

图说

傅为群 著

中国钱币

T U S H U O

Z H O N G G U O Q I A N B I



上海古籍出版社

傅为群 著

國
就
本
國
新
幣

承源



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说中国钱币／傅为群著．—上海：上海古籍出版社，2000.11

ISBN 7-5325-2770-0

I.图... II.傅... III.古钱(考古)—中国—图录
IV.K875.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47081 号

钱币丛书

图说中国钱币

傅为群 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1166 1/32 印张 8.5 插页 7 字数 203,000

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—4,100

ISBN 7-5325-2770-0

K·306 定价：23.30 元



秦“半两”铜币



先秦空首布“需”



临安府钱牌



清“咸丰元宝·当五百·宝泉局”雕母



(正)



(背)

晚清 上海青楼“桥饭帐”，当“铜圆念枚”



1907年上海德华银行壹圆券



(正)



(背)

清 “大清金币 + 库平一两” 样币



(正)

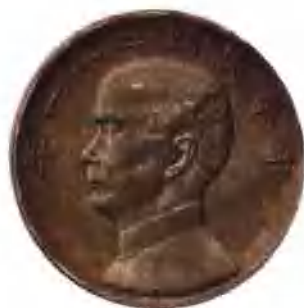


(背)

上海工部局委托香港造币厂铸“上海一两”样币



上海美丰银行壹佰圓样票



(正)



(背)

上海造币厂铸“民国二十一年，金本位币壹圆”



$\frac{1}{4}$ 盎司熊猫金币



中国长城流通币“壹圆”



(正)



(背)

中国第一枚彩色银币

钱币丛书编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中华货币文化，是中华民族传统文化的一件瑰宝。一千多年来，许多考古学家、收藏家和文物工作者，进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作，积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来，在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下，我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就，历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后，这个发展势头又有了新的高涨，各方面希望既要抢救、整理和介绍过去的历史货币研究成果，更要以马克思主义、毛泽东思想为指导，对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此，我们决定编纂《钱币丛书》，以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂《钱币丛书》的目的是：弘扬中华货币文化，交流货币史和钱币学的科研成果，介绍货币文物工作经验，普及历史货币知识，为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰，主要内容有以下几个方面：一、过去和现在对历史货币的研究成果，包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等；二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物；三、少数民族或地区性的历



史货币研究；四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验；五、编译或重印货币文物的历史资料。以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限，经验不足，编辑出这套丛书困难很多。殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者不吝赐教，共同编好这套丛书。

上海市钱币学会



序

本书作者傅为群同志毕业于华东师范大学历史系，在上海市历史博物馆工作有年。他对中国的历史货币有浓厚兴趣，工作之余从事研究，成果可观，在许多报刊上都有文章发表。由于他的研究和贡献，近年被选为上海市钱币学会常务理事和学术委员。

他的文章大多一事一议。每有见解，就发而为文，或长或短，意尽即止，针对性强，灵活便捷。

上海市历史博物馆藏有许多历代货币与文字档案，为作者的研究提供了有利的条件。有些文章由他写来可说是得天独厚。下举两文为例：一篇是《上海的公估局》。公估局是中国近代鉴定宝银的机构，但过去对其建立时间众说纷纭，早的定在鸦片战争前，晚的迟到光绪时，而且都无确切年份。这是研究中国货币史必须搞清楚的问题之一。作者根据馆藏的一封信函，确定上海公估局建立于道光三十年(1850)，解决了一个历史疑案。另一篇是《上海嘉定县清代“银锭完纳规则”残碑》。所据的资料是1958年和1962年上海文物普查工作发现残碑的拓片。碑文中提到的倾银机构为“银店”、“兑换银店”、“倾销银店”，反映了今上海地区的地方性名称(一般名称为“银铺”)。碑文中提到了银两的成色，有“细丝白纹”、“凸心镜面”、“撒丝”、“磨丝”、“牵丝”、“煤白”、“药煮”等，是珍贵的货币史料。作者对碑文的内容作了



考释，可供读通碑文的参考。这一类研究发挥了作者的职业优势，我也是从他的文章中才知道这些资料的。

现在作者汇集他的文章，配以插图，作为上海市钱币学会的《钱币丛书》的一种出版。文章通俗易懂，插图精心挑选，我相信一定能受到读者的欢迎。

叶世昌于复旦大学



目 录

钱币丛书编辑说明	1
序	1

上篇 方圆乾坤——古代货币

1. 陶——原始货币	10
2. “纲钱”与“目钱”	13
3. 年号钱	20
4. 样钱、母钱和祖钱	24
5. 历代“造反钱”	29
6. 古钱上的书法艺术	35
7. 楚金币——“郢爰”	41
8. 秦汉“半两”钱	44
9. 新莽“大泉五十”	46
10. 唐“会昌开元”背“京京”逸品	48
11. 压胜钱	49
12. 宋、金纪念币——“大观”与“泰和”	52
13. 镇墓钱	59
14. 博戏钱——“马钱”	62
15. 努尔哈赤与天命钱	66
16. 清制钱“十珍”	68



