

書法叢刊



書法叢刊

第二十一輯

文物編輯委員會編
文物出版社出版

書法叢刊

第二十一輯

文物編輯委員會編

文物出版社出版

北京五四大街29號

新華彩印廠印刷

文物出版社出版發行

新華書店經售

850×1168 1/16 印張：6

1990年2月第一版 1990年2月第一次印刷

ISBN7-5010-0392-0/J·166

定價：2.40元（凸版紙）

我國書法藝術源遠流長，具有悠久的歷史傳統。《書法叢刊》是爲了滿足書法界和廣大書法愛好者研究和欣賞的需要而編印的。

《書法叢刊》發表古代書法作品。主要從國內各文博單位的藏品中精選，同時適當發表有關的專題研究和分析介紹文章。各件藏品皆附簡要的說明。對較難辨識的篆書、草書及行草書，盡可能附以釋文。

《書法叢刊》所發表的作品，一般都經過鑒定。但是，一些流傳有緒、藝術水平較高而真贋尚有爭議的作品，我們也尊重收藏單位（或個人）的意見予以刊載，以期推動討論。

《書法叢刊》自一九八八年起定期出版，每季度末出版一輯。每輯內容力求以一個收藏單位或時代、個人、流派爲中心。本輯所發表的是湖北省博物館的部分藏品。

本刊已出版二十一輯，深受廣大讀者的關注，不斷得到熱情的鼓勵和誠懇的批評建議，我們謹在此表示衷心的感謝。希望讀者繼續支持我們的工作，以便在可能的條件下不斷改進。

目錄

唐	《般若波羅蜜經》卷（局部）								
漫談趙孟頫書法及其《求友賦》墨蹟		鍾鳴天	3						
明 吳寬《謝文太僕送匏研》詩軸			12						
邵寶行書手卷《點易臺銘》		陳上岷	13						
從文徵明的手札談他的書法		鶴聲	21						
明 顧璘、陳沂行書詩冊			25						
談王穉登的墨蹟《義興雜詩》		逸民	30						
明 董其昌行草書唐詩冊			46						
雅而有致，秀而不媚									
——陳繼儒行書《月賦》冊淺析		谷有荃	53						
漫談張瑞圖的兩件草書詩卷		樸齋	60						
明 倪元璐行草書詩軸			67						
漫談題扇及明人扇面書法		拙廬	68						

書法叢刊

21

風檣陣馬，筆走龍蛇

——讀王鐸草書《題野鶴陸舫齋》詩卷

鍾鳴天

清 查士標行書軸

80

清 張問陶行書詩軸

81

清 姚元之隸書六言聯

82

清 張裕釗行楷書杜詩軸

83

讀楊守敬行書杜詩《秋興》卷

鳴

84

古銅印選拓

陳上岷

89

唐 《般若波羅蜜經》卷

黃麻紙本，縱二六、橫七三一厘米。

經分二段：前段“摩訶般若波羅蜜經地獄品第三十一”三一九行；後段“摩訶般若波羅蜜經淨甚深品第三十二”一四二行。經尾另接紙上書“摩訶般若波羅蜜經卷第十三”，下書“能上品”、“地獄品”、“淨甚深品”三子目。但經文僅存後二品，前一品已佚。本卷書法分行佈局整齊縝密，結字工整嚴謹，用筆精整峻爽，秀美潤澤。字中勾挑、撇捺仍有隸書筆意，洵為初唐人寫經之精品。

摩訶般若波羅蜜經地獄品第三十一

尔時慧命舍利弗白佛言世尊有菩薩摩訶
薩信解是般若波羅蜜者從何處終來生是
開發阿耨多羅三藐三菩提心來為幾時為
供養幾佛行六波羅蜜來為幾時能隨順解
深般若波羅蜜義佛告舍利弗是菩薩摩訶
薩供養十方諸佛來生是聞是菩薩發阿耨
多羅三藐三菩提心來无量无過阿僧祇百
千万億劫是菩薩摩訶薩從初發心常行六
波羅蜜供養无量无過不可思議阿僧祇諸
佛來生是聞舍利弗是菩薩摩訶薩若見若
聞般若波羅蜜作是念我見佛從佛聞法舍
利弗是菩薩摩訶薩能隨順解深般若波羅
蜜義以无相无二无所得故須菩提白佛言
世尊是般若波羅蜜可聞可見耶佛告須菩
提是般若波羅蜜无有聞者无有見者般若
波羅蜜无聞无見諸法鈇故禪波羅蜜毗梨
耶波羅蜜羼提波羅蜜尸波羅蜜檀波羅蜜
无聞无見諸法鈇故内空无聞无見諸法鈇

