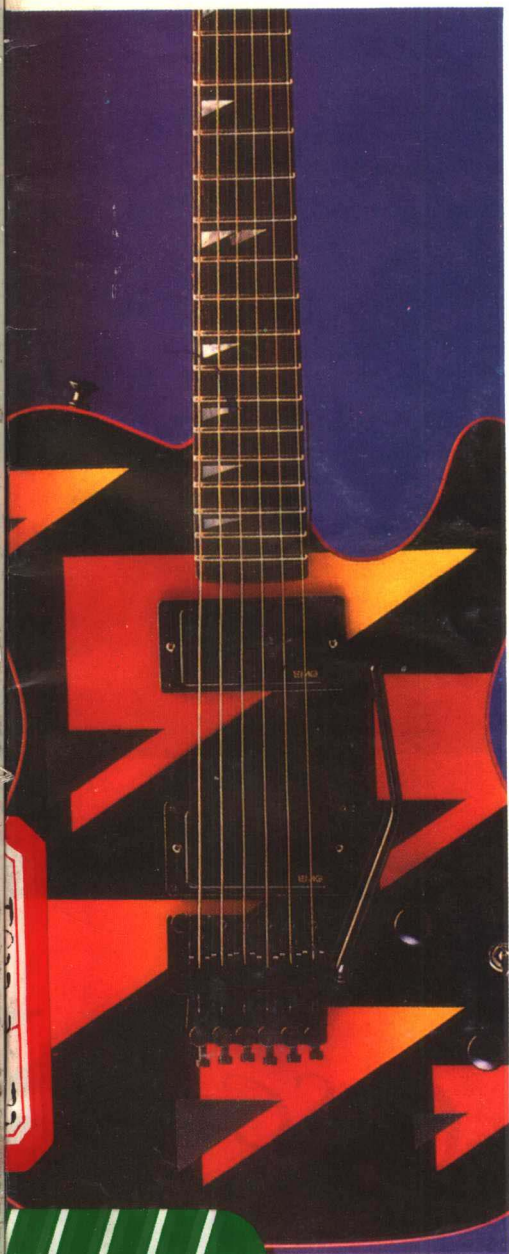


JITASHIPUSUCHENG JITASHIPUSUCHENG

吉他识谱速成

陆 晔 编



JITASHIPU

吉 他 识 谱 速 成

陆 晔 编

上 海 音 乐 出 版 社

责任编辑: 吴志浩

封面设计: 于文盛

吉他识谱速成

陆 晔 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.75 谱、文 52 面

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—29,000 册

ISBN 7-30553-302-4/J·257 定价: 0.90 元

目 录

第一讲	五线谱	(1)
第二讲	音名 唱名 C大调音阶及其在吉他上的相应位置	(4)
第三讲	吉他定弦 八度移调乐器	(6)
第四讲	音数 度数 音程	(8)
第五讲	音符 主旋律和副旋律	(12)
第六讲	拍子 拍号 弱起小节 切分音	(15)
第七讲	附点音符 三连音 休止符及其作用	(18)
第八讲	临时变音记号	(22)
第九讲	调号 大小调 唱名法	(25)
第十讲	和声 和弦	(29)
第十一讲	乐曲大小调的判定 升音和降音	(32)
第十二讲	装饰音 反复记号	(35)
附录一	吉他的通俗谱——六线谱与方格图	舒惊涛(38)
附录二	各种记号术语	陆 晔(43)
编后记		本社(52)

第一讲 五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成的。线与线之间的空隙叫“间”。五线谱的每一条线、每一个间，都有各自的名称。见例1。

例1



在每一条线、每一个间上，都可以记录音符。每一条线、每一个间，都是一个音位。那么，五条线四个间，共有九个音位，可以记录九个高低不同的音。

为了记录更高的音，可以在五线谱的上面加短线，叫“上加线”。上加线形成的间叫“上加间”。但是，上加一间的音位不用加线就存在了。

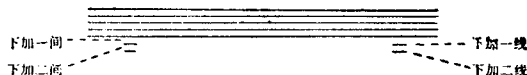
例2



为了记录更低的音，可以在五线谱的下面加短线，叫“下加线”。下加线形成的间叫“下加间”。下加一间的音位也是不

用加线就存在了。

例 3



通过加线、加间,可以得到更多的音位,记录更多的高低不同的音。

那么,五线谱与简谱的对应位置是怎样的呢?例如,简谱C调(简谱每首曲子前有“1=G”、“1=bE”等字样,表示该曲是G调、bE调。“1=C”则是C调)的中音do(即我们平时常说的中央C),是在哪个位置呢?

