

瞬间的艺术

——速写作品欣赏——

林 扬 编

1989 CHEN
岭南美术出版社 LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

瞬间的艺术

· 速写作品欣赏 ·

林 扬 编

瞬间的艺术——速写作品欣赏

出版总发行：岭南美术出版社

（广州市水荫路 11 号）

经 销：广东省新华书店

印 刷：恩平市印刷厂

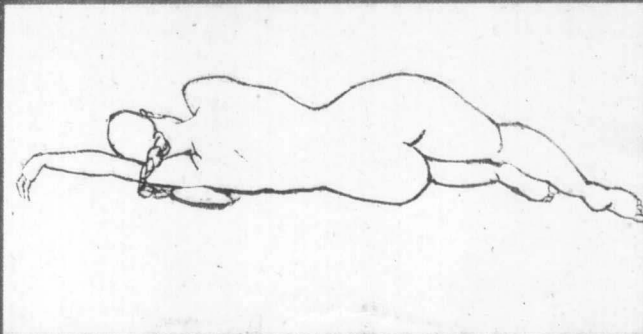
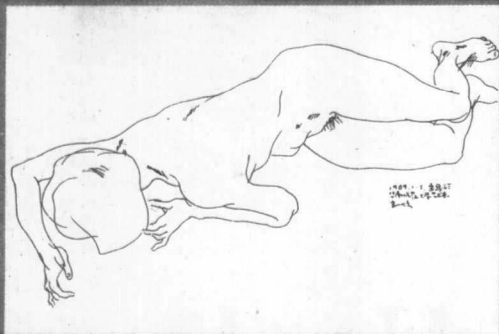
版 次：1995 年 11 月第一版 1995 年 11 月第一次印刷

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：7

ISBN 7—5362—1270—4

J·1156 定价：33.50 元



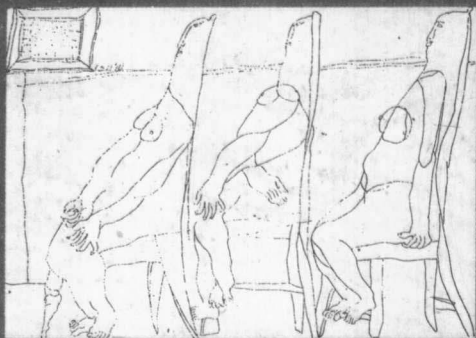
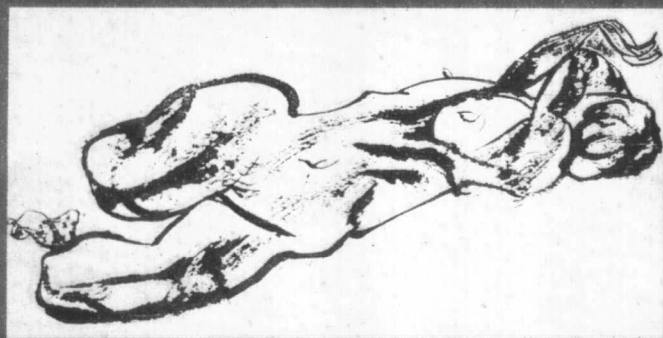
瞬间的永恒

林 扬

在造型艺术中，由于材料和手段不同，形成了雕塑、油画、国画、水彩、版画等多种艺术形式。然而，在这些形式完整、各相争辉的艺术之外，另有一颗高悬独处的艺术星座，它好像艺术家的影子，经常伴随着他们的艺术活动，艺术家脑中划过的意念、眼前晃过的感觉，被随手记录下来。这种瞬间的艺术，凝结下多少艺术家的横溢才华，它，就是速写。

I

一般而言，人们常用速写的方式为创作收集一些素材，所以有人认为它不是一种独立、完整的艺术品。然而，有许多高水平的速写却好像音乐家的即兴演奏或诗人的即兴诗朗诵一样，是画家最真切感情的直接表达，许多大师的速写性精品，往往是用钢笔、毛笔、铅笔甚至色彩随意而就，它们虽未经理性的推敲，看似潦草零乱，但它是一



