

中国印章艺术

戴林 编著



篆刻的流派

刻治印章的方法

篆书的学习

刀法的种类与运用

边款的刻法

印石的种类与选择



戴林
编著

中国书画艺术

北京美术摄影出版社

中国印章艺术
ZHONGGUO YINZHANGYISHU

戴林 编著

北京美术摄影出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

展望印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.125印张 84,500字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1-4,280

ISBN 7-80501-076-5/J·73

定价: 5.10元

前 言

《中国印章艺术》一书，是戴林教授在艺术院校讲授“篆刻课”讲稿的基础上充实修改编写而成的。是作者多年实践总结出来的经验，希望能满足学习篆刻的朋友和广大群众自学应用。当然，这只能是一把钥匙，用来打开我国印章艺术宝库的门户，为进一步深入地学习研究提供一些方便。

印章是我国传统的一种艺术形式，我国印章艺术有着悠久的历史，是我国珍贵文化遗产的重要组成部分。从创始以来，随着社会生活的发展，也不断的演变革新，技术上的变化，风格的多样，汇成我国优异传统，不仅能给人们以强烈的美的艺术享受，而且还具有很大的实用价值。中国人民喜爱它，离不开它。在国际文化交流中也得到国际友人的喜爱和称赞，这表明了我国篆刻艺术生命力是强大的，并且是越来越显得光辉灿烂。

为了发扬光大这一传统印章艺术，学习传统，推陈出新，在社会主义新时代焕发青春，加强篆刻基本技能的训练，提高篆刻艺术的欣赏能力，对学习篆刻的青年和爱好者来说，是十分必要的。本书提供一些研究资料和技法知识，以历史发展顺序作一论述和介绍，使读者有一系统的发展的概念，同时采用了大量图例，形成图文并茂，以增强读者的直观认识，又可作初学刻印的临摹范本，在创作中也可借明于鉴。

本书在编写时，曾得到专家蔡若虹先生、张安治先生的指教和赞许，甚为感激。戴林——写意花鸟画家、篆刻家。生于1914年河北省深县，自幼喜爱绘画、刻印，1936年毕业于北平北华美专；1938年参加抗战工作在晋察冀边区从事木刻、连环画等抗日宣传活动。解放后，先后任教于北京艺术师范学院、北京艺术学院、北京师范学院，现任北京师范学院美术系教授。他的篆刻，初学齐白石，后又研究学习古印、汉篆、金石文字特点，并博取众家之长形成了自己的风格。

1989年4月

目 录

前言	(1)
一、印章概述	(1)
(一)印章的起源	(1)
(二)历代印章的名称	(4)
(三)印章的使用方式	(5)
(四)印章艺术发展概况	(7)
二、篆刻的流派	(31)
三、刻治印章的方法	(46)
四、篆书的学习	(49)
(一)篆书的种类	(49)
(二)查篆字的书籍	(69)
(三)篆书字体的书写练习	(71)
五、印文书写	(76)
(一)书写印文的工作	(76)
(二)印文设计中的形状与格式	(79)
(三)印文构图	(87)
(四)印文的构图规律	(87)
(五)书写印文中的几个问题	(96)
六、刀法的种类与运用	(98)
(一)执刀的姿势	(98)

(二)刀法十三种	(101)
(三)几种印文的刻法	(103)
(四)用刀的要求	(103)
(五)几个宜忌问题	(104)
(六)文彭刀法论	(105)
(七)齐白石用刀方法	(106)
七、边款刻法	(108)
(一)边款	(108)
(二)刻边款	(108)
(三)边款的位置	(110)
八、盖印章与拓边款	(112)
(一)盖印章	(112)
(二)拓边款	(113)
九、刻治印章的工具	(115)
(一)刻刀	(115)
(二)印床	(116)
(三)磨印石砂纸	(118)
(四)刻印刷子	(118)
(五)印泥	(119)
(六)印泥盒与印筋	(119)
(七)印规	(120)
十、印石的种类与选择	(121)
(一)青田石	(121)
(二)寿山石	(122)
(三)昌化石	(123)
(四)杂石	(123)

附图	(127)
----------	-------

(一)篆书部分

1. 甲骨文	(127)
2. 大篆	(128)
3. 小篆	(130)
4. 瓦、砖、刀布铭文字	(132)
5. 缪篆	(133)
6. 名家篆书	(135)

