



教育改变人生

JIAOYU GAI BIAN RENSHENG

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配人教版)

语文作业本

义 务 教 育 课 程 标 准

YUWEN ZUOYEBEN

九年级·下学期

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

编写说明

国家基础教育课程改革在我省启动已经多年,新的教育理念和新的学习方法正在被广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上集中了全省部分优秀教师编写了这套供中小學生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文课程标准(实验稿)》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一本融知识、趣味、开放和创新为一体的、符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本作业本中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

本册主编:田庞元

本册作者:田庞元、谢华丽、陈昌华

江西省教育厅教学教材研究室

2005年12月

目 录

1 诗两首	1
2 我用残损的手掌	3
3 祖国啊,我亲爱的祖国	5
4 外国诗两首	6
5 孔乙己	8
6 蒲柳人家	11
7 变色龙	14
8 热爱生命	17
9 谈生命	20
10 那树	22
11 地下森林断想	24
12 人生	26
13 威尼斯商人	28
14 变脸	30
15 枣儿	31
16 音乐之声	32
17 公输	33
18 《孟子》两章	35
19 鱼我所欲也	37
20 《庄子》故事两则	39
21 曹刿论战	41
22 邹忌讽齐王纳谏	43
23 愚公移山	44
24 《诗经》两首	45
参考答案	47



感知
积累

一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

嘶哑() xiōng()涌

温柔() 坟 mù()

二、填空。

1. 《我爱这土地》中的“土地”象征着_____,全诗表达的是_____的情感。

2. 乡愁本是抽象的情感,余光中却将之寄托在_____,_____,_____,_____等对应物上,抒写了不同阶段的乡愁。

三、朗读诗歌要注重节奏,请用“/”给下列诗句标出朗读节奏。

1. 这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……

2. 而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

四、谈谈你对下列诗句的理解。

1. 这被暴风雨所打击着的土地
2. 永远汹涌着我们的悲愤的河流
3. 然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面

五、在《乡愁》一诗中,个人的乡愁是怎样升华为家国之思的?



体验
探究

六、《我爱这土地》一诗中不用“珠圆玉润”之类的词语,而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,有怎样的含义?



七、《乡愁》一诗中为什么用“浅浅的”而不用“深深的”来形容海峡？



实践
拓展

八、阅读下面的小诗，补写第二小节的空缺内容，使之与一、三小节保持连贯。

小时候，母爱融在乳液里，吮着它，香甜甜。

上学后，母爱_____，_____，_____。

长大后，母爱藏在枕头里，枕着它，爱意绵绵。

九、阅读下面的诗歌，完成练习。

炉 中 煤

——眷恋祖国的情绪 郭沫若

啊，我年青的女郎！	啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，	我想我的前身
你也不要辜负了我的思量。	原本是有用的栋梁，
我为我心爱的人儿	我活埋在地底多年，
燃到了这般模样！	到今朝才得重见天光。
啊，我年青的女郎！	啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？	我自从重见天光，
你该不嫌我黑奴卤莽？	我常常思念我的故乡，
要我这黑奴底胸中，	我为我心爱的人儿
才有火一样的心肠。	燃到了这般模样！

【注释】 本诗作于1920年1、2月间，当时作者身在日本，深受五四运动鼓舞，关注着祖国的命运。

1. 祖国与“年青的女郎”有什么相似之处？作者把祖国喻为“年青的女郎”有什么深刻含义？
2. 作者用“炉中煤”自喻有什么深刻含义？
3. 你怎样理解“我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光”？
4. 本诗采用第二人称有什么表达效果？



5. 试比较本诗与《我爱这土地》在写法上的异同。

6. 热爱祖国、歌颂祖国,是文学永恒的主题。你还读过哪些抒发爱国情感的诗歌? 请写出两首。(古代、现代诗歌不限)

2

我用残损的手掌



感知
积累

一、给下列加点字注音。

灰烬() 锦幛() 荇藻()
蓬蒿() 蝼蚁()

二、填空。

1. “无形的手掌”指的是_____，而“残损的手掌”既写实，又表现了作者的_____。
2. 本诗以_____为抒情线索，把个人的不幸同国家的命运融为一体，以深沉的思想、炽热的感情，抒发了对_____的深情向往，对_____的热切盼望。

