

傅佩荣

解读庄子

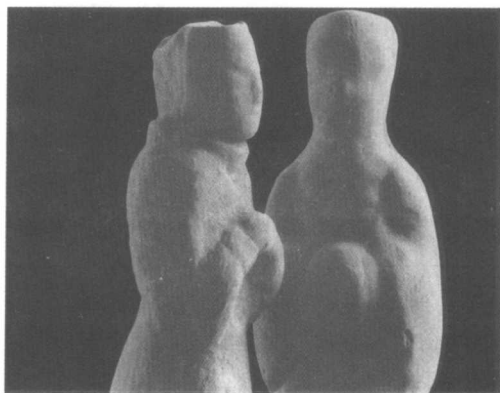


天地有大美而不言

“研究哲学三十余年，今日得以解读《庄子》，实为人生一大乐事。”傅佩荣教授在解读这本天下第一奇书的过程中，不仅领悟到“外化而内不化”的人生法则，还获得“人生总是有路可走”的认知。

线装书局

傅佩荣 解读庄子



傅佩荣 著

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

傅佩荣解读庄子 / 傅佩荣著. —北京: 线装书局, 2006.6
ISBN 7-80106-603-0

I. 傅... II. 傅... III. ①道家②庄子—研究 IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059635 号

本书中文简体字版由“立绪文化事业有限公司授权出版”

傅佩荣解读庄子

作 者: (台湾) 傅佩荣

责任编辑: 韩慧强 孙嘉镇

装帧设计: 海云书装

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283 84001058

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京普瑞德印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 30

字 数: 260 千字

版 次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN 7-80106-603-0

定 价: 40.00 元

前言一

庄子其人其书

傅佩荣

庄子，原名庄周，字子休，战国时代宋国蒙人，生卒年约在公元前368年至公元前288年之间。他与儒家的孟子处于同一时代，但二人并无见面机会，或者二人即使见面也将无话可说，因为“道不同，不相为谋”。各派学者各有其道，而庄子是道家老子的后学，对于“道”另有独树一帜的看法。

庄子曾经短期为官，担任蒙的漆园吏。中年以后，他的生活极为贫困，“住在穷街陋巷，困窘地织鞋为生，饿得面黄肌瘦”。后来楚威王听说他是个人才，以高官厚禄聘请他，但是对庄子而言，世间的荣华富贵“有如鸟雀、蚊虻从眼前飞过去一样”，实在引不起一点点兴趣。不过，庄子对人生绝不是没有热情的。

他的生活与一般百姓无异，有妻有子，努力在乱世中苟全性命。差别在于：他博览群书，深通人情世故，领悟高明智能，自有一套人生哲学。他的朋友之中，最有名的是惠施。惠施是名家的学者，聪明善辩，争取世间名望，做官不落人后。庄子常与他辩论，可惜二人层次相差太远，难以抵达“相视而笑，莫逆于心”的境界。

幸好有《庄子》一书传于后代，才不致淹没了千古以来令人惊叹的吉光片羽。

在司马迁笔下，庄子是个小角色，《史记》说他“著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语，无事实。”这



样的判断并非全无根据，但是却局限于浮面观察，对庄子不公平。

譬如，现在我们所阅读的《庄子》版本，原文将近七万字，共有三十三篇，是晋代郭象所删定的。这三十三篇又分为内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。司马迁提及的《渔父》与《盗跖》列在杂篇，而《胠篋》列在外篇。一般认为，内篇才是庄子思想的精华所在，如《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》。

庄子想要表达什么？王叔岷先生精研《庄子》，认为庄子不是一般所说的“为我，放任，避世，空谈”，而是：忘我，顺其自然，入世而超世，以及全由深刻体验而来，《庄子》一书可以支持这种看法。如果进而省思庄子何以能有如此卓越精妙的心得，则答案在于他对“道”的领悟。他的道是“一以贯之”的原理与源头，认清这一点，就可以与他一起逍遥而游了。

前言二

解读《庄子》，平生一大乐事

傅佩荣

我像许多朋友一样，喜欢《庄子》书中的寓言故事。这些故事个别看来，对人生都有或深或浅的启发。譬如，不想念书时，就说书本只是古人的糟粕；见人得意时，就说自己宁可做一只活的乌龟；接近自然时，就想如何可以梦见蝴蝶；有人关心世局，就笑他是螳臂挡车；自己走投无路，就戏称为“无用之用，是为大用”。

