

余登柳由京師

還家

山姑山側

面園丁未

由東吳回

畫前面圖

今再遊



寄園日記

已酉重

遊廣州

白石



寄

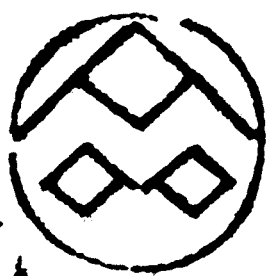
園

日

記

遊
廣州

已酉重



责任编辑：苑诚心

封面设计：李士玲

寄 园 日 记

出版：河 北 美 术 出 版 社
(石 家 庄 市 北 马 路 四 十 五 号)

印刷：河 北 新 华 印 刷 二 厂

发行：河 北 省 新 华 书 店

787 × 1092 毫米 1 / 24 印张：4

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数：1——5,000

统一书号：8087 · 1239

定价：1.40元

前言

《寄园日记》是艺术大师齐白石中年时期漫游祖国东南方的部分生活纪实。文笔朴素自然，简洁畅达；真切地展示了当时的一些风土人情及山川风貌，胜似别饶意趣的社会图卷。

齐白石名璜，字渭清（一八六二年——一九五七年），出生于湖南省湘潭县的贫苦农户；幼时仅在务农之余自学文化。继因体弱而无力耕牧，便去学手艺。起先学做粗木匠活儿，后又转习雕花木工。因其描绘、雕刻的技艺精妙出众，是乡里知名的『芝木匠』（他小名『阿芝』）。他在做木工之暇，即致力诗、书、画及篆刻的研究。后来，他曾有诗述之：『村书无角宿缘迟，廿七年华始有师。灯盏无油何害事？自烧松火读唐诗。』并自注云：『余少苦贫，二十七

岁始得胡沁园（画家）、陈少蕃（文人）二师。王仲言（能诗善画）社弟，友兼诗也。朝为木工，夜则以松火读书。『此外，他又师事名流王湘绮，交游渐广，其艺术生涯得以逐渐开展。……六十岁之后他定居北京，声华日茂。在师友们（樊樊山、夏午诒、罗瘿公、陈师曾、王梦白等）的鼓励、扶助之际，他更锐意精进改革画风，力求『衰年变法』。从而生面别开，成效昭著，博得盛誉，树奇帜于近代艺苑。

在《寄园日记》中，不但可窥其『为人之道』、『治学之道』，并能悉其诗、书、画和金石篆刻在当时的造诣以及某些社会影响。同时也会明白他『读万卷书，行万里路』，访友问道，开阔心胸，扩大视野，忠实于艺术的概况。所附的写生画稿，亦可见其观察、表现客观景物的功力和严谨法度，其洗炼之笔墨当足资欣赏、借鉴。

日记手迹是不可多得的文艺珍品，珍藏于北京画院。兹影印原稿，并整抄、点注，对于了解、研究白石大师早期的艺术活动无疑

是很有意义的。

北京画院一九八四·一〇·

「寄园」、「寄萍堂」均是齐白石自命名的居处，其借喻「人生若寄」，
「世事如萍」，但求「不虚度耳」。

——附注

此已酉東粵舊遊日記多半書於
舟中或郵亭或驛行席地而書
者皆奴之所為其中必有言不通亨
者亦有心中擬成一語其筆^失落一二
字其語^者既不通矣亦有慣書白字者
自心所記不欲人知以存遊子大畧