17. 清代的宫钱	72
18. 乾嘉时期的集币风	74
19. 上海嘉定县清代“银锭完纳规则”残碑	76

中篇 银海钩沉——近代钞币

1. 近代上海的宝银和银炉	94
2. 上海公估局	99
3. 沪上最早的“洋钱”	103
4. 道光赔款用“洋钱”	106
5. 清咸丰“上海银饼”	111
6. 未曾出笼的上海租界货币	116
7. 江南造光绪元宝戊戌年错币	120
8. 晚清龙洋的谏诤说	122
9. 英商在上海发行的“客钞”	125
10. 山西票庄鼻祖——“日升昌记”纸币票样	132
11. 上海钱庄与钱庄票	135
钱铺·钱桩·钱庄	
——钱庄溯源	135
“入园”与“未入园”	
——上海钱庄的等级	140
上海钱庄票	
——庄票、兑换券、代价券、汇票、支票	147
上海钱庄兑换币	
——“夫马金貳百文”	157
“暗记券”	
——上海钱庄的领券制度	158
12. “上海头寸”——光绪博陵寅记汇票	161



13. “洋印新版”——上海点石斋石印钱票	168
14. 通商银行和它发行的钞票	178
15. 珍罕的晚清浙江银行钞票	181
16. 上海永亨银行钞票	183
17. 孙币的版别及铸造年份	187
18. “五谷”——永恒的币图	190
19. 上海斜桥版“民三袁头”	194
20. “船洋”的设计者——郑可	197
21. 中美货币协定及民国“古币图”套币	200
22. 广东“银毫”	206
23. 香港的“斗零”	210
24. 港岛最早的自铸银元	212
25. 老上海的代价券和代价币	214
上海商务印书馆“书券”	217
董竹君与锦江川餐馆代价币	218
上海跑马厅代价币	219
晚清上海青楼的“轿饭帐”代币	220
26. 旧上海钱币研究的学术团体	224
耿爱德与上海中国泉币学社	224
上海“中币会”及纸币小丛书	226

下篇 再铸辉煌——当代纪念币

1. 普制币与精制币	233
2. 我国熊猫币发行知多少	235
3. 漫话稀金属币	237
4. 从纪念币中看世界恐龙热	239
5. 币中“钻石”属生肖	241



6. 币中珍品话金牛	244
7. 世界野生动物基金会成立 25 周年纪念币	246
8. 镇库金银钱	248

附记:

1. '96 中国近代金银币的国际拍卖	250
2. '96 北京——我国首场钱币拍卖会	254
3. '97 上海——首届钱币拍卖	257

后记	261
----------	-----





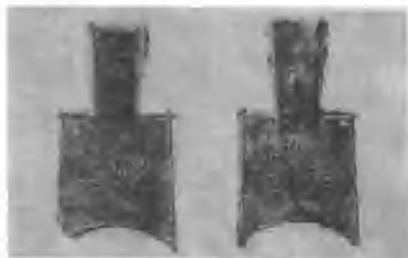
上篇 方圓乾坤——古代货币

中国是世界上最早使用铸币的国家之一，距今已有三千余年光彩夺目的钱币文化史。远在殷商时期就发明了金属铸币——“无文铜贝”。这种仿贝的铸币在河南安阳、山西保德商代晚期(约公元前14世纪——公元前11世纪)贵族墓葬中都有发现，这是世界上最早的金屬铸币。有趣的是中国的汉字中凡涉及钱与财富的词，都有一个“贝”字。如，购买、财产、货物、昂贵、贱卖、贪心等，可见影响之深。在公元前5世纪，古希腊历史学家



商代无文铜贝、银贝、金贝。这是我国最早的金屬铸币。1971年山西保德林遮峪村商墓出土铜贝，共109枚。1974年，河北省平山县中山国1号墓出土银贝4枚。1984年河北省灵寿战国早期中山国墓出土金贝4枚，枚重3.14克，成色92%。





战国“东周”空首布。属“铲币”的一种。



空首布在陶罐中排列的情况。河南洛阳伊川富留店村出土。



战国“离石”圆足布。布钱又名铲币，是春秋战国时期青铜铸币的一种，形状取象于钱（铲状农具），主要流通在三晋地区，如周王室及韩、赵、魏、宋等国。



战国“齐返邦长法化”刀币。齐国铸币，俗称刀币。由于齐刀面文有“化”字，得知原应称刀化（货）。刀化取象于北方渔猎地区刀的形状，是我国早期青铜铸币的一种。



战国“共屯赤金”环钱。其形态取象于纺轮或玉璧。是“方孔钱”的原始形态。



战国时期楚国的铸币，俗称“鬼脸钱”、“蚁鼻钱”。仿自铜贝，面铸阴文“𠄎”字，其形如丑脸，其实它是贝化二字的组合。蚁鼻比喻微细，意即小钱，是楚国有文铜贝的统称。