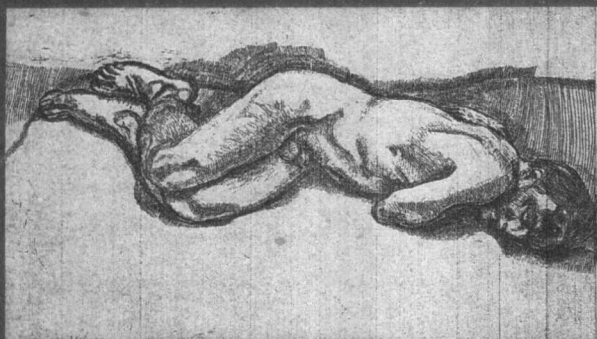
种多年经验的瞬间升华，有不可掩饰的艺术魅力。

正因如此，速写曾得到过广大艺术家们的青睐。无论在汽车上、公园里、路边以至别的场合，都曾留下过艺术家的速写记录。这种在生活场景中得到的印象，经过一定时间的积淀，在特定环境的促发下，经快速的描绘定格而形成的一件简约深刻的艺术品，正好像有的音符是在作曲家脑海里经过了长时间跳动，由于某种契机而骤然清晰成律，从而引发出一个美好乐章。

因此，速写，是艺术家生活体察与感情经验的积淀和凝结，在特定条件下瞬间引发成形的艺术，其真实、简练有如最有才华的思想家的某些警句或格言，永远有其动人的感染力，它完全可与某些长期而成的佳作比肩。例如，毕加索的情人弗朗索娃茨回忆过一件事：一个画商在收购弗朗索娃茨作品时，油画与速写的购价完全相同。

2

人类艺术史如同一条漫长无际的江河，曾经历了无数的迂回曲折，速写也身临其中，伴随过一次又一次的社会变革和艺术变革。最初，艺术家用它来记录生活：快速地描绘自然景色和生活场面，捕捉人的千姿百态和收集各种生活道具，其作用都是为了积累日后的创作素材，

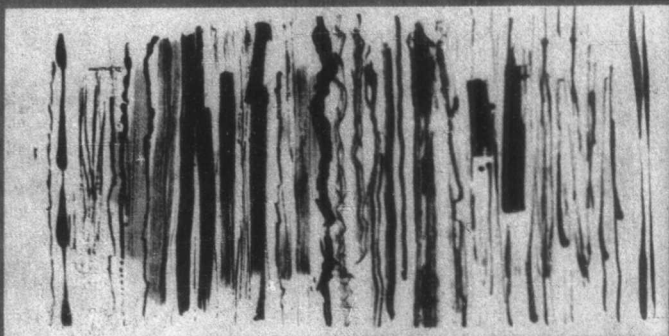
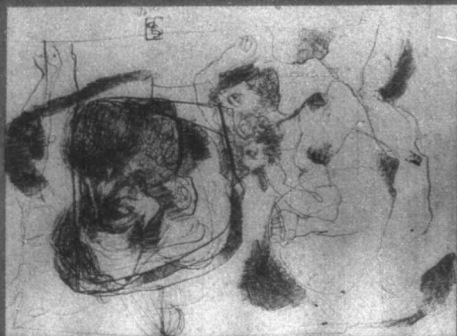


特别是文艺复兴以后，这种功能被广泛运用着。18、19世纪的西欧艺术家的速写非常写实具象，就是因为它是油画创作前的准备工作，是收集素材的主要手段。

到了现代阶段，由于摄影机的出现，艺术家已不再把速写视为收集素材的唯一手段了。他们的速写也同当时具有现代特征的作品一样，完全能够完成表达和表现感情的作用，成了一种独立存在的作品。所以，这时的速写更多地是表现艺术家脑海里的知识积淀和哲思，有时，他们虽然面对生活作画，但不再是摹写生活，而只是借助生活环境调动艺术家的才思：展现在眼前的广阔生活天地，不过是驰骋其才思的原野。这种速写，是一种才智的凝聚、潜意识的自然流露，是才华的结晶，是生命意识的记录。

3

大体而言，速写与其它艺术形式一样，主要有三种类型。一种是取材生活，真实反映物象的写实风格。这种艺术家认为，生活中的完美事物激发了艺术创作情绪，艺术家认真地把这种完美事物呈现出来就是目的。另一种艺术家则认为生活不可能是完美的，它需要艺术家去做一些修整，例如，服装设计师和美容师或园林设计师等，都是力