(二)印章部分

1. 战国钤	(140)
2. 秦官印	(142)
3. 汉印	(143)
4. 魏晋南北朝印	(149)
5. 唐宋元明清印	(150)
6. 宋以后文人篆印和治印	(151)
7. 近代迄今书画篆刻家治印	(159)
8. 书画篆刻家治印边款	(163)

一、印章概述

(一)印章的起源

“印章”也叫“印”，又名“篆刻”，研究印章称为“印学”。它是书法和雕刻相结合的艺术，同我国书法、绘画、雕塑等一样，是具有独特艺术风格的我国民族文化宝贵遗产。

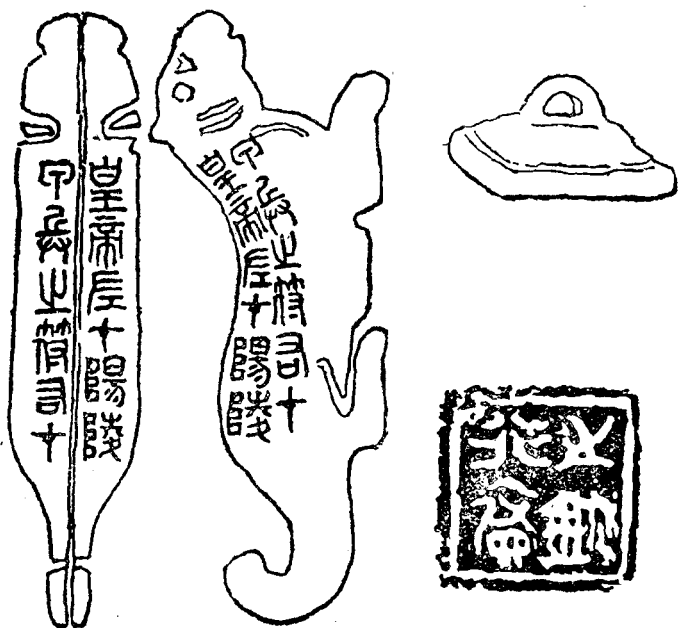
印章艺术在我国，有悠久的历史，远在三千七百年前的殷代，记载事迹，都是在龟甲和兽骨上刻字(甲骨文)。这形成了刻治印章的一个序幕。在古籍中比较可靠的最早有关印章的记载，《左传》中襄公二十九年说：“季武子取卣，使公治问玺书，追而与之。”(玺书，即盖有印章的公文)。襄公二十九年系景王元年(公元前五四四年)，相当于春秋时期中叶。从四川巴县冬笋坝战国墓出土的古玺看，是当时巴国地区的一种古玺，考古学家认为是春秋战国时代的产物。所以说中国印章可能是起源于春秋时期，到战国时期则被广泛使用起来。

春秋战国时代，是中国古代历史上的一个大动荡大变化的时期，由于生产力的提高，土地私有发展起来，继而出现买卖土地，土地兼并情况逐渐剧烈。随着社会经济关系变化和宗法关系的瓦解，使周王室趋于没落状态，各诸侯(燕、韩、赵、魏、齐、秦、楚)摆脱了对周王室的依附地位。这些

新兴起的统治者们，把一切政治、军事、经济权力都掌握在自己的手中，建立起中央集权的国家机构。国君授于臣下政治、军事、经济权力时，就需要一种信物，作为授于权力的凭证，这种成为凭证的东西，当时在军事上是“虎符”，在政治上即是“印”。国君任命官吏时，要授于官印，罢免官吏或使官吏辞职时，要把官印收回。政府发布命令和来往公文，都要盖有官印，才能有效。如果官吏丢失了官印，也就连资格随之丢失了。因之，战国时期形成了一种制度，即官吏必需佩带印绶。例如以主张合纵著称的政治家苏秦，曾佩六国



甲骨文



虎符

战国官印

相印。

战国以后，出现了大量私人印章，这种现象，是当时随着社会经济发展，人民之间的生活联系，经济关系，愈来愈多。印章的使用，也随着被推广到政治、军事以外的商业和其他往来等等方面。