過客光陰他日自家偶閱當感
生真若夢幻也

己酉年游廣州日記

以申十月初四日 日郵觀察初六日 電書招遊
欽州未取電復即由郵復矣

己酉正月友人以詩見贈 余詩錄於後

次韻羅秋老贈詩

○四年足跡從東頻未見琳瑯筆底春今日

始知詩律細更誰若此性靈真行空天馬疾

失矢積年輕珠吟不塵 携去偶吟香社飲子如安

有晴湖 孟家鄰

贈秋老

○據觴

魚杖不橋

遲日

撫孤松醉

眠僻地

山高雲

活

清溪

雨過

水涓

松老

常畫

三條

燭

為鶴

母謀

二頃

田

稀

有

滴

時

心

在

相

○

次韻

王品

丞

先生

見

贈

○好

與

衡

雲

並

野

潤

一

邱

一

聲

外

言

喜

人

過

看

多

載

竹

到

眼

忘

情

不

展

顏

沽

酒

東

囊

緣

客

欣

倚

松

招

鶴

待

中

還

願

花

長

好

公

尤

健

歲

某

更

共

看

山

○老將騷壇跼步遙
窮人不信為上詩
天衣
身縫非分鴻爪留痕
到時雪夜新梅誰
過訪梅花明月有
鍾思雪堂裏捧硯吟
應
羅雛鳳聲清出城枝

次韵

老品

並見

贈有

補

癸卯

還家

復登竹霞洞岩

竹霞洞在邑城西南二百里曉霞山下余癸卯還家尚借

山於洞口周人

初堂屋居焉

○

故國西風菊影間
簪絲綉榻夢初還

須

兒童相見知生客
明鏡高堂非舊

顏
萬里離情
衣上淚
十年遭遇盡

中山
余有紀游
三十二國
不移一室
重香坐
留語榮

三麻

闌
盡自闌

○岩
不登臨
接翠枝
一箇思
款

鵲
心記
惜無詩
坑餘斷
前疏
同學溪

上飛
危有所思
自社
龍山詩社在邑城西南

八十里五龍山借修寺之

清靜為
修社也

鐘聲仿佛在天雲天遠前書

蓮

羅三子裁

陳二節

刻

皆出日游學王二訓家

三東黎松庵瑤臺客上海余由長安轉京師始得

勿因敗興吟情盡自過和我床子時

○紅豆有所寄

○

最憐

紅豆

多情用

去天工處一生帶著白衣庵外雨乍
聞元武廟邊晴佳人低唱癡狂徒
我相思房未成願寄離愁多採擷教

君復憶舊

余少時自號紅豆生

○應郵觀察相招東粵舊遊

○婦人針綫誤平生又賦閒遊万里行

塵嶺荔支懷 毋別瀟湘耆兩

憶兒耕忙閑在 國輻輳愧無

望於家詩盡名到老雞勝飄泊

感人生最好不聰明

東粵舊遊將行
時諸友送別口占

卜居四載狹陋階寂山花野鳥

哀一日柴門時吠犬蒼頭和雨送詩來

○劫餘何處著吟裝舊學商量自覺

倒綱張兜着滅字似衣消世幾人知

○門前鞍馬臥天涯思離情兩鬢衰

羊孤負子規無限春光春雨夢思家

○世外巢由雞鶴羣烏祿三疊感諸君

柳花潭水深如许化作江東日暮雲

百廿百辰利起程之廣州与潭仰初布會

宿滕國驛

前已利至白石吾思義侍余重遊

以及諸君皆來送別滿布同行

廿百利相傳宿若紀老以者相找未利之武北

初堂作別於余太夫人夜東來僧會似談竟乃

廿四之長沙与仰養至黃龍廟碼頭小輪舟已

開去茅僧邀至伊臧受蓋和糟坊是夜信宿

宵三醒五夜間來偕行東粵

十五宵小輪至長沙即買車去五家井怯服鄉

及仲言又至明法小学堂晤張仲鵬又晤齊竹齋
服邵錢別以信仲鵬六車入隴

十六平明買湘潭古輪之漢鎮

十七午刻到漢即遇大通輪船之上海

十八巳刻登岸遇歌者邱氣林於街偕余之

籃子所訪武寧書畫史談移時小飲贈余而

曰余贈若以畫幅賽書者郭五之故人也

余舊有白之何事誤題篇相識為君注