中央C的位置,取决于五线谱前端所用的谱号。谱号是用来确定五线谱中线与间上的音名与高度的记号。谱号与五线谱相结合就形成了谱表。

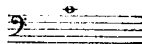
例 4

高音谱表



低音谱表

中央C



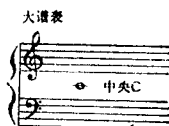
高音谱表是记录高音的。如小提琴的记谱用的就是高音谱表。

低音谱表是记录低音的。如低音提琴之类的低音乐器用低音谱表记谱。

吉他,包括古典吉他、匹克吉他、夏威夷吉他、电吉他等,都是用高音谱表记谱的。而电贝司则用低音谱表记谱。

钢琴等音域宽广的乐器,是用高低音谱表相结合的大谱表来记谱的。

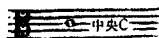
例 5



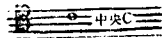
此外, 还有适合中提琴记谱的中音谱表和适合大提琴、大管等乐器记谱的次中音谱表, 都不常见。

例 6

中音谱表



次中音谱表



本书讲述的是高音谱表识谱法。其他的各种谱表, 基本原理是相同的, 只要知道了中央 C 的位置, 其他音的位置就可以推算出来。

第二讲 音名 唱名 C大调音阶 及其在吉他上的相应位置

在低音谱表中，中央C的位置是在下加一线上。其他几个中音的位置也就可推算出来了。

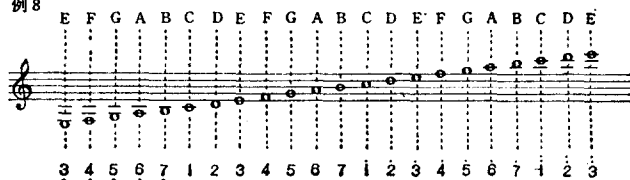
例7



例7中，五线谱上方的字母C、D、E、F、G、A、B是对应音符的音名。五线谱下方简谱C调的1、2、3、4、5、6、7是对应音符的唱名。

音名是固定不变的。C、D、E、F、G、A、B称为“基本音级”，这七个基本音级构成了C大调音阶。见例8，更高或更低的音的音名都是以上七个基本音的重复。

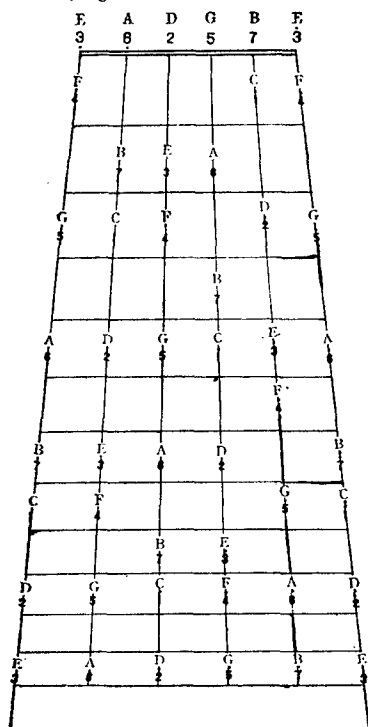
例8



例 8 也是吉他的常用音域，即从第六弦(音最低的弦)空

例 9

1 = C



弦到第一弦第十二品的音。它们在吉他上的相应位置如例 9。

在例 9 中，音与音之间有的隔了一品，有的却紧挨着。请观察一下，哪些音是隔着品的，哪些音是紧挨着的。

观察结果，我们发现 B 和 C 以及 E 和 F 各音是紧挨着的，而其余音之间则是隔了一品的。

在乐理上，紧邻的两音叫半音关系，隔了一品的两个音是全音关系，即两个半音。

总而言之，在 C 大调中，B 和 C、E 和 F 是半音，C 和 D、D 和 E、F 和 G、G 和 A、A 和 B 是全音。从 C 至 B，共有 12 个半音。

