

初中版

名牌中学



MINGPAIZHONGXUE REMENHUATIZUOWEN DAQUAN

热门话题作文 大全



主编 蔡少军 于满城

浙江少年儿童出版社

目 录

前言	话题作文写作指要	1
人生的态度		
话题1	宽容	34
话题2	感恩	44
话题3	倾听	53
话题4	珍惜	60
话题5	学会放弃	68
模拟练习		76
流行的味道		
话题6	时尚	78
话题7	流行	86
话题8	模仿秀	94
话题9	卡通	103
话题10	偶像	111
模拟练习		119
知识的海洋		
话题11	读书	122
话题12	学问	129
话题13	考试	138

话题14 这也是课堂	146
模拟练习	155
成长的心路	
话题15 成长	158
话题16 家	166
话题17 缺点	176
话题18 对话	185
话题19 贫穷	194
模拟练习	203
成功的定义	
话题20 路	206
话题21 挑战	214
话题22 超越障碍	222
话题23 压力	231
话题24 舞台	240
模拟练习	250
未来的魅力	
话题25 寻找	252
话题26 好奇心	262
话题27 明天	271
话题28 渴望	279

模拟练习	287
现实的评论	
话题29 财富	290
话题30 方便	298
话题31 早叫的公鸡	306
话题32 网络	314
模拟练习	323
人生的哲思	
话题33 生命	326
话题34 简单	334
话题35 苦难	343
话题36 人生的哲理	352
模拟练习	361
事物的联想	
话题37 桥	364
话题38 活水	372
话题39 月亮	381
话题40 窗	390
模拟练习	401
附录 2001—2003 年杭州市中考 作文题及学生佳作选录	402

前言 话题作文写作指要

蔡少军

一 从2003年高考作文命题 看话题作文的发展趋向

话题作文自1999年首次成为高考作文命题样式后,一直沿用至今。在五年中,这一命题样式得到了教师和学生的普遍认同,因为它抛弃了过去供料作文限制立意、命题意图不易把握的模式,留置了较为自由的写作空间,学生可以尽情地施展文学才华而不必担心跑题、偏题。近几年高考作文佳作频出,正是话题式命题的功劳。也正因为这样,越来越多的县市中考时也开始采用话题作文的样式,形成了初高中作文考查一体化的格局。然而,在具体操作中,它也暴露了不少弊病。其中最致命的便是,因为话题过于宽泛,学生押题、猜题现象普遍,每年中、高考阅卷中都发现大量的抄袭现象。这一“新生事物”令阅卷教师头痛不已。谁能读遍所有的文章呢?所以近几年不少省份都闹出了满分作文刊登后被人检举为抄袭之作的笑话。

话题的宽泛造成了学生考前纷纷背诵名家名作以便套用的现象,然而限制这一特点,话题作文又不成其为话题作文。这一悖反现象引起了教育界某些专家的质疑,他们要求取消话题作文,另辟蹊径。这当然又招致更多受益于话题作文的学生和教师的反对。这一争论在2003年上半年达到了顶峰。大家都把目光投向了2003年高考作文命题。它的方向可能预示了今后高、中考作文命题的走向。

下面是2003年高考作文题目:

宋国有一个富人,一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说:“不修好,一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明,而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天,我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事;但是,也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候,感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢?是什么样的关系呢?请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

[注意]①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

此题一出,高考命题组对话题作文的肯定意图已是很明显了。但它也使很多人大跌眼镜。为了避免抄袭,它对话题的限制性大大加强。“感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深

浅”成为考生必须要写的内容。而且这一命题的理论性、思维性色彩为近年所罕见。很多考生平时阅读面窄,缺少必要的思辨能力,对社会民生也毫不关心,拿到题目后自然无话可说,只好拼凑几句算数。笔者曾在一篇点评2003高考作文命题的文章中说:

拿到今年的高考作文题目,第一个感觉便是:另类。

为什么?因为它(以下简称“高考”)处处和时下流行的所谓“高分写作法则”(以下简称“高分”)相背离。以下是几处对比:一、高分:揣摩热点,密切关注党和国家领导人的讲话,考前押题,如诸葛军师临战暗授锦囊一只,突击训练便可大功告成。高考:回避热点,截取有关史料,引发话题考测考生随机应变能力。二、高分:多背范文,总有几篇会和考试题目发生联系,届时套用或抄上几段即可。高考:提倡自由发言,但题目横空出世,要求考生空中建楼,考的是“无中生有”的真功夫。三、高分:重语言,不重思想,浮华绮丽的语言满纸皆是,但说了等于没说,只求个“眼饱”,是典型的“注意力经济”时代的产物,其典型例子便是排比句满天飞,开头结尾中间都要来上一大段,也不管别人看得是否腻味。高考:注重思维能力,“深刻”成为评判文章的主要标准,考生思维的展开以及自圆其说的能力也是重要的衡量尺度。四、高分:提倡积累材料,多背例子,各种材料书俱是囊中秘笈,学生每日价摇头吟哦,浑不知人生几何。高考:要求直面人生,生活是最佳的说话题材。就此话题而言,中国人的情感处世法与先天理智缺乏症使得当下生活成了最好的挖掘材料。没有现

世意义的作文是最没有生命力的。

可以说,今年高考作文命题颠覆了很多写作观念。但它另类吗?依笔者之见,另类的不是它,而是1999年以来有人对付话题作文所谓的“金科玉律”。今年的命题只是还原了写作的本来面目罢了。写作是什么?无非是内则关注心灵,外则关注社会人生。而我们的学生呢?他们还有能力思考社会人生吗?高考语文一结束,笔者听到的都是“这个题目太怪了,太深奥了,不知说些什么”或是“无话可说”这一类的话。大量集中而机械的训练,使他们已习惯用废话和谎言来写作诸如“心灵的选择”、“诚信”这一类的道德性话题。真到了要说自己的话的时候,他们不知所措,因为所有已能娴熟使用的技巧在这道题目面前毫无用处。

作为语文教师,我们应该反省。在高考形成的巨大磁场中,我们不敢让学生自由地思考,不敢让学生自由地为文,我们只是揣测大伙儿的口味,然后命令学生按此思路写作。言不由衷、不着边际、哼哼哈哈的文风就是这样滋生出来的。如果此次考试中作文成了学生最大的障碍,教师难辞其咎!今年的命题告诉我们,老老实实、扎扎实实让学生去阅读各类书籍,引导他们去关注评析现实社会人生,提升他们的思想境界,这才是一个语文教师的职责所在。

从今年的作文命题可见,话题作文肯定还是今后几年的命题样式,只不过今后将会对学生的审题和思维提出更高的要求。明确这一点对我们非常重要。因为一种命题样式有它独

特的写作技巧和训练方法。只有明确今后的命题样式,我们才能进行有效的针对性训练。今年高考后,我们一方面要注意研究话题作文的写作技巧,同时还要大大加强学生思维力的训练。这些具体的操作我们将在后面的章节作详细分析。因为中考紧跟高考,其话题作文的写作和批改要求与高考极为接近,所以下面我们主要以高考为例,初中学生一样可以学习。

二 从高考作文评分四大标准 谈如何写好话题作文

近几年高考作文阅卷标准时有变动,但有四条标准是基本不变的。它们是:切合题意,中心突出,内容充实,感情真挚。在话题作文样式下,它们都有自己独特的注意事项,以下分条阐述。

(一)切合题意

命题作文的最大特点即规定了写作的方向。不管是以前的材料作文还是现在的话题作文,均需要写作者按照出题者的意图去立意谋篇。这样可以有效地避免考生通过背诵、记忆范文等类似抄袭的手段获取高分。考生只有在揣摩题目后临时构思,才能写出恰切的文章。这在一定程度上能反映考生的真实写作能力。所以,在高考作文阅卷中,是否切合题意,是评分的基础。达不到这一点,结构再巧,语言再妙,都无裨于事。

从另一方面看,写作不仅考查学生的表达能力,也检测其分析能力——从给的材料或题目中找出重要信息点,然后以此为据铺陈引申,敷衍成文。这种能力的考查是非常必要的,它

能有效地推动学生思维的敏感性和深刻性的训练。高考中有些很有创意的文章就是在灵活地把握了题意后写成的。

如1999年高考,其话题为:

随着人体器官移植获得越来越多的成功,科学家又对记忆移植进行了研究。据报载,国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明:进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里,转移这种化学物质,记忆便也随之转移。当然人的记忆移植要比动物复杂得多,也许永远不会成功,但也有科学家相信,将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