人生总是有路可走，并且，外表看来越是困顿，内心却可能越是自在。人的特色，首先即是认知能力。认知若有偏差，立即引发层出不穷的欲望，追逐外物而无法回头，终身劳苦而难以快乐，就像与自己的影子赛跑一样，没有得胜的机会。同样的认知能力，也可以由外在收摄回来，了解人的心智是怎么回事。人的心智在交往互动的过程中，通常称为勾心斗角，再配合世俗的价值观，形成一个天罗地网，很少有人可以幸免于难。

当然，庄子不同凡响。他的策略是：先区分内与外，再重内而轻外，然后有内无外。内是指自我的心灵世界，外是指有形可见而变化不已的外在世界。其次，要有一系列的修行过程，譬如《大宗师》所谓的“外天下，外物，外生，朝彻，见独，无古今，不死不生”。我们恐怕连第一步都做不到，那么不妨直接取用他的名言“外化而内不化”（《知北游》），外在的言行与世俗同化，内心保持对道的体认。道是“究竟真实”，任何与道相关的，都与“真实”相涉，因此“内不化”也就是不放弃真我。

人的心是能量的中枢，既充满活力又善于感应。修行即是修心，心要静要虚，虚则生出光明，可以与道互相呼应。这时，心就成为灵台，转化为“精神”，从有形的能量提升为无形的、神妙的、自由的生命，可以与造物者（道的别名）同游。我们向往此一境界，所以认真阅读《庄子》，但是这本天下第一奇书实在难以卒读。

本书之解读主要依据王叔岷先生《庄子校诂》的考据与疏释。在白话译文方面，参考黄锦铨先生的《庄子读本》，陈鼓应先生的《庄子今注今译》，以及黄明坚女士的《庄子》译文。我的解读以哲学思辨为重点，力求把握“澄清概念，设定判准，建构系统”的原则，对书中的关键概念（如道，德，天，性，情，自然等）及价值判断，都作清楚说明，希望重建庄子的哲学体系。本书的白话部分与原文可以一一对照，使复杂离奇的“通假字”不经注解就呈现出来。解读部分才是作者用心所在，研究哲学三十余年，今日得以解读《庄子》，实为人生一大乐事。

目 录 contents

- | | | | |
|------------|--------|------------|----------|
| 1 | 前言一 | 209 | 缮性 第十六 |
| 3 | 前言二 | 215 | 秋水 第十七 |
| 1 | 逍遥游 第一 | 235 | 至乐 第十八 |
| 15 | 齐物论 第二 | 245 | 达生 第十九 |
| 37 | 养生主 第三 | 263 | 山木 第二十 |
| 43 | 人间世 第四 | 279 | 田子方 第二十一 |
| 63 | 德充符 第五 | 295 | 知北游 第二十二 |
| 77 | 大宗师 第六 | 313 | 庚桑楚 第二十三 |
| 97 | 应帝王 第七 | 329 | 徐无鬼 第二十四 |
| 107 | 骈拇 第八 | 351 | 则阳 第二十五 |
| 115 | 马蹄 第九 | 367 | 外物 第二十六 |
| 121 | 胠箠 第十 | 379 | 寓言 第二十七 |
| 131 | 在宥 第十一 | 387 | 让王 第二十八 |
| 147 | 天地 第十二 | 405 | 盗跖 第二十九 |
| 169 | 天道 第十三 | 423 | 说剑 第三十 |
| 185 | 天运 第十四 | 429 | 渔父 第三十一 |
| 203 | 刻意 第十五 | 439 | 列御寇 第三十二 |
| | | 453 | 天下 第三十三 |





逍遥游 第一



【1.1】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

【白话】

北海有一条鱼，名字叫鲲。鲲的体形庞大，不知有几千里。它变化为鸟，名字叫鹏。鹏的背部宽阔，不知有几千里。它奋起高飞时，双翅张开有如天边的云朵。这只巨鸟，在海风大作时，就会迁徙到南海去。南海，是一个天然大池。

【解读】

- 庄子擅长说“寓言”，其目的不只是为了启发我们的想象力，也是为了展示他卓越不凡的见解。譬如，以“不知其几千里也”来形容鲲与鹏，就是要破除我们的一般见闻，让想象力得以自由发挥。其次，鲲“化而为鸟”，表示万物有可能相互转化，因为它们的根源皆是“道”。这两者的差别是：鲲不能脱离水，鹏要靠风来飞行；鹏的逍遥程度显然较高。然后，鹏要由北往南飞，这是象征从幽暗奔向光明吗？或者，这只是鹏接受宿命的自然作为？
- 北冥与南冥，固然可以译为北海与南海，但不宜因而忽略“冥”字的意思是：溟漠无涯，引申为荒远无边的境界，非世人所见。经由“冥”之接引，或许离“道”不远。