第三讲 吉他定弦 八度移调乐器

所谓空弦音,就是不用左手按弦,只用右手拨弦即可得到的音。

吉他空弦的定音,古典吉他、民谣(弹唱)吉他、匹克吉他以及电吉他均定为 EADGBE,即上一讲例 9 中的 $\dot{3} \ 6 \ 2 \ 5 \ 7 \ \dot{3} \ (1=C)$ 。夏威夷吉他为了演奏方便,通常定为 EAEA $\sharp C$ E,即 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ 1 \ 3 \ 5 \ (1=A)$ 。电贝司的四弦定音是 EADG,即 $\dot{3} \ 6 \ 2 \ 5 \ (1=C)$ 。

以上是一般情况下的定弦。古典吉他在演奏某些曲子时需要特别定音。常见的是将第六弦降为 C 调的 $\dot{2}$ (D) 音,写作 $\textcircled{6}=D$ 或 $6a \text{ on } Re$,如塔雷加的《阿拉伯风格绮想曲》、《吉他之友》B 集上巴赫的《前奏曲》等。还有将弦定为 EBE $\sharp G$ BE,即 $\dot{1} \ \dot{5} \ 1 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ (1=E)$,如卡尔卡西《50 首渐进练习曲》(作品 59 号之 46~48)。在《吉他之友》C 集中的《探戈》、E 集中的《美人鱼小夜曲》,要求把第五弦定为 C 调的 $\dot{5}$ ($\textcircled{5}=G$),把第六弦定为 C 调的 $\dot{2}$ ($\textcircled{6}=D$)。

需要特殊定音的曲子,在乐谱开始处会做说明。特殊定音一般是为了演奏时运指的方便或者扩大音域。

吉他的记谱音高并不等于它的实际音高。吉他的实际音高要比记谱音高低一个八度(从 1 至 $\dot{1}$ 或 2 至 $\dot{2}$ 等,共含有 8

个基本音,称为一个八度)。例如,钢琴上的 5,在吉他上(见例 9)与之相等的音是 $\dot{5}$ 而不是 5。

因此,在使用吉他专用的六管校音器时,应把左手手指按在所校弦的第 12 品格(即空弦音的高八度音,可参考第二讲的例 9)上,此处的音高才是与校音器吹出的音高相等的。

实际音高与记谱音高不等的乐器叫移调乐器。吉他是件八度移调乐器。之所以移调是为了便于记谱、视谱。

因此,在把一些歌曲、器乐曲改编成吉他曲时,应注意到这一点,把旋律提高八度演奏。

第四讲 音数、度数、音程

在第二讲中，我们知道了全音和半音。全音和半音的数目叫“音数”。全音的音数是1，如D和E、G和A、A和B等的音数是1，在吉他上表现为两音之间隔了一品。半音音数是 $\frac{1}{2}$ ，如B和C、E和F，在吉他上，这两组音是紧挨着的。这些可参考例9。

五线谱上，相邻的线和间叫“二度”。如上段的D和E、G和A、A和B、B和C、E和F等都是二度音。相邻的两线或相邻的两间叫“三度”，如A和C、D和F、G和B等。



在例10中，穿过五线谱的垂直线叫“小节线”。乐曲结束时，用双线标出，第二条线略粗些。

上面介绍了三度、二度音，其余的四度、五度、六度、七度、八度等均以此类推。其中八度音在上一讲中提到过。



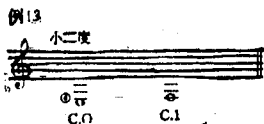
例 11, 从 $\mathfrak{s}(E)$ 到 $\mathfrak{s}(E)$, 共有 8 个基本音, 故称为八度音。两音之间, 有几个基本音就称为几度音。