有个学生是这样写的:

伤心儿女

母亲躺在医院的床上,双目紧闭,嘴唇乌紫。她中风的脑子迷迷糊糊的。已经三天了,前两天母亲的床前是没有人的,而今天,她的三个子女破天荒地都到齐了。老大一脸横肉,倚着床,盯着母亲,眼里是一种攫取的光。小弟小妹各有心事,又仿佛在等待着什么。

病房的门被推开,一个声音叫道:“3号床,准备记忆移植。”顿时,三个人几乎同时一跃而起……他们三个将要被移入母亲的记忆。原因很简单,眼看母亲快不行了,

他们私下开始讨论分遗产的事,但由于母亲突然中风,什么话也没留下,加上三人以前从未照顾过母亲,对母亲的财产谁也不知底……于是……

“记忆移植完毕。”一个声音叫道。三个人睁开眼,立即在大脑里开始了搜寻:……一间阴暗的小屋,潮湿、肮脏……沾满油渍的锅台,落灰的橱顶……这不是母亲的家吗?老大心想,这样陌生,却又熟悉。当自己蒙冤入狱时,是母亲四处奔走,解救了他;又是在这间屋里,他休养了一年。然后,自己找了媚子当老婆,媚子逼着他强占了母亲的堂屋,把母亲赶进了这间破房,从此,自己就再没有踏进这门槛。

小妹开始了“回忆”:……腹部的痉挛,剧痛袭来,一个血糊糊的孩子,可这孩子的双眼被血糊了个严实,睁不开。有人低下头,在孩子眼上一口一口地吮,吮了九九八十一天,血淤散尽后是一双明亮的眼睛……这不是我吗?妈说过我小时候闭着眼睁不开,原来是这样。小妹的心一阵抽搐,正是这双眼睛,给了母亲多少白眼。

小弟脑海中闪过这样一幅图景:在自己家里,媳妇在大桌上吃得有滋有味,母亲却在门边的一张小凳上,手里一个洋铁碗。媳妇不时用刀子般的眼光刺着母亲……这大约是去年冬天,母亲来我们家住的那些日子,我忙得不着家,原来小蓓是这样对母亲的。难怪有天回家看见母亲在擦眼睛,我问,她还说没什么。

三个人都在“回忆”中泪眼朦胧。他们同样都“回忆”到了一个大包裹,土里土气的没见过。他们怀着沉重的心情打开老屋的门,找到那个包裹,令他们大吃一惊的是,

包里是一双双崭新的保暖鞋,大大小小的,红红蓝蓝的,他们用哽咽的声音数着:“一双,两双,三双……”

文章构思可谓奇妙。母亲快要去世但口不能言,而不肖子女们却暗打遗产主意,这就为记忆移植打下基础,此一妙。移植后诸儿忆起的不是遗产,而是早年母亲含辛茹苦养育自己的经历,因而“泪眼朦胧”。此时情节急转直下,读者终于明白这是一篇关于爱和爱的回报的故事。此二妙。最后文章以包裹中的三双保暖鞋作结,暗示儿女虽不肖,但母亲依然牵挂着他们。此情此景,令读者唏嘘不已。此三妙。这篇文章让我们想起这么一个故事:不肖子为了给媳妇治病,要用母亲的心脏作药,母亲答应了。当儿子捧着心脏往回走的时候,不小心摔了一跤。这时,他听到掉在地上的心脏心疼地说:“我的儿子,你摔痛了吗?”“记忆移植”在此文中成了推动情节发展的关键所在,作者在这一话题上负载了一个有关亲情的主题,可谓巧思。

与前十几年的材料作文相比,话题作文的主旨非常明确,“假如记忆可以移植”、“答案是丰富多彩的”、“诚信”、“心灵的选择”一目了然,考生已不必费尽心思去揣摩材料的意图。这种变化的结果便是大部分学生都能紧扣题意写。2002年浙江省高考作文阅卷时甚至允许考生出现一定程度的偏题,只要个性、语言、结构等方面有突出表现,可以给合格分。以往高考改卷在是否符合主题上就可以刷下一大批文章,考生文章能符合材料主旨就属不易,如果结构、语言等基本过关,便可以获得较好的分数。这样的情况在话题作文中将不复出现。