求在生活基础上做些完善加工工作，让生活更加完美。第三种艺术家主要强调作品应是心灵的反映，是探索和描述人的感觉的，所以，这类作品更具某种主观性，他们是通过世界上的各种自然物象为载体，任意调动改变其故有面貌，使其适合于自己的表现目的，其物象的面貌早已失去了故有概念。

速写作品基本上也是以上三种类型组成。或者是写实的，即具象风格；或者是变形的，可谓形象风格；另外就是完全出自艺术家的主观世界，也就是强调感觉意识的心象风格。这三种作品各有所长：具象速写便于记录生活和收集创作素材；形象速写宜于创造情趣，有欣赏功能，这类作品不是机械地摹写对象，而是渗透着艺术家的各种审美情趣，因此能感染观者；心象速写因为完全是艺术家的感情倾泻和内心表白，具有强烈的个人心理特征，所以更加具有某种震撼力和感染力。比如，这类艺术家可以任意改变所画对象，可以在一张脸上出现一只正面眼睛和侧面眼睛，这种画法可以产生极独特的审美效果，是另外两种不能达到的。

这本速写集，就是以这三种艺术类型编选成的。这些作品犹如一首乐曲中的音色各异的音符，交相托映，形成一部起伏跌宕的交响乐章，给读者以多方面的艺术享受。

一九九一年十二月于广州

目 录

1	李 洋	作	27	魏照涛	作
2	李 洋	作	28	魏照涛	作
3	李伟光	作	29	甘迎祥	作
4	李伟光	作	30	覃奕汉	作
5	李伟光	作	31	王晓菊	作
6	韩国榛	作	32	张 羽	作
7	张 雪	作	33	张 羽	作
8	张 雪	作	34	任 兴	作
9	张 雪	作	35	戴绍龙	作
10	林丰俗	作	36	戴绍龙	作
11	林丰俗	作	37	戴绍龙	作
12	方楚雄	作	38	戴绍龙	作
13	方楚雄	作	39	戴绍龙	作
14	程国风	作	40	刘庆和	作
15	程国风	作	41	刘庆和	作
16	李凯煌	作	42	刘庆和	作
17	李凯煌	作	43	刘庆和	作
18	李凯煌	作	44	刘庆和	作
19	王立华	作	45	吴晓丁	作
20	林 扬	作	46	吴晓丁	作
21	林 扬	作	47	吴晓丁	作
22	林 扬	作	48	吴晓丁	作
23	王大鹏	作	49	林 壖	作
24	林钰源	作	50	林 壖	作
25	林钰源	作	51	林 壖	作
26	林钰源	作	52	胡 博	作

目 录

53.....	胡 博	作	79.....	左正尧	作
54.....	黄建鑫	作	80.....	陈顺安	作
55.....	黄建鑫	作	81.....	陈顺安	作
56.....	黄建鑫	作	82.....	陈顺安	作
57.....	黄建鑫	作	83.....	李邦耀	作
58.....	李泽林	作	84.....	袁晓舫	作
59.....	杨国辛	作	85.....	袁晓舫	作
60.....	李全民	作	86.....	袁晓舫	作
61.....	罗明深	作	87.....	米 莱	作
62.....	石 冲	作	88.....	德 加	作
63.....	石 冲	作	89.....	席 勒	作
64.....	尚 扬	作	90.....	梵 高	作
65.....	尚 扬	作	91.....	拉切斯	作
66.....	尚 扬	作	92.....	普希金	作
67.....	尚 扬	作	93.....	马蒂斯	作
68.....	陈绿寿	作	94.....	克 利	作
69.....	陈绿寿	作	95.....	弗洛依德	作
70.....	陈绿寿	作	96.....	弗洛依德	作
71.....	陈绿寿	作	97.....	弗洛依德	作
72.....	田黎明	作	98.....	弗洛依德	作
73.....	田黎明	作	99.....	弗洛依德	作
74.....	田黎明	作	100	弗洛依德	作
75.....	田黎明	作	101	弗洛依德	作
76.....	田黎明	作	102	弗洛依德	作
77.....	左正尧	作	封面.....	陈绿寿	作
78.....	左正尧	作	封底.....	刘庆和	作