庄子擅长说“寓言”，其目的不只是为了启发我们的想象力，也是为了展示他卓越不凡的见解。

【1.2】

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

【白话】

《齐谐》，是一本记载怪异事件的书。这本书上说：“当大鹏要往南海迁徙时，水面激起三千里波涛，它拍翅盘旋而上，飞到九万里的高空。它是乘着六月刮起的大风而离开的。”野马似的空中游气，四处飞扬的尘埃，都是活动的生物被大风吹拂所造成的。天色苍苍，那是天空真正的颜色吗？还是因为遥远得看不到尽头的结果？从天空往下看，也不过是像这样的情况吧！

【解读】

- 大鹏起飞，要靠六月大风所激起的波涛。时机与客观条件配合，才可成就壮举。
- 仰望天空，其色深蓝，自有一种永恒幽静的趣味。庄子却能逆向运思，从天空往下看，并且认为所见类似；如此一来，世间万物也同样值得欣赏了。心灵随着大鹏高飞而提升，体悟也将异于平地所知。

【1.3】

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。

故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风，背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

【白话】

再说，积存的水不够深，它就无力承载大船。倒一杯水在低洼之处，只有小草可以当船；放上杯子就着地不动了，这是水浅而船大的缘故。积存的风不够大，它就无力承载巨翅。所以，大鹏飞到九万里的高空，才算抵达风的上方，然后才可以乘着风力，背靠着青天完全没有任何阻碍，然后才可以开始飞向南方。

【解读】

● 这一段是以比喻说明大鹏为何要飞得那么高。没有准备工夫，就少了可以凭借的风力。今人使用“培风”一词，常指准备阶段的努力，而在《庄子》原文则是指此一阶段之后的“凭风”或“乘风而行”。

今人使用“培风”一词，常指准备阶段的努力，而在《庄子》原文则是指此一阶段之后的“凭风”或“乘风而行”。

【1.4】

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，枪榆枋而止，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三食而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

【白话】

蝉与小鸟讥笑大鹏说：“我们一纵身就飞起来，碰到榆树、枋树就停下来，有时飞不高，落在地上也就是了。何必要升到九万里的高空，再往

南飞去呢？”前往近郊的人，只要带着三餐，回来时肚子还是饱饱的；前往百里之远的地方，就要准备过夜的粮食；前往千里之遥的地方，就要累积三个月的粮食。这两个小东西又知道些什么呢？

【解读】

- 大鹏对于蝉与小鸟的讥笑，可能根本听不到，即使听到了也不会在乎。但是，说故事的庄子要发表高见了。

【1.5】

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

【白话】

小知识比不上大知识，小寿命比不上大寿命。怎么知道是这样的呢？朝生暮死的菌虫不明白什么是一天的时光；春生夏死、夏生秋死的寒蝉不明白什么是一年的时光。这些属于小寿命。楚国南方有一棵冥灵树，以五百年为春季，五百年为秋季；上古时代有一棵大椿树，以八千年为春季，八千年为秋季。这些属于大寿命。彭祖活了八百岁，到现在还以长寿特别知名，一般人与他相比之下，不会觉得悲哀吗？

【解读】

- 朝菌、蟪蛄、冥灵、大椿的存在期限（年），有短有长；因而

所能觉察的范围(知),也有小有大。这些都是自然界的客观事实。本身无所谓“及与不及”的比较问题。但是,从人的角度来看,就会进行比较了。

- 比起彭祖,众人难免觉得悲哀。庄子之意,不是要羡慕长寿,而是要提醒我们不必悲哀。

【1.6】

汤之问棘也是已:“穷发之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳笑之曰:‘彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也,而彼且奚适也?’”此小大之辩也。

【白话】

商汤询问棘,得到这样的说法:“在草木不生的北方,有一片广袤无涯的大海,是个天然大池。那里出现一条鱼,鱼身宽达几千里,没有人知道它有多长。它的名字叫鲲。那里出现一只鸟,名字叫鹏,它的背像泰山那么高,双翅有如天边的云朵。它振翅盘旋上升,直到九万里的高空,凌越云气,背靠青天,然后飞向南方,准备前往南海。水泽边的麻雀讥笑大鹏说:‘它要飞到哪里去呢?我一跳跃就飞起来,不到几丈高就落下,在蓬蒿草丛中翱翔,这也是飞行的绝技啊!它还要飞到哪里去呢?’”这就是格局小与格局大之间的分别。

