

中国古典小说名著资料丛刊 第五册

聊斋志异资料汇编

朱一玄 编

袁士胤夜寓

何家子李俊

李常兄女志

临娘肝胆

小娥心



南开大学出版社

中国古典小说名著资料丛刊之五

聊斋志异资料汇编

朱一玄 编

图书在版编目(CIP)数据

《聊斋志异》资料汇编 / 朱一玄编. —天津: 南开大学出版社, 2002. 11

(中国古典小说名著资料丛刊)

ISBN 7-310-01371-9

I. 聊... II. 朱... III. 聊斋志异—文学研究

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067650 号

出版发行 南开大学出版社

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮编: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542

邮购部电话: (022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 天津市蓟县宏图印务有限公司印刷厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2002 年 11 月第 1 版

印次 2002 年 11 月第 1 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 19.75

插页 4

字数 492 千字

印数 1—3000

定价 30.00 元



蒲松龄像(清朱湘麟绘)

公病長命不猶門庭之棲所則冷然以筆墨之耕耨則蕭條仙金也
搔頭自念勿亦面壁人果是吾前身耶蓋有漏根因未結人天之果而隨
風飄墮竟成落園之花茫茫六道何可謂無其理哉獨是子以螢燈
床欲點點蕭蕭悲一寒冷疑冰散散為表安僧幽室之錄浮白載筆僅
成孤憤之書寄托如此亦是悲矣嗚呼驚霜寒雀抱樹無邊吊月 秋興
侶聞自熟知我者其在青林黑塞閑堂原熙已未春日

出

《稿本聊齋志異》（1994年本）
《聊齋自志》鈐“松齡”印頁

聊齋志異一卷

考城隍

予姊丈之祖宋公諱憲邑廩生一日病卧見吏人持牒牽白頭馬來云計赴
試公言文字未臨何遽得考更不言但教促之公病未馬從去路甚生跡生
一城郭如王者都移時入府廳堂壯麗上坐十餘官初不知何人惟聞壯繆
可識簪下設几墩各二先有一秀才坐其末公便與連肩几各有一筆札俄而
紙飛下視之八字云一人二人心無二公文成呈殿上公文中有云有心為善
雖善不賞無心為惡雖惡不罰諸神傳贊不已召公上諭曰河南缺一城隍
稱其職公方悟頓首泣曰屏膺寵命何敢多辭但老母七旬奉養無人請得

《稿本聊齋志異》《考城隍》

清刊本《聊斋志异》
《侠女》插图



清刊本《聊斋志异》
《劳山道士》插图

序 言

庚辰岁之新春，津门南开大学中文系教授朱一玄先生嘱托出版社崔先生持手柬专程来舍，欲我为他的新书撰一序言，以为学术之交流，兼存文字之投契。受命之下，惭感百端，自揆不足以副所期，而环顾学林，朱老实我素来敬重的真学者与大方家，结此墨缘，与有殊荣，既蒙不弃，遂不敢辞。然早岁涉足小说，本非专业，所知至为浅薄；加以中年目坏，近年新著，皆不能读习，其为謏陋，无以复加矣。若是而为本书序引，何能表显本书之辉光，洞彻编研之甘苦？我之深惭，语出于衷。勉为短言，略志杂感，尚乞垂鉴。

朱老以平生精力，自强不息，专研小说（此指中华传统意义上的“说部”书），目的何在？这当然不是“喜欢小说”可作答案的事情。欲答此问，先须解明，所谓“小说”，究为何物。

四部四库，经、史、子、集，囊括了中华文化典籍，而“小说家”的著录属于史部（也称“乙部”）的一支。《汉志》著录虞初，号“黄车使者”，人皆尊为小说之祖——故陈寅恪先生题吴宓先生《红楼梦新论》即有“赤县黄车更有人”之句，用此典也。然则史者是记载从政者的功名勋业、名言嘉行(xìng)、治乱兴衰……皆大事也；而小说者，乃是相

对其“大”而言，市井家庭、细事闲情、新闻异态……以至个人性情、时代风尚……咸在其间。此二者相对而观之，则虽系一巨一细，却又一“死”一“活”——历史社会一切情状，在“正史”中是不及也不屑写的。于是“小说”承担了此一职责。我称之为“活历史”，缘由此义。

是以研究小说，并非消闲解闷之俗义，实乃研求历史文化的一大重要途径。

“史”是笔载，“小说”是口讲（本义），这也是一个分别——当然语与文的亲密关系又难分难解，互为“转化”。

六朝的《世说新语》，本名《世说新书》，它似乎是直采“说”字为书名的先例。

本书定名为《中国古典小说名著资料丛刊》，此点睛之笔；揽此一名，可知全貌。这是一座名副其实的大宝库。

从我个人的“脾性”说，对若干年来众所同用的两个名词我最不喜欢：一是“工具书”，二是“资料编”。

我为何不喜这种名目？因为口角太伤轻薄，对不起做这种苦事的实学实干的学人，很不仁厚诚悃。

对所谓“工具书”之名目，我在《中国古代文学辞典》（广西人民出版社，1989）的序文中已经表示了“抗议”，主编刘冶秋先生在其后记里也有同感之言，兹不赘述。如今单说这个“资料”一词。