黑龍江雙鴨山七星礦俱樂部為老礦工畫像李洋記

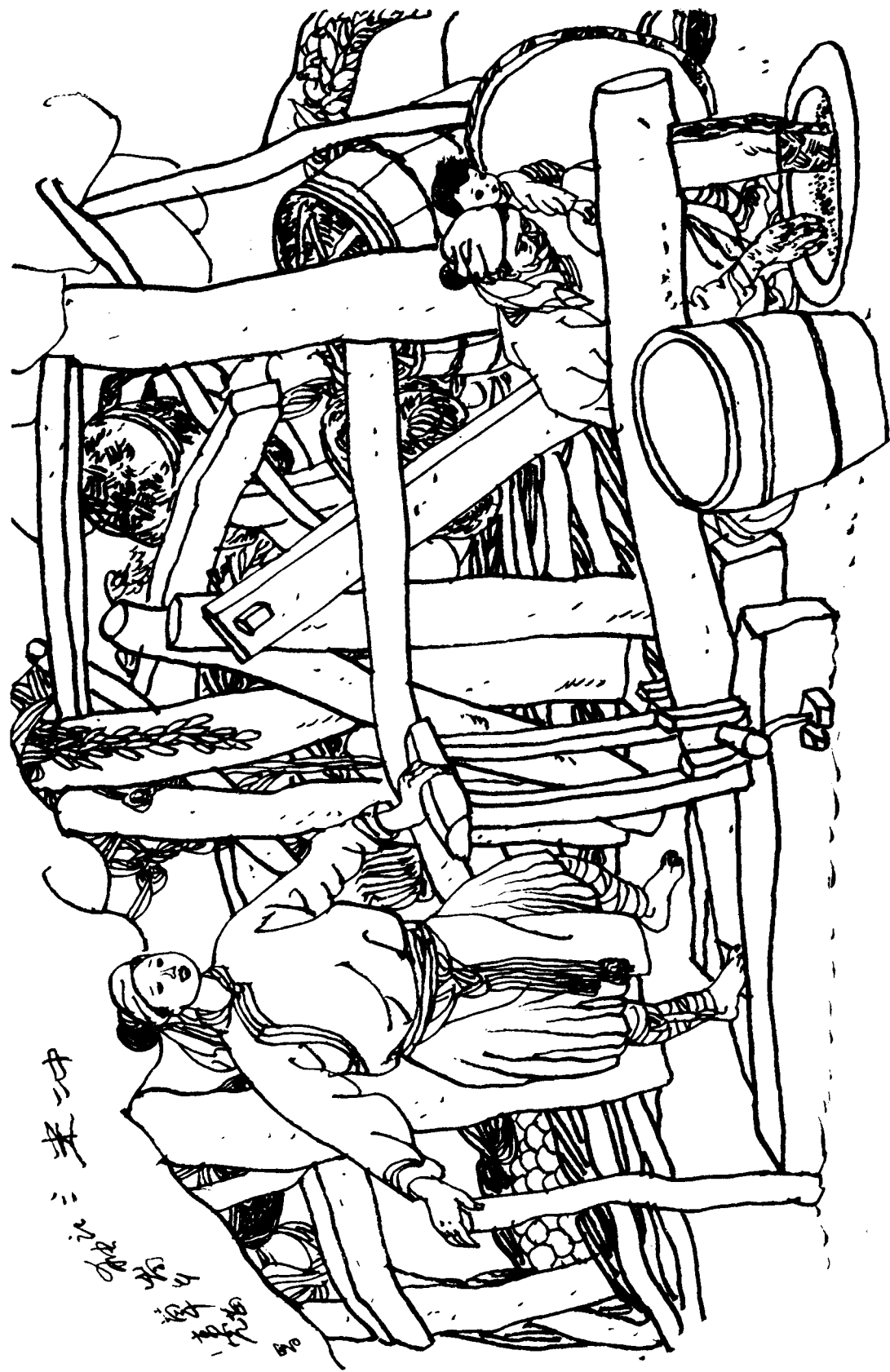


李洋作



2 李 洋 作





興坪一景

壬午年秋
李伟光作