三、谈谈你对下列诗句的理解。

1. 荔枝花寂寞地憔悴
2. 没有渔船的苦水
3. 不像牲口一样活，蝼蚁一样死

四、“辽远的一角”指的是什么？作者以“太阳”和“春”作喻并称“那里，永恒的中国”，表现了他怎样的情感？



体验
探究

五、这首诗中哪些内容形成了鲜明的对比？



六、诗中用长白山的雪峰，江南水田里的“蓬蒿”，岭南憔悴的“荔枝花”，南海没有渔船的“苦水”等意象来表现当时的祖国现状，请你也仿照这种方式，用一组意象来表现今日的祖国。



七、阅读下面的诗歌，完成练习。

不足之感 朱自清

他是太阳，
我像一枝烛光；
他是海，浩浩荡荡的，
我像他的细流；
他是锁着的摩云塔，
我像塔下徘徊者。

他像鸟儿，有美丽的歌声，
在天空里自在飞着；
又像花儿，有鲜艳的颜色，
在乐园里盛开着；
我不曾有什么，
只好暗地里待着了。

(1920年10月3日杭州)

1. 这首诗不是表达一般的友谊或情爱，而是对一种光明、伟大、崇高人格的爱慕和钦仰。诗中采用了比喻的方法，用“太阳”喻指“他”的_____，“海”喻指“他”的_____，“塔”喻指“他”的_____，每一个喻体向我们显示了“他”品格的某一个侧面，合起来是一个统一的整体。
2. 细读诗歌，说说诗人有没有因这种“不足之感”而感到自卑？为什么？
3. 你觉得“我”的可贵之处是什么？
4. 这首诗给了你怎样的启示？





感知
积累

一、给下列加点字注音。

疲惫() 干瘪() 淤滩()
纤绳() 驳船() 簇新()
胚芽() 迷惘()

二、填空。

《祖国啊，我亲爱的祖国》以“我”向“你”(祖国)的倾诉，抒发了与祖国_____的感情，表达了主人公强烈的_____和_____。

三、第一节诗中，诗人创造了“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等几个意象，品味它们的修饰语，说说它们有什么象征意义？

四、每节诗末的“祖国啊”所倾注的感情是否一样？从中可以看出诗人的情感有何变化？



体验
探究

五、第三诗节中，诗人排列了一系列生机勃勃的形象，如“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”等，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。你还能再选用一些这样的词语来形容新生的祖国吗？

六、仔细品味“你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我”，诗中“迷惘”“深思”“沸腾”仅仅是诗人的情感历程吗？请结合中国的历史谈谈你的看法。

七、本诗写于 20 世纪 70 年代末，到今天读来依然令人振奋，你认为是什么原因呢？请结合现实谈谈你的想法。





实践
拓展

八、阅读下面的诗歌，完成练习。

月 夜 沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

1. 本诗作于五四前夕，诗中的“我”在严寒中不妥协，在孤独中不退缩，是一个具有____精神和____思想的进步青年形象。
2. 诗中的“顶高的树”有什么象征意义？你怎样理解“我”和它“并排立着，却没有靠着”的深刻含义？

4

外国诗两首



感知
积累

一、给下列加点字注音，根据注音写出相应的字。

梦 huàn() 虔信() chàn() 抖
晨 xī() 瞰望() 深邃()

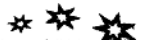
二、填空。

1. 莱蒙托夫，____国诗人。兰斯顿·休斯，黑人文艺复兴运动的领袖，被称为“____”，是美国黑人文学最优秀的代表。
2. 《祖国》一诗中，____统摄全诗，以独特的角度展开抒情。
3. 《黑人谈河流》中的“河流”象征着____，黑人对河流的追溯，就是对____的追溯，就是____。

三、阅读《祖国》，选出下列说法错误的一项()

- A. 这首诗最大的特点是在平实中见真情。
- B. 这首诗从独特的角度，以自己的方式，抒发了对祖国的“爱情”。
- C. “但我爱——我不知道为什么——”，转折词“但”和接连的两个破折号，表明诗人对这种“爱”的疑惑。
- D. 诗人没有选择什么惊心动魄的事件或是不同寻常的场面，只描写了自己在祖国土地





上看到的最平常的景色,最普通的农家生活。

四、阅读《黑人谈河流》,选出下列说法中错误的一项()

