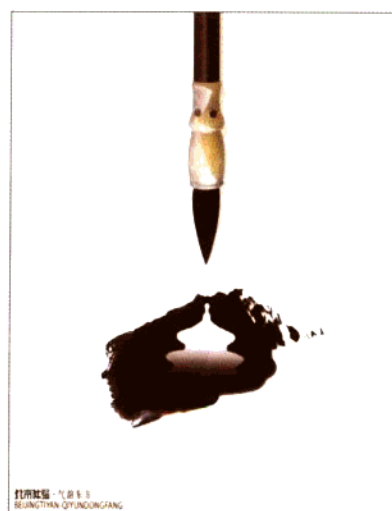
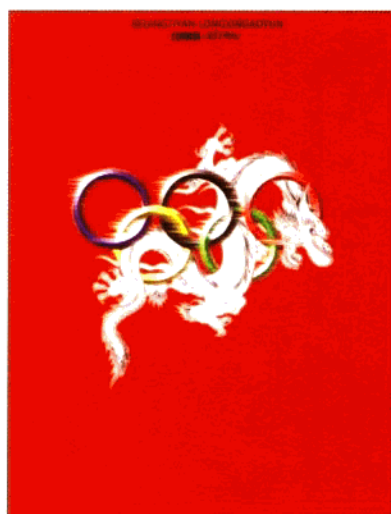
“体验”主题海报设计
设计：张世云
指导老师：孙蕊 李俊杰



一 “体验”主题海报设计
设计：张世云
指导老师：孙蕊 李俊杰



二 “体验”主题海报设计
设计：张世云
指导老师：孙蕊 李俊杰

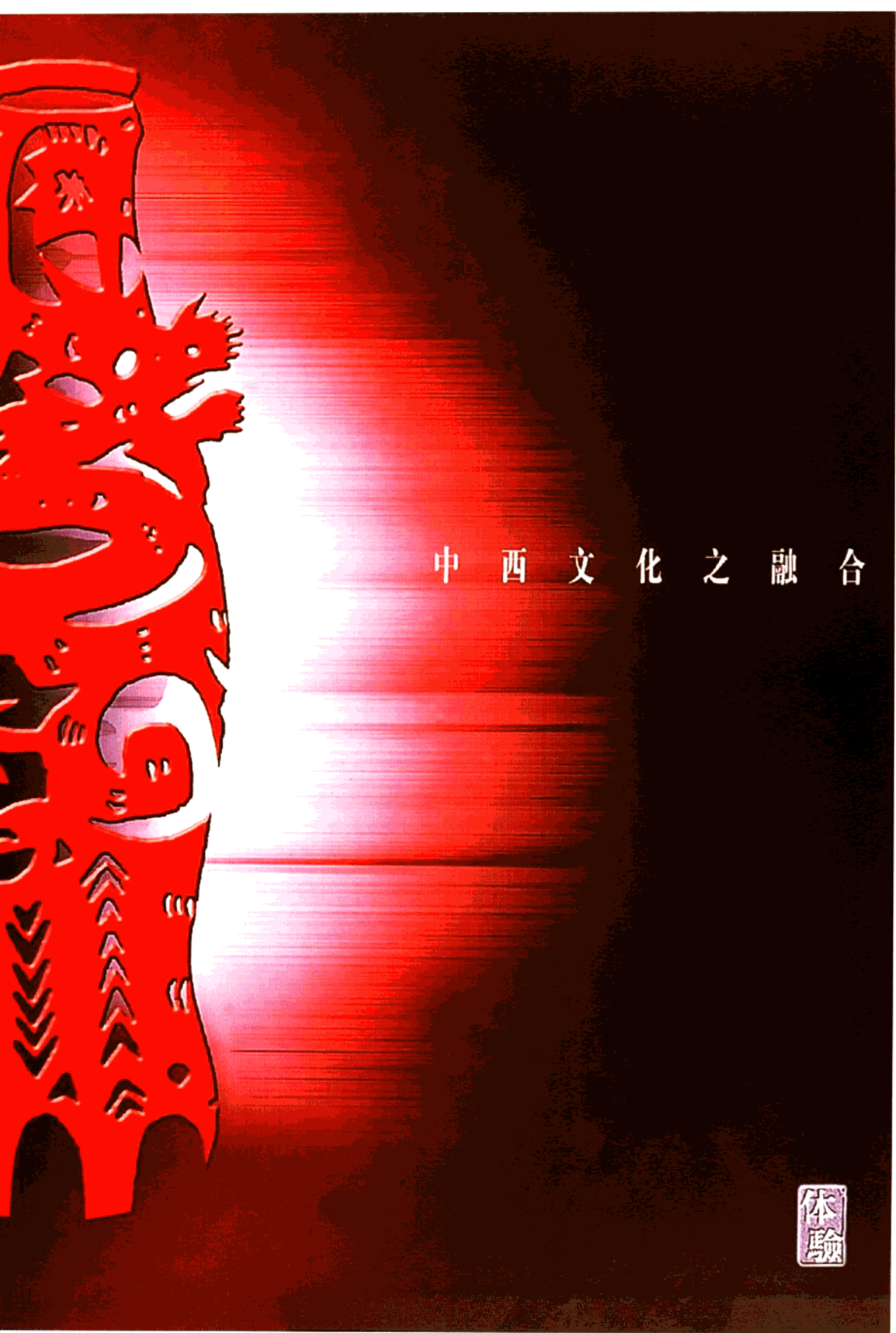


三 “体验”主题海报设计
设计：张世云
指导老师：孙蕊 李俊杰



1 “体验”主题海报设计
设计：刘艳蕾
指导老师：刘小红 陈苗

一 “体验”主题海报设计
设计：刘艳蕾
指导老师：刘小红 陈苗



中 西 文 化 之 融 合