印章就是在这样的历史条件下产生和发展起来的。《后汉书》所载“自五帝始有书契，至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌”。“五帝”、“三王”的时代虽无所考，但印章作为信物，能“以检奸萌”的作用是肯定的。历来国家权

力机构中，生产贸易中，人事往来中都需要它，所以它的生命力是很强的。

（二）历代印章的名称

“印章”、“篆刻”，这名称是现代一般的叫法。印章名称是随着历代变动而经过了许多演变的。

战国时期，不论官印、私印，都不叫印而称为“𠩺”或写作“𠩺”，“𠩺”、“𠩺”字就是现在的玺字，清代程瑶田作《看篆楼印谱》序时，才把这个字考释出来。

秦代，秦始皇统一中国后，为了提高中央专制政权的地位，对于印章也制定了一套制度，规定只有皇帝的印章才得称“玺”。一般官吏和老百姓的印章，只能称“印”。在封建社会中历代王朝都沿袭这一制度。

汉代，沿袭秦制，皇帝有六玺：①皇帝行玺，②皇帝之玺，③皇帝信玺，④天子行玺，⑤天子之玺，⑥天子信玺。当时除玺、印名称外，开始有“印章”字样，如将军的印章上，在官衔下面多有加“章”字或“印章”二字。

隋、唐时，官私印一般都称“印”，皇帝印章称“玺”。到武后（武则天）时，因她厌恶玺字（玺与息灭的息字音通），将玺字改为“宝”字。当时天子有八宝：①神宝，②授命宝，③皇帝行宝，④皇帝之宝，⑤皇帝信宝，⑥天子行宝，⑦天子之宝，⑧天子信宝。此外还有称“记”、“朱记”的。

宋代，有人刻某某图书字样的印章，盖在自己所藏的图书上，以示所有。当人们普遍使用时，人们把一般印章叫“图书”了，现在我们把印章也称为“图章”，这个名词，就是

由此而转化来的。

元代，除沿袭旧制一般称“印”之外，又把印章称为“押”。有人在印章上刻花押（画出一个符号，使人难于摹仿）来代替姓名。其实押字印章起于唐，宋代也有，但不普及，元代则盛行。汉字参以蒙文或画一符号，形式变化颇多。

明代，一般官印多称为“印”。但这时官印有叫“关防”、“条记”的。关防原是一种“半印”，明太祖为预防官府印章盖在空白纸上搞营私舞弊行为，于是规定用“半印”勘合行移关防。

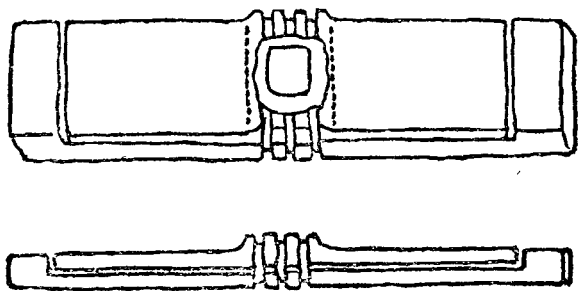
清代，皇帝的印章称宝也称玺，如乾隆时有玉宝二十五方，其中一件称玺。这时亲王的印章也称宝。一般的印章叫印、章、印信、关防、图书、图记，通俗称印、图章、戳记等。

（三）印章的使用方式

印章是作为信物出现在政权机构、军事组织，经济关系和人民生活之中的。我们从古印印字上看，“𠂔”一边是个“爪”字，一边是“卩”（节）字，就是象征以手持节的意思。“卩”是古人用它作“信物”的，如同现在的证件一样起作用。据说最早的“节”是把一段竹节劈成两半，双方各拿一半，以两半能符合作为凭信。“印”就是“信”的意思。后来人们常在印章上刻“某某之印”，“某某印信”等字样。

在古代墓穴中发现很多“封泥”，这是古代使用印章的方式。当时没有纸，也没有现代人用的笔，人们写字，都是用竹枝蘸漆把自己的意思写在竹片或木片上。这种竹木片，通称“简”或“简牒”也叫“竹简”。竹简是上下两片合成，有的则是很多片用系带穿连起来，折叠成一捆，展开来，一行一行