波羅蜜无聞无見諸法麤故禪波羅蜜毗梨
耶波羅蜜羣提波羅蜜尸波羅蜜檀波羅蜜
无聞无見諸法麤故內空无聞无見諸法麤
故乃至无法有法空无聞无見諸法麤故四
念處无聞无見諸法麤故乃至八聖道无
聞无見諸法麤故佛十力乃至十八不共法
无聞无見諸法麤故須菩提佛及佛道无聞
无見諸法麤故須菩提白佛言世尊是菩薩
波羅蜜守護以方便力故於過去未來現在
諸佛從初發心乃至法住於其中聞所作善
根一切和合隨喜迴向阿耨多羅三藐三菩
提以是目緣故我問是事憍尸迦菩薩摩訶
薩般若波羅蜜勝檀波羅蜜尸波羅蜜羣提
毗梨耶禪波羅蜜羣如生盲人若百若千若
百千而无前導不能趣道入城憍尸迦五波
羅蜜之如是離般若波羅蜜如盲无導不能
趣道不能得一切智憍尸迦若五波羅蜜得
般若波羅蜜將導是時五波羅蜜名為有眼

之二

羅蜜之如是離般若波羅蜜如盲无導不能
趣道不能得一切智憍尸迦若五波羅蜜得
般若波羅蜜將導是時五波羅蜜名為有眼
般若波羅蜜將導得波羅蜜名字釋提桓曰
諸舍利弗如所言般若波羅蜜將導五波羅
蜜故得波羅蜜名字舍利弗若无檀波羅蜜
五波羅蜜不得波羅蜜名字若无尸波羅蜜
羣提波羅蜜毗梨耶波羅蜜禪波羅蜜五波
羅蜜不得波羅蜜名字若尔者何以故獨讚
般若波羅蜜舍利弗言如是如是憍尸迦无
檀波羅蜜五波羅蜜不得波羅蜜名字无尸
波羅蜜羣提波羅蜜毗梨耶波羅蜜禪波羅
蜜五波羅蜜不得波羅蜜名字但菩薩摩訶
薩住般若波羅蜜中得具足檀波羅蜜尸波
羅蜜羣提波羅蜜毗梨耶波羅蜜禪波羅蜜
以是故憍尸迦般若波羅蜜於五波羅蜜中
第一第一妙无上无與等舍利弗白佛言
世尊云何應生般若波羅蜜佛告舍利弗色
不生故般若波羅蜜生受想行識不生故

之三

漫談趙孟頫書法及其《求友賦》墨蹟

鍾鳴天

趙孟頫才情橫溢，有多方面的成就，琴棋書畫，詩詞歌賦，無所不能，對當時及後世都有極大的影響。他的書法最善於用筆，對歷代書法，幾乎無所不學。他不僅力追王、還博習魏、晉以來乃至唐、宋各家篆、隸、真、行、草，無不精能。據說他背臨鍾王等十三家筆法，毫髮畢肖，可見他臨書的勤奮精熟。他最喜愛臨摹智永的《千字文》，受智永影響較深。他曾自題所臨《千字文》說：「僕廿多年來，寫《千字文》以百數。」說明他寫《千字文》的勤苦用心。他那姿媚圓潤的基本書風，得力于智永者居多。我們常見他的行書作品，多有《蘭亭》、《千字》風貌，筆意瀟灑，圓轉流暢。他的楷書也常有行書筆意，風神俊朗，骨肉停勻。晚年參以李北海筆法，更為姿媚雄秀。他為鮮于樞續書的《千字文》，便具有這種精神面貌。