音与音之间的高低关系称为“音程”。音数与度数相结合就得到了音程。以下例 12 到例 25 的 14 种音程, 举的是吉他上的例子, 可参考例 9。

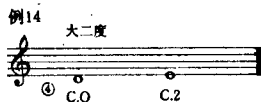
音数为 0 的一度, 叫纯一度。如第二弦:



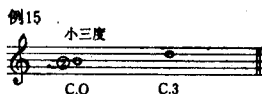
音数为 $\frac{1}{2}$ 的二度, 叫小二度。如第六弦:



音数为 1 的二度, 叫大二度。如第四弦:



音数为 $1\frac{1}{2}$ 的三度, 叫小三度。如第二弦:



音数为 2 的三度, 叫大三度。如第三弦:



音数为 $2\frac{1}{2}$ 的四度, 叫纯四度。如第一弦:



音数为 3 的四度, 叫增四度。如第六弦:



音数为 3 的五度, 叫减五度。如第二弦:



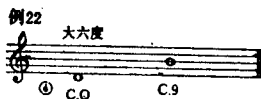
音数为 $3\frac{1}{2}$ 的五度, 叫纯五度。如第三弦:



音数为 4 的六度, 叫小六度。如第二弦:



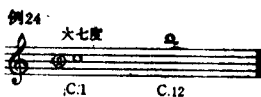
音数为 $4\frac{1}{2}$ 的六度, 叫大六度。如第四弦:



音数为 5 的七度, 叫小七度。如第五弦:



音数为 $5\frac{1}{2}$ 的七度, 叫大七度。如第二弦:



音数为 6 的八度, 叫纯八度。如第一弦:



第五讲 音符 主旋律和副旋律

音符是记录音的长短的符号。如简谱的 x 、 $\underline{x}$ 、 $x - -$ 等。

全音符，“ $\circ$ ”，是音符中时值最长的。前几讲举例中用的都是全音符，它只有一个空心符头。时值如简谱中的 $x - -$ 。

二分音符，“ ♩ ”，时值是全音符的一半。它在全音符的空心符头上加了一根符干。时值如简谱中的 $x -$ 。

四分音符，“ ♪ ”，时值是二分音符的一半。它的形状如二分音符，只是符头是涂黑的。时值如简谱的 x 。

八分音符，“ $\text{♩} \text{♩}$ ”，时值是四分音符的一半。它在四分音符的基础上加了一条符尾。不论符干朝上还是朝下，符尾总在符干的右方。时值如简谱中的 $\underline{x}$ 。

十六分音符，“ $\text{♪} \text{♩} \text{♩}$ ”，时值是八分音符的一半。它有两条符尾。时值如简谱中的 $\underline{\underline{x}}$ 。

三十二分音符，“ $\text{♪} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ”，时值是十六分音符的一半，是常见音符中时值最短的。有三条符尾。它在简谱中不多见，写成简谱 $\underline{\underline{\underline{x}}}$ 。

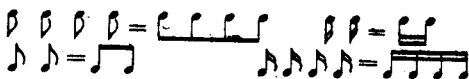
例 26 是从全音符到三十二分音符的时值之比。

例26



在记谱时,有符尾的同类音符排在一起时,符尾可以连在一起。如例 27

例27



常见的吉他曲,有上下两个声部同时进行,称为二声部。符干向上的是上声部,符干向下的是下声部。在通常情况下,一个声部是主旋律,另一个声部是副旋律(伴奏旋律)。以大家非常熟悉的《爱的罗曼斯》为例,符干向上的主旋律,向下的是分解和弦伴奏。

例28:

Allegro moderato

西班牙民谣



当然,严格地说,《爱的罗曼斯》有三个声部。除了上述两声部外,每小节的第一拍低音也算是一个声部。前面的分法对初学者而言是较简明的。弹奏时,要适当突出主旋律。