【解读】

- 庄子除了“寓言”之外,还有“重言”,就是借重古人或名人

比起彭祖,众人难免觉得悲哀。庄子之意,不是要羡慕长寿,而是要提醒我们不必悲哀。

之言来说明事理。这些重言“如有巧合，纯属偶然”。商汤这一段内容，即是一个例子。

- 商汤，汤是商朝开国之君。棘，原名夏棘或夏革，汤之大夫。
- 麻雀如果不讥笑大鹏，彼此不妨各安其性。大鹏并不需要响应，因为庄子会为它代劳。

【1.7】

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之竞，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

【白话】

因此，那些才智可以担任一个官职，行事可以造福一个乡里，德行可以投合一位国君，以致能够得到一国民众信任的人，他们看待自己的态度也和小麻雀一样了。宋荣子就嘲笑他们。对宋荣子而言，即使全世界的人都称赞，他也不会特别振奋，即使全世界的人都责备，他也不会特别沮丧。他能确定内在自我与外在事物的分际，辨别荣耀与耻辱的界限，只需如此就可以做到这一点。这样使他不会汲汲追求世间的成就。他的表现虽然不错，还有尚未达到的境界。再者，像列子能够乘着风势而飞行，姿态轻巧美妙，过了十五天才回来。他对于圆满幸福并未汲汲追求。这样虽然免于步行之累，还是要等待风力的配合。如果有人能够顺应天地的常道，由此把握自然界的规律，再遨游于无穷的境界，那么他还要等待什么呢？所以说：至人化解自我，神人化解功绩，圣人化解名声。

【解读】

- 宋荣子，原名宋钐或宋榬，学说立场见《天下》。列子，原名列御寇，春秋时代郑国思想家。
- 宋荣子可以在世间不受影响，列子可以配合自然界的条件；但是真正的逍遥是“无待”。六气是阴、阳、风、雨、晦、明，代表自然界。
- 至人、神人、圣人，都是庄子笔下的理想人格；其本体为一，而展现的功能各有精彩之处。

【1.8】

尧让天下于许由，曰：“日月出矣，而燭火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之。吾自视缺然，请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也，吾将为宾乎？鸛鷖巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

【白话】

尧要把天下让给许由，他说：“日月都出来了，而烛火还不熄灭，靠烛火来光照世界，不是很困难吗？及时雨都降下了，而人还要浇水灌溉，靠浇水来润泽作物，不是很劳累吗？先生一旦即位，天下立刻大治，而我还占着这个位子。我自觉能力不够，请允许我把天下让你。”许由说：“你治理天下，天下已经安定了。这时我还要取代你，我是为了名义吗？名义，只是实物的表征。我是为了表征吗？小鸟在浓密树林里筑巢，所需要的不过是一根树枝；土拨鼠到大河边喝水，所需要的不过是装满一个肚

至人、神人、圣人，都是庄子笔下的理想人格；其本体为一，而展现的功能各有精彩之处。

子。你请回去，算了吧！我要天下没什么用！厨师即使不肯下厨去料理祭品，负责祭神与执礼的人也不会越过酒樽俎案去代替他的职务。”

【解读】

- 许由，传说中是尧的老师。在此，尧有自知之明，想要让贤。
- 许由不愿越俎代庖，因为尧已经平治天下。他自比为“鷓鴣”、“偃鼠”，是为了宣示自己对外物的依赖极少；他又自比为“尸祝”，肯定自己身份特殊。这是轻外重内的观点。只有轻外重内，才可能启发智能。

【1.9】

肩吾问于连叔曰：“吾闻言于接舆，大而无当，往而不反。吾惊怖其言，犹河汉而无极也，大有径庭，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。”

【白话】

肩吾请教连叔说：“我听过接舆谈话，内容广博而不着边际，任意引申而不再回头。我既惊讶又害怕，觉得他的言论像银河一样辽阔无穷，简直过分夸张，不近人之常情啊！”连叔说：“他说些什么呢？”肩吾说：“在遥远的姑射山上，住着一位神人，他的肌肤有如凝雪，柔美有如处女；他不吃五谷，只是吸清风、饮甘露；他乘着云气，驾驭飞龙，遨游于四海之外。他的心神凝定，就能使农作物不受灾害，使五谷丰收。我认为他说的话是唬人的，所以都不相信。”