我不懂此词的“定义”是什么说法，揣其语意，大约就是为做一件东西而准备下的材料，譬如做饭，要备齐米、面、菜、肉、油、盐……等等物事；盖房子，要置办砖、瓦、土、木、水泥、铁管……种种物事。此皆材料也。而资料者，现时专指研究工作所用的书册、论文、序跋、索引、百科与

词典的有关条目等等文字形态的材料而言。我之揣度未必十分妥善，但“虽不中，也不远”吧？

假若如此，那就让人误会为“一堆杂物”，做“资料工作”无非是“剪刀、浆糊”，排比次序（现代了，当然可以加上复印、照相、电脑……）的“技术性”的事物罢了，无甚重大价值意义也。

是这样子吗？此即我反对这个名词的理由——它误导人的看法想法，轻视而菲薄之心理遂滋生于学术工作之间。

我要说：这是个很大的错觉，极不公道的位量定品。它害处很大，断乎不可漫忽“认同”，置而不辩。

为朱老此书制序，必须由此说起，否则无以见他之足尊，识他之可重。

他将平生的精神力量，择定并投入了这个最繁重最艰苦的研究工作。

朱先生现今行年 89 岁，点检成就，真不愧著作等身四字。他的“资料”成果，是由惊人的学识和毅力换来的。我对他深致钦敬之情怀。

他须读遍万卷书，积学如海。他须有卓越的识力，因为“资料”并不是“拣在篮子里就是菜”。比如一书能有多种版本，要明彻彼此短长，选取最善者为据。比如“资料”有时也混入妄人的伪造盗名欺世，这又要具眼（也是巨眼）尊真斥假，取信学林。比如古人序跋，多存史迹源流、版本演变、作者身世、时贤评论……乃是治学的一把金钥匙，而正如鲁迅先生所叹息的，却因坊贾省减资工，大遭删弃；今日搜辑佚文，辄同空山觅宝。又比如近代论著，有

良有莠，甚至剽窃前人之功，以充一己之见，种种狡谲，非罕逢之例，则又须通其先后之迹，表其创始之贤。……诸如此类，局外人何尝知其甘苦于万一。而朱老则事事过人，般般出色。此所以为真学者，此所以为吾辈师。

朱老这部丛刊，辑了《三国》、《水浒》、《西游》、《金瓶》、《聊斋》、《儒林》、《红楼》七大名著的极其丰富的资料，这是中华文化的特别重大而珍异的一座巨型的宝库！我为之目眩神惊，我为之称奇赏绝。这种工作量与鉴赏力，是他的学术表现与成就，足为后生来秀之砥砺，也可以使一些不学而有术的空头“学者”，在此秦镜面前自滋愧汗。

小说资料工作者似以蒋瑞藻先生为伐林开山之功臣，学人辄于其中获益。然鲁迅先生于20年代治中国小说史，也曾留下一部《小说旧闻钞》。这是令人深长思的史迹。时至今兹，我有幸见到朱先生的这种崭新的述作，堪称蹊径重开，杼轴自运，以视前贤，后来居上，而所嘉惠于学人者，更难计量矣。以此称庆，以此颂功——而序之为体，又可不拘其详略浅深矣。

诗曰：朱老真人瑞，恂恂学者宗。

桓台习儒素，沾水校脂红。

耽稗珊瑚烂，知书金薤丛。

等身钦著作，君子斥颓风。

周汝昌

庚辰清和之月书于红稗轩

中国古典小说名著资料丛刊 出版说明

为了教学和研究的需要,编者在50年代初期,编成《水浒传参考资料》。1964年,在此基础上与刘毓忱合作,进一步从政书、类书、史书、方志、笔记、杂著以及别集等各种文献中,搜集“五四”以前的材料,按内容和用途分类,编成《水浒传资料汇编》,交百花文艺出版社,中经“文革”,直至1981年才修订出版。以后,又陆续编成了《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《金瓶梅资料汇编》、《聊斋志异资料汇编》、《儒林外史资料汇编》和《红楼梦资料汇编》。现在南开大学出版社把这7种著名小说资料作为丛刊出版。

这次出版时,又增加了许多近年来新发现的资料;对所收文字又进行了核校,补入了疏漏之处,改正了错字。丛刊的出版,希望能进一步推动古典小说研究的繁荣发展。

编者

1999年10月于南开大学

本书初版说明

(1)为了教学和科学研究的需要,我们把多年来积累的古典小说资料,陆续整理出版。这一本是《聊斋志异资料汇编》。在此以前,已经编写了《水浒传资料汇编》、《三国演义资料汇编》、《西游记资料汇编》、《儒林外史资料汇编》(以上四种与刘毓忱同志合编)、《金瓶梅资料汇编》和《红楼梦资料汇编》。这本书的编写,意在和前几种资料汇编配套。

(2)本书所收资料,依其内容的不同。分为五编:

一、本事编,辑录作者写作《聊斋志异》,可能依据的资料。我们把这些资料,和有关各篇分别加以比较,就可以更好地了解作者的创作过程。但由于《志异》中所记,有些是取材于当时的事实或传闻的,也常和他人的记载相同,因之,把蒲氏同时人的记述及后人的引证资料,也辑录在内,以供参考。

二、作者编,辑录有关作者生平、思想和著述的资料。

三、版本编,辑录小说版本方面的资料。

四、评论编,辑录小说问世以后各家的评论。

五、影响编,辑录《聊斋志异》对小说和戏曲的影响方面的资料。

(3)本书所收资料的下限,一般截至“五四”运动。少数几条,由于特殊需要,超越了这个时限。

(4)本书对于每条资料,均注明作者、卷数和所根据的版本(同一部书,引用两条以上者,只在首次引用的那一条下面,注明版本)。

(5)本书在编辑过程中,得到王利器、刘叶秋、聂石樵、李剑国等同志的热情帮助,尤以聂石樵同志给予的助力为多。对此,特一并表示感谢。

(6)由于编者水平不高,见闻不广,在选材和编辑方面,难免还存在这样那样的问题,殷切希望广大读者提出宝贵意见。

编 者

1984年3月于南开大学中文系

古典小说戏曲研究室

目 录

中国古典小说名著资料丛刊·序言	周汝昌 (1)
中国古典小说名著资料丛刊出版说明	(1)
本书初版说明	(1)

一 本 事 编

考城隍(卷一)

剪灯新话(节录)(明·瞿佑)	(1)
----------------------	-----

剪灯馀话(节录)(明·李昌祺)	(3)
-----------------------	-----

尸变(卷一)

述异记(节录)(清·东轩主人)	(6)
-----------------------	-----

瞳人语(卷一)

万历野获编(节录)(明·沈德符)	(7)
------------------------	-----

画壁(卷一)

广异记(节录)(唐·戴孚)	(8)
---------------------	-----

坚瓠馀集(节录)(清·褚人获)	(9)
-----------------------	-----

宅妖(卷一)

搜神记(节录)(晋·干宝)	(9)
---------------------	-----

广异记(节录)(唐·戴孚)	(10)
---------------------	------

王六郎(卷一)

滇南忆旧录(节录)(清·张泓)	(10)
-----------------------	------

偷桃(卷一)

原化记(节录)(唐·皇甫氏)	(12)
----------------------	------

坚瓠广集(节录)(清·褚人获)	(13)
说苑珍闻(节录)(陈汝衡)	(14)
种梨(卷一)	
搜神记(节录)(晋·干宝)	(17)
春在堂随笔(节录)(清·俞樾)	(17)
劳山道士(卷一)	
神仙传(节录)(晋·葛洪)	(18)
宣室志(节录)(唐·张读)	(19)
酉阳杂俎(节录)(唐·段成式)	(20)
古今谭概(节录)(明·冯梦龙)	(20)
池北偶谈(节录)(清·王士禛)	(21)
长清僧(卷一)	
朝野僉载(节录)(唐·张鷟)	(22)
蛇人(卷一)	
广异记(节录)(唐·戴孚)	(23)
茶香室丛钞(节录)(清·俞樾)	(23)
雷神(卷一)	
池北偶谈(节录)(清·王士禛)	(24)
狐嫁女(卷一)	
续玄怪录(节录)(唐·李复言)	(25)
妖术(卷一)	
泾林续记(节录)(明·周玄暉)	(26)
狐入瓶(卷一)	
泾林续记(节录)(明·周玄暉)	(27)
叶生(卷一)	
离魂记(节录)(唐·陈玄祐)	(27)
青凤(卷一)	
河东记(节录)(唐·薛渔思)	(29)

潇湘录(节录)(唐·李隐)	(30)
画皮(卷一)	
异苑(节录)(南朝宋·刘敬叔)	(32)
集异记(节录)(唐·薛用弱)	(32)
鬼董(节录)(宋·佚名)	(34)
古今谭概(节录)(明·冯梦龙)	(34)
霞外摺屑(节录)(清·平步青)	(34)
闲居杂缀(节录)	(35)
砭石(卷二)	
神仙传(节录)(晋·葛洪)	(35)
池北偶谈(节录)(清·王士禛)	(36)
庙鬼(卷二)	
三国典略(节录)(晋·鱼豢)	(37)
剪灯馀话(节录)(明·李昌祺)	(37)
说听(节录)(明·陆粲)	(41)
陆判(卷二)	
西明杂录(节录)(南朝宋·刘义庆)	(42)
原化记(节录)(唐·皇甫氏)	(42)
换心记(清·徐芳)	(43)
今世说(节录)(清·王晫)	(44)
觚剩(节录)(清·钮琇)	(45)
地震(卷二)	
郎潜纪闻(节录)(清·陈康祺)	(46)
水莽草(卷二)	
本草纲目(节录)(明·李时珍)	(47)
造畜(卷二)	
河东记(节录)(唐·薛渔思)	(47)
凤阳士人(卷二)	