但是题意宽泛并不意味着可以随心所欲。像2003年的作

文题,因为材料中对“情感因素”影响“理性判断”作了肯定,所以考生如写情感不会影响理性判断,将被判为离题。可见审题时明确话题的导向性很重要。另外因为话题作文对文体的解放,近几年高考作文出现了散文、记叙文、小说、戏剧等情节性的文体越来越多地被考生采用的新趋势。相比传统的议论文模式,此类文体带有较浓的文学色彩,生动多变,富有吸引力和感染力,写好了容易得高分。但是此类文体收益大风险也大。它不像议论文,不管怎么偏,总会有几段点到话题。因为情节设置的问题,一旦对题意理解有误,很可能通篇偏离。所以合题仍将成为话题作文的重要出发点。

怎样才能在设计故事时既契合题意,又编写巧妙?我想,这就要充分利用话题的比喻义、象征义做文章。比如“生活中有着各种各样的桥。通道上,石桥、板桥、人行天桥;公园里,廊桥、花桥、九曲桥;以至连结人际关系,缔结美好情缘的‘心桥’、‘鹊桥’……这一道道的风景,或许演绎着感人肺腑的故事,或许倾诉着令人难忘的情思……请以‘桥’为话题,写一篇文章”。显然,此题写成“心灵之桥”的效果要比纯记叙现实中的一座桥要好。写作者可充分利用“桥”本身具有的“沟通”、“渡过难关”、“方便”等特性做文章,折射人与人,人与社会的关系。

(二)中心突出

文章合乎题意后,还要注意将所有的材料往中心靠。写作者应鲜明地表现中心,这是考场文章的重要要求。有很多考生为追求艺术效果,故意将中心隐藏起来,期望制造一种含蓄的美,但因为个人功力原因,往往把含蓄变成了模糊。这种问题

名牌中学

热门话题作文大全

在散文等文体的写作中最常见。在阅卷时,因为任务重,时间紧,阅卷者没有太多时间细看,不要说主题模糊的文章,连含蓄的文章也可能被看成是不知所云,所以写作者应尽量在文前点明中心,然后在文中点两三处,文末再加总结。形式可以多样,但一定要有这样的程序。只有让评卷者对文章的中心放心,他才会耐心地欣赏语言、结构上的特点。

何谓中心突出?也即写作者在文中所有的思绪都要围绕一个中心而发,所有援引的材料都要根据一个中心而用,枝枝蔓蔓的东西要尽量删除。有些写作者喜欢宕开一笔写,所谓“文似看山不喜平”,但这与中心突出并不矛盾。文章笔致出去后必然要扣回主题,这叫“杂花生树”法。而且中心突出,并不意味着文章就要处处死扣中心,以中心为全文主线组织材料。它不是结构意义上的概念,而是内容上的概念。如2000年高考话题为“答案是丰富多彩的”,这里有一篇考场文章节录:

宁静、淡泊是一种美,喧闹、繁华是一种美;直线是流畅的美,曲线是婉转的美……人与自然的和谐统一,能不美吗?让我们倾听自然的声响,美的旋律吧!

当朝阳冉冉升起,彩霞满天,当沉睡的大地在黎明的呼唤中慢慢醒来,当春姑娘手执画笔给大地抹上桃红柳绿,给高山挽上小湖作项链,添上繁花作裙边,当寂静的山野里猛然听到几声清脆的鸟啼……宁静、清晰、自然,这不能不说是一种美。

……

沿着山路走,行到水穷处,坐看云起时。有人说,游山玩水碰上雨天可就大扫兴致。其实不然,看“溪云初起日

沉阁，山雨欲来风满楼”，不也有一番滋味吗？风云变幻，宛如世间，各事各物变幻莫测。在这山清水秀的地方，坐在阁楼内，端起酒杯，学古人吟诗作画，领略一下高雅、脱俗的感觉，不又是一种陶冶情操的美吗？