- A. 诗中的“我”不是某个具体的黑人,而是代表整个黑人的种族。
- B. 美国奴隶制度废除后,诗人代表自己的种族写下了这样的诗篇,显示了黑人获得自由的欢欣和对自己种族的自豪感。
- C. 从这首诗中我们还能感受到诗人一种淡淡的忧伤。这种忧伤源于黑人悠久的历史 and 深重的苦难。
- D. 诗人以夸张的手法回顾历史。“我”的身影掠过亚、非、美三大洲,从古代到现代,在每一个地方都有令“我”难忘的河流。



五、请将《祖国》和《祖国啊,我亲爱的祖国》选择一个角度进行比较,说说它们有什么相同和不同之处。

六、《祖国》一诗中,诗人描写了自己在祖国土地上看到的最平常的景色,然而,正是这些寻常景物唤起了诗人对祖国的“爱情”。你的记忆里有没有这样一些镜头,最能唤起你对家乡、对亲人的思念?请把它写下来。

七、黑人是具有悠久历史的种族,黑人又曾是饱受欺凌的种族。请你到课外书或网络上查找有关“黑人”的知识(历史、重要事件、文学艺术、杰出人物……),选择你感兴趣的内容写成一篇介绍性的文字,字数不限。



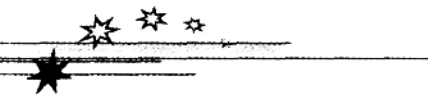
八、阅读下面的诗歌,完成 1~3 题。

我 也 兰斯顿·休斯

我也歌唱美国。
我就是那肤色较黑的弟兄。

当客人来访,
他们便让我到厨房吃饭。





可是我笑了，
吃得很香，
长得很健壮。
明天，当客人来访
我将坐在餐桌旁。
到那时，
没人敢
对我讲，
“去厨房吃饭。”

此外，
他们将看到我是多么漂亮
从而感到羞惭——

我，也是美国。

1. “当客人来访，/他们便让我到厨房吃饭”中的“他们”指谁？“我”是指诗人自己吗？这反映了当时黑人怎样的社会地位？
2. 你怎样理解“明天，当客人来访/我将坐在餐桌旁。/到那时，/没人敢/对我讲，/‘去厨房吃饭’”？
3. 这首诗是对沃尔特·惠特曼的《我歌唱美国》一诗的呼应，“我也歌唱美国”，“我，也是美国”有什么深刻含义？

5 孔乙己



一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

yǎo()出 chàn()水 伤 bā()
绰号() 拭去() 蒲包()
颓唐() 门 kǎn()

二、品味下面的文字，回答问题。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹



些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。

1. 这段文字是对孔乙己的_____描写。
2. “孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一的人”是孔乙己一生的写照，加点的字有什么深意？
3. “青白脸色”说明了什么？“皱纹间时常夹些伤痕”说明什么？“一部乱蓬蓬的花白的胡子”又说明什么？课文中还有相照应的句子吗？请把它找出来。
4. 划线的句子表现了孔乙己怎样的性格特征？
5. 孔乙己名字的由来蕴涵了怎样的深意？鲁迅以此为小说的题目又有什么深刻含义？

三、你怎样看孔乙己教“我”“茴”字的四种写法这件事？

四、孔乙己被打折腿后，喝酒的人曾说：“……这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。……”这个“竟”字能否去掉？为什么？



五、关于这篇小说的主题，有人认为是批判封建科举制度，有人认为是讽刺孔乙己的迂腐，还有人认为是批判麻木、无聊的看客，请说说你的意见。

六、小说中出现了众多的人物，如孔乙己、小伙计“我”、掌柜、长衫客、短衣帮等，人与人之间的关系是怎样的？

七、小说写了咸亨酒店里的四次“笑声”，孔乙己一次又一次地被大家作为逗笑取乐的对象，他的心理会是怎样的？请你任选一次“笑”的情节，结合孔乙己的性格特征，用第一人称的写法探究一下孔乙己的内心世界。



八、“站着喝酒而穿长衫”“排出九文大钱”“不多不多！多乎哉？不多也”这些已经成为孔乙己的标志性言行，给人留下深刻印象。在你读过的文学作品中还有没有哪个人物给你留下深刻印象？你能写出他（她）最有代表性的言行吗？



九、阅读下面的小说，完成练习。

人，又少了一个

三年前，也是一个冬天，一个骨瘦如柴的女人来到我的家门前。

她头发蓬乱，脸色苍黄，穿着一件空荡荡的破旧棉袄，和一条褪色的灰布裤子，手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门，（甲）地探进头来。我正站在窗口。