自五代兩宋以後，小楷書不為世重，幾乎成為絕學。趙孟頫繼承魏晉遺風，精研小楷。五十年代曾出版過趙書小楷《道德經》，刻拓均好，制版印刷亦精，真是毫髮畢現，迥麗挺秀。我後來又在友人處看到一本珂羅版影印的趙書小楷《道德經》，點畫撇捺，提頓轉折，八法具備，姿媚婉麗，比之石刻本的挺拔俊秀，又是一種風貌。可知他對《道德經》亦不知寫了多少本。董其昌認為趙的小楷出自《雲飛經》，不無根據。鮮于樞與他交誼很深，應是很了解他的。鮮于樞曾說過這樣的話：「子昂篆、隸、正、行、顛草，俱為當代第一，小楷又為子昂諸書第一。」其他論者也都讚賞他的小楷。

六朝以後，章草漸漸衰微，幾乎中絕，為人們所遺忘。直到元代，經趙孟頫、鄧文原等的提倡，才又逐漸流行起來。他與鄧文原都擅章草，並留下不少墨蹟。趙孟頫對小楷和章草的貢獻，是不可磨滅的，可以說是繼承晉唐小楷的傳人，復興章草的先驅。從他以後，寫章草的代不乏人，大都受到過他的影響。

趙孟頫博學通達，融匯古今，對書法用筆的理解，頗多精妙之論。他說：「書法以用筆為上，面結字亦須用功，蓋結字因時相傳，用筆千古不易。」這個至理名言，七百年來一直為人們所稱道。當代著名書法家沈尹默先生曾對我說過，趙孟頫最懂得筆法，最善於用筆。因為他出入古今，接受了歷代優秀筆法，故能胸羅萬有，揮灑自如。趙書運筆如飛，一日能寫一二萬字，即使楷書也能寫一萬。從他傳世的書蹟看，都能精神如一，首尾貫注，足見他用力之勤和筆法的純熟。但是也正由於寫得太快，往往不免會有率易甜熟之病，因此有的人聯系到他的王孫身世和在元朝做官，便鄙棄他的為人，連同他的書法也有微詞，甚至全盤否定。如明代項穆批評他：「妍媚纖柔，殊乏大節不奪之氣，所以天水之裔，甘心仇敵之祿也。」莫雲卿則說他的書法像「閨閣俗子，骨氣未備」。顯然，這是「論書及人」與「因人廢書」的世俗偏見。其實趙書的成就，經數百年來時間的考驗，誰也否定不了的。當時人胡長儒就說過「子昂書，上下五百年，縱橫一萬里，舉無此書」。趙孟頫在明代受到譏貶後，王世貞還

爲他打抱不平地說：「若趙承旨則各體俱有師承，不必己撰，評者有「奴書」之謂，則太過。」其實趙書雖然臨仿各家，仍有自己鮮明的風格面貌。這就是後世學習他書法的還有不少人的根本所在。

這裏發表的趙孟頫《求友賦》行書冊，紙本，縱二五·八、橫一四·六、一三·八、一二·二厘米不等。好像是手卷裁裝成冊的，故每頁寬窄大小不一。冊首有王福庵題「趙文敏公書求友賦」。曾歸漢陽懷濟齋張仁芬收藏，冊後有張仁芬跋二頁。賦文前有序言一段：「向承佳作，熟讀愈有味，僕亦不自愧，作《求友賦》以酬尊意，聊發養直一笑，孟頫。」鈐「趙氏子印」朱文印一方。說明此賦是爲答復他的朋友袁養直而作的。賦文典雅大方，辭藻富麗，比與迭出，婉轉動人，洋洋灑灑，頗有騷體風格，足徵趙孟頫才思文筆的一般。至於這篇《求友賦》的書法成就，正如張仁芬跋語所說：「筆畫圓勁有如篆籀，其功力與《福神觀記》相伯仲。」通篇氣勢一貫，筆墨嫺熟，圓勁飛動，渾厚古淡，道澗流暢，妍美而不輕浮，凝練而不板滯。可謂「五合」交臻，神融筆暢，恬淡雍容，內含筋骨。信是吳興晚年老筆，也是趙書中之力作。跋中說「六百年來，未嘗缺損，希世瑰寶，光吾寒齋，能無狂喜累日耶」。除第二頁「獨」字左邊有一點蟲蝕痕蹟外，全冊首尾都非常完好，經著名書畫鑑定家謝稚柳和楊仁愷鑑定爲趙孟頫真蹟。