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”李白吟道。直线流畅是一种美，那么曲折婉转呢？箫声婉约起伏，让人感伤，笛声抑扬顿挫，婉转动听。不同的人，不同的心情，听不同的声音就会有不同的感觉和理解。正如古书上说，有人以琴传声，有的人读懂了，有的人却像是对牛弹琴。又如商人、画家、诗人、生物学家共赏园中之玫瑰。商人极力考虑它能卖多少钱，画家注重它的形态姿色，生物学家观察花的生长、长势，而诗人却看得出神，认为一花一世界，完全陶醉于花的美妙。

他们都是对的，只是看法不同，这正是自然中的事物都有美之声，只是看你怎样认识。

文章聪明在将抽象的道理化为具体的形象，将“答案是丰富多彩的”具体化为山中见闻，以景物之不同暗示美是丰富多彩的。文章采用移步换景的手法将山中各种声音、景物载入文中，既满足“丰富多彩”的主题，又不致零碎混乱，所有见闻都以行踪为主线有机地贯穿于文。这种写法能充分调动语言之美和结构之美，为文章创造散文式的优美气氛。而这些，都是考场作文取得高分的重要因素。

(三) 内容充实

我们评价一篇文章是空洞乏味还是言之有物，主要看它

的内容是否充实。什么是内容?就是指构成故事的主要情节或构成思维的主要观点。什么是充实?就是指这些情节或观点明晰完整,展开有序充分,能给人一致的结果。如果说观点是考场作文是否合格的标准,那么内容则是文章是否优秀的标准。一篇优秀的文章,往往能萦回曲折,层层推进,给人丰赡厚重的感觉。

在有些同学眼中,内容充实无非是多加几个事例,多用几句引言,把文章弄得漂亮、热闹就行。这是一种误解。近几年高考话题作文中出现这样一种趋势,考生不注意思维的训练,而把主要精力放在材料的积累上,一有机会就往上用,弄得累赘重复,不堪卒读;同时还把语言弄得花里胡哨,但仔细一瞧,什么也没有。笔者在去年总结2002年高考作文存在问题时曾说:“随着话题作文的推行,今年的高考作文出现了新的趋向:学生的语言越来越好,但全文空洞无味,缺少内容。有些学生在教师指导下,片面追求句式,硬凑排比句,给人华而不实的感觉。相信明年高考阅卷时老师会更多地把目光放在文章的思想内容上。考生对此也要作好准备。”今年果然如此,那些老老实实把道理说透,又能保证文采的文章大都得了较高的分数。

那究竟怎样才能做到内容充实呢?我想,考生应该把目光放在思想的深度上,对话题进行深入的思考,同时注意层次的安排,争取一篇文章特别是议论文中能有三四层的推进。另外,思维的广度也要注意。考生平时应拓宽知识面,争取在考场中能以点及面,遍地开花。文章涉及的领域也最好是多样的:古今中外,文史哲艺,都点到一些。没有思维的材料堆积和语言美化,只能造成一具美丽的木乃伊。如下面一则话题:

唐刘熙载说：“怪石以丑为美，丑到极处，便是美到极处。”对于这句话，你有什么感触？请你以“我眼中的美丑”为话题写一篇文章。

有这样一篇文章：

美与丑

在人类童年的古希腊，精心构建《理想国》的柏拉图和沉醉于《修辞学》的亚里斯多德正忙着定义和赞美“美”的时刻，恐怕不会想到数千年后的波德莱尔竟会写下如此的句子：

“……一具污秽的兽尸躺在小路拐弯处……恰似一朵鲜花怒放/一股刺鼻的恶臭熏人极烈/使我们几乎昏倒地上……腐烂的肚子上苍蝇嗡嗡/冒出黑压压一片蛆虫……美的皇后！”而同时代的人道主义大师雨果对此的评语是：“你赋予艺术的天空以人所未知的致命闪光，你创造了新的战栗。”

生前孤寂的波德莱尔死后一百多年终于戴上文学桂冠，这位现代主义诗歌的开创者以为诗的目的就是发掘丑恶中的美，于是被瑞典学院权威们提炼成经典化的理论，并昭示我们：美与丑没有界限，可以互相转化……

有头脑的人说：唐以丰满为美，魏晋以削瘦为佳呀；有时单眼皮流行，有时双眼皮流行嘛……他很聪明，但从形式逻辑上讲，他是在用两个标准讨论美与丑的关系：即他在作出如上判断时既用了唐朝的观念，又用了魏晋的观念；且在判断之前就如一条双头蛇一样同时接受了两