“太太，我不是叫花子，我只要点米。我的孩子饿得直哭！”她没等我回答，就自我介绍说，“我也是大学毕业的，哪，你看，”她拌着手从内衣口袋里掏出身份证来，“这上面都写着呢，这是我以前的照片！”由于好奇，我接过她的身份证，那是一个富态的中年女子的照片：光亮细碎的发卷，整整齐齐地贴在头上，淡淡的双眉，弯在那一双满足的眼睛之上，衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详那照片的时候，她就一个人絮絮叨叨地讲了下去：“我先生坐了牢。我就一个人带着四个孩子，饱一天，饿一天，我替人洗衣服，付了房钱，喝稀饭都不够！孩子们饿得抱着我哭，我只有厚着脸皮来讨点米。我只要米，不要钱，我不是叫花子，我是凭一双手吃饭的人！太太！唉！我真不好意思，我开不了口，我走了好几家，都一出口，又退出来了，我怎么到了这一天！”她撩起衣角拭眼泪。

我将她的口袋装满米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道：“我怎么好意思？您给我这么多！我怎么好意思！谢谢，太太，我不晓得说什么好。我——我直想哭！”她淌着泪背着一袋米走了。

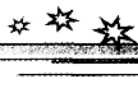
三年后的今天，我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前，我打那儿经过，她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上，脸上已经没有了三年前那种羞怯的神情了。咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太，做做好事，赏一点吧！太太，做做好事，赏一点吧！”

只听见门内当啷一响，是金属落地的声音，接着是一阵吆喝的声音：“一角钱拿去！走，走，谁叫你进来的？你这个女人，原来还自己洗洗衣服赚钱，现在衣服也不洗了，还是讨来的方便！”

那女人笑嘻嘻的：“再赏一点吧，太太，一角钱买个烧饼都不够！”

“噢，哪能有讨钱的还讨价还价的？走，走，在这里哼哼唧唧的，成什么样子？”





那女人笑得更开了：“再给我一点就走，免得我把你的地方站脏了，再多给一点！”

砰地一声，大门被踢上了。那女人回过头来，冷笑一声，然后漠然望了我一眼。她已经不认得我了！

1. 在(甲)处填入最恰当的词语是()

- A. 摇摇晃晃 B. 小心翼翼 C. 缩缩瑟瑟 D. 无所顾忌

2. 对“衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣”一句理解不正确的是()。

- A. 讲究穿着，好打扮 B. 热爱生活，对生活充满希望
C. 表现对美的追求 D. 反衬女大学生的堕落

3. 从文中找出恰当的语句填入下面题目中的空缺处，然后说说从“她”身体状况的变化中看到了人物怎样的生活历程。

三年前的“她”，骨瘦如柴；而在此之前，“她”是一个_____；今天的“她”，_____。

4. 你怎样理解小说的标题《人，又少了一个》？

5. 读了这篇小说和《孔乙己》，你有什么感受？

6

蒲柳人家



感知
积累

一、给下列加点字注音。

- 晌午() 威吓() 唢呐()
作揖() 驾驭() 酒筵()
荣膺() 断壁残垣()

二、填空。

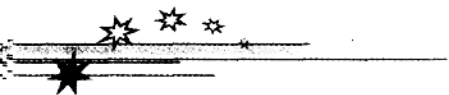
蒲柳人家原指_____，这里指_____，运用了_____的修辞方法。

三、说说下列语句表现了人物怎样的性格特征。

1. 一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去，那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捯气，高一声低一声呻吟。

2. 等到天黑回家去，奶奶抄起顶门杠子，要敲碎何满子的光葫芦头；何满子一动不动，眼皮眨也不眨，奶奶只得把顶门杠子一扔，叫了声：“小祖宗儿！”回到屋里给孙子做好吃





的去了。

3. 他这个人,不知道钱是好的,伙友们有谁家揭不开锅,沿路上遇见老、弱、病、残,伸手就掏荷包,抓多少就给多少,也不点数儿;所以出一趟口外挣来的脚钱,到不了家就花个精光。

四、说说下面的句子在语言运用上有什么特点,体会小说的语言风格。

1. 只听咯吧一声,一丈青大娘……把这几个纤夫扫下河去,就像正月十五煮元宵,纷纷落水。
2. 奶奶八样不放心,怕让狗咬了,怕让鹰抓了,怕掉在土井子里,怕让拍花子的给拐走。
3. 本来,孔夫子门前早已冷落,小城镇的文庙十有八九坍塌破败,只剩下断壁残垣,埋没于蓬蒿荆棘之中,成为鸟兽栖聚之地;他这一作揖一烧香,只吓得麻雀满天飞叫,野兔望影而逃。

五、小说中的人物具有哪些中华民族的传统美德?