写在上面，这种文字或写的书，编联在一起的竹木片，叫策，也叫册。写好的公文或书信，要用绳子捆好，上面写收件人的姓名，为了保密，就在绳子结纽上加一块青泥，再在泥上面盖印，泥面上出现的是凸出来的字，人们把这块盖有印的泥叫“封泥”。后来的火漆封亦类此(见图)。古人封书用的



简牍



封泥

泥，也有等级区别，如皇帝用的紫泥，如遇到封禅典礼时，用水银与金粉调在一起的金泥。一般人都用青泥。封泥的使

用，从战国一直到魏朝，魏后则没有封泥的遗物留下来。可能是魏朝后，绢帛和纸的生产发展代替了使用竹简的原故。

印章自出现以来，一直是作为权力象征和取信的实物。另一方面它具有艺术作品的特点为人欣赏。唐太宗李世民有双方刻着以年号为印文的“贞”“观”联珠印(鉴赏印)，盖在他见到的书法、绘画珍品之上。唐丞相李泌曾以他的书斋“端居室”名称入印。宋宣和时辑集印章作品，出版了《宣和印谱》。是我国历史上最早的一部印谱。宋、元时期，许多文人自己篆写印文由印工刻治(印材坚硬不易镌刻)欲得到印章艺术的要求。元末画家王元章发现使用一种较软适合自篆自刻的花乳石，给印章艺术的发展创造了条件。明代以后，印章艺术有了一个新的发展。印章艺术不仅是独立的艺术，而且和其他艺术结下了良缘，如绘画艺术，书法艺术都离不开它，就是版画、西画、摄影作品中，有时出现一两方红彤彤的印章，共同丰富一个主题而又有各自的艺术趣味。

(四)印章艺术发展概况

我国印章艺术，始于春秋，到战国时期以青铜为主的印章兴起，汉代可称为极盛时期。当然，历代印章都有过变化，明代以来又形成了印章艺术的高潮。现依次分述如下。

战国

战国时期，官印、私印都叫钡，我们通常对战国时期的印章称“古钡”。战国古钡，分官钡、私钡两类，印章质地多是铜质的，也有银和玉石的，官印较私印大些，铸工精致。印钮多鼻钮。官印印文内容有“司马”、“司徒”、“司工”、

“司禄”等,大都是官的名称。私印印文内容除姓名外,还有吉祥语钤,及各种动态的人物、车马、鱼雁、走兽等肖形钤,形式多种多样(见图)。



(古 钤)
王□右司马钤



(古钤私钤)
陈去疾信钤



(吉祥语钤)
日入千金



(肖形钤)
群鸟朝凤



(五面钤)
千秋万世昌

有方形、圆形、长方形、腰子形及其他不规则的形状。这时期,已出现了两面印、五面印、六面印。印文有朱文和白文。官钤文字笔道较粗,私钤文字笔道多是纤细的。文字不论笔道粗或细,都是布局自然,舒展自如,颇得自然的意

趣。

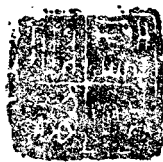
秦

秦代的文字是由“籀书”演变为“篆书”(小篆)的。秦篆一般叫小篆。秦统一中国前，东方六国(燕、韩、赵、魏、齐、楚)的文字并不一致，从字形上看，它既不同于甲骨文，也不同于商周铜器上的铭文，但和当时东方六国的货币、兵器、陶器、木简上的文字接近。这类文字称为六国古文。秦始皇统一中国后，为了政治、经济上的需要，命令丞相李斯改革文字，把和秦国不相同的文字，一律废除，并把统一前的秦国文字，笔画繁复的字，删减了一些，在原来秦国文字的基础上，整齐划一，又增加了一些新字，编制了一套统一的文字，下令全国通用。这就是秦篆，通称秦小篆。

秦印，在质地上，铜的居多。在制作方面，有铸造和凿治两种，凿治的较多。印面形式，有方、长方、圆、椭圆。印钮比较朴素简单，一般是鼻钮。只是私印，开始有了龟钮。印文有朱文、白文，但印文外多有加田字格，长形的加日字格，成了一种格式。印文内容，除官名和私人姓名外，又有用吉祥语。格言成语印，如：“思言敬事”、“相思得志”等。这类印章一般叫“闲文章”和“闲章”。印文书体即秦小



正行治士



公孙穀印



据丙