釋文

向承

佳作，熟讀愈有味。僕

亦不自愧，作求友賦，以

酬尊意，聊發

養直一笑。孟頫

思古人之不可見

兮，心鬱結而不舒。

登高丘而遠望兮，

獨歎慨乎增歎。

波洋洋其汜濫兮，

欲濟而無航。青

吾車而孤往兮，

山鬱乎其蒼蒼。

四顧聞其寂寥

兮，思蹇產而不

鏘。采衆芳以自

娛兮，聊假日以愉

樂。寧長州之芙蓉（兮），擊大澤之蘭

茝。擲江離之秀

穎兮，結秋蘭以

爲佩。世俗方尚

同兮，余獨異乎

今之人。謂蘭茝

爲不芳兮，蛾眉

枉之以善嫫。衆

不可以戶說兮，歷

年歲而觀閔。變

心以從俗兮，而吾

又不忍。僕朝陽

之鳴鳳兮，企空

谷之白駒。何驚

駘之衆多兮，鸚

雀紛其瞿瞿。寧饑

渴以需時兮，耻屬

鸞乎腥腐。古道

久其弗繼兮，吾

惕焉爲此懼。何

美人之好修兮，

獨與余其同心。

懷余以厚德兮，

遺余以好音。世

固有同居而不察，

兮，何千里而能

同。亂潮江之滔滔

涉遠道以相從。

觀清揚之信

美兮，懷盛年

而莫當。子濯足

於東海兮，晞髮

乎扶桑。吸沆瀣

以爲飲兮，淩朝

霞以爲糧。披列

星之粲爛兮，抱

明月之夜光。駕

青雲而高駝兮，

鳴和鸞之鏘鏘。

擾蒼龍使挾輔

兮，服白虎以驅不

祥。願發軔其勿

亟兮，聊弭節

而抑志。指黃昏

以爲期兮，夫孰

遠而弗至。亂曰：

鹿鳴呦呦猶求友

兮，曾謂斯人不

如物之知兮，獨

行無儔。吾將

與子爲類兮。

向承
佳作熟讀愈有味深
亦不自愧作求友賦

趙孟頫行書《求友賦》冊 一

酬尊意即發
養直一嘆
思古人之不可見

二

芳心鬱結而不舒
登高丘而遠望兮
獨歎慨乎增歎

三

波洋、其泛濫兮
欲濟而無航膏
吾車而孤注兮

四

5

山等乎其芳、
四顧聞其寂寥
兮思蹇產而不

五

縹采衆芳以自
娛兮即假日以
樂寡長州之笑

六

容曄大澤之蘭
蒹擷江蘼之秀
穎兮結秋蘭以

七

為佩此俗乃尚
同予余獨異乎
今之人謂蘭蕕

八

為不芳兮娥眉
枉之以善姪衆
不可以尺說兮庶

九

年歲而觀及變
心以從俗兮而吾
又不忍徯朝陽

十

之鳴鳳兮企望
谷之白駒何驚
胎之衆多兮鶚

十一

雀絲其瞿兮飢
渴以需時兮恥為
磨手腥腐古道

十二

涉遠道以相從
觀清揚之信
美兮懷盛年

十三

獨與余其同心
懷余以厚德兮
遺余以好音世

十四

固有同居而不察
兮以千里而能
同配湘江之流

十五

久其弗繼兮吾
惕焉為此懼以
美人之好勝兮

十六

而莫當予濯足
於東海兮晞髮
乎扶桑吸沆瀣

十七

以為飲兮冷朝
霞以為糧披列
星之繁爛兮抱

十八

明月之夜光駕
青雲而高馳兮
鳴和鸞之鏘鏘

十九

援芳虬使揜
兮歛白席以寢不
祥願發軔其勿

二〇

匪兮聊弭黃
而抑志指黃
以為期兮夫孰

二一

遠而弗至配曰
鹿鳴嗉、猶求友
兮曾謂斯人不

二二

如物之知兮獨
行無俦吾將
與子為類兮

二三

遠而弗至亂曰
鹿鳴嘯猶求友
兮曾謂斯人不