六、这篇小说中的人物也有缺点,如大学问好说大话,喜欢戴高帽,虽没有多少钱,却爱讲排场,摆阔气等等。你觉得作品中应该写人物的缺点吗? 这样写是否影响了人物形象? 为什么?

七、小说中写了京东北运河一带农村的乡土风俗,使得小说洋溢着浓郁的乡土气息。你的家乡也有很多能体现浓郁的地方色彩的生活习俗、世态人情,请你选择一件比较有特色的描写一下。(不超过 200 字)

八、从下面两道题中选做一道。

1. 奶奶假装发怒要打何满子的细节特别富有生活情趣,你的生活经历中有没有这样的情节? 请把它写出来。
2. 用外号概括人物性格特点,是我国古典小说常见的表现手法。请你运用这种手法,描绘生活中一位个性鲜明的人物,力求传神。





实践
拓展

九、阅读下面的小说，完成练习。

一碗馄饨

那天，她跟妈妈又吵架了，一气之下，她转身向外跑去。

她走了很长时间，看到前面有个面摊，这才感觉到肚子饿了。可是，她摸遍了身上的口袋，连一个硬币也没有。

面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆，看到她站在那里，就问：“孩子，你是不是要吃面？”“可是，可是我忘了带钱。”她有些不好意思地回答。“没关系，我请你吃。”

老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激，刚吃了几口，眼泪就掉了下来，纷纷落在碗里。“你怎么了？”老婆婆关切地问。“我没事，我只是很感激！”她忙擦眼泪，对面摊主人说，“我们不认识，而你却对我这么好，愿意煮馄饨给我吃。可是我妈妈，我跟她吵架，她竟然把我赶出来，还叫我不要再回去！”

老婆婆听了，平静地说道：“孩子，你怎么会这么想呢？你想想看，我只不过煮了一碗馄饨给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎么会不感激呢？你怎么还要跟她吵架？”

女孩愣住了。

女孩匆匆吃完了馄饨，开始往家走去，当她走到家附近时，一下就看到疲惫不堪的母亲正在路口四处张望……母亲看到她，脸上立即露出了喜色：“赶快过来吧，饭早就做好了，你再不回来吃，菜都要凉了！”

这时，女孩的眼泪又开始掉了下来！

1. 第四、八两段划横线处都写到小姑娘掉眼泪，这两次掉眼泪的原因一样吗？请说说你的理解。
2. 第五段中“老婆婆听了，平静地说道”，从老婆婆的“平静”中，你读出了什么？
3. 听了老婆婆的话“女孩愣住了”，请你发挥想象，描写出小姑娘当时的心理活动。
4. 小说的结尾段已被隐去，请你根据上文续写一段抒情性或议论性的话作为文章的结尾。
5. 读了这篇小说，你有什么感受？





感知
积累

一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

醋栗() 坎肩() kǒng()吓
kuí()梧 胚子() 猪 zǎi()
洋溢() 伶俐()

二、填空。

- 契诃夫是_____国批判现实主义作家,也是世界著名的短篇小说大师之一。你在课外还读过他的_____等作品。
- 小说通过描写奥楚蔑洛夫的态度随着_____的不断变化而变化,刻画了一个沙皇专制统治的_____的形象,巧妙地将批判锋芒指向当时_____和_____。
- 小说以“变色龙”为题,用意是以变色龙_____的特点比喻主人公奥楚蔑洛夫_____的性格特征。

三、“四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着,面对着上帝创造的这个世界,就跟许多饥饿的嘴巴一样;门口连一个乞丐也没有。”这段话运用了什么修辞方法,属于什么描写,表现了当时怎样的社会现状?

四、细节描写是突出人物形象的重要手段。小说几次提到奥楚蔑洛夫的军大衣,请把它们找出来。说说这一细节对表现人物性格特征有何作用。

五、警官奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”的事件中,态度来回变化,那么,其中有没有不变的因素?是什么?



体验
探究

六、契诃夫的短篇小说擅长以小事情反映大问题。请谈谈这篇小说是如何以小见大的。

