



美好的赞歌

田光歌曲选

人民音乐出版社

美好的赞歌

田光歌曲选

人民音乐出版社

一九八三年·北京

封面设计：余为群

美好的赞歌

田光歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 87面乐谱 3印张

1983年9月北京第1版 1983年9月北京第1次印刷

印数：1—7,435册

书号：8026·4118 定价：0.32元

目 录

美好的赞歌 ——《田光歌曲选》序	唐 河(1)
轻些,再轻些	陈 岭原诗 陈习奇改词(5)
根儿扎得深	王 澍词(6)
谁知阿哥为什么	徐 锁词(8)
绣锦旗	余 歌词(10)
永远跟党走前进	吴 扬词(11)
我爱连队,我爱家乡	宫垂玺词(12)
山南山北一家人	壮族民歌 许翰如改词(14)
江上渔歌	方 兢词(15)
欢乐的铃声	王选庆词(17)
民兵扛起枪	孔祥雨词(19)
团结奋斗进行曲	洪 源词(20)
焦裕禄赞歌	亚 林词 朱 霞、田 光曲(21)
北京颂歌	洪 源词 田 光、傅 晶曲(22)
农村变乐园	铁 志词(24)
井冈山颂	张澄寰词(27)
歌唱朱德总司令	洪 源词(29)
放歌井冈山	张澄寰、洪 源词(31)
祖国之歌	洪 源、克 正、晓 岭词(35)
卜算子·咏梅	毛泽东词(36)
巨星颂	张澄寰词(37)
歌唱伟大的党	晨 钟、毛 烽词(39)
我为阿哥洗衣衫	汝 田词(40)
星斗啊,你轻点移慢些转	亚 林词(42)
鸭绿江,友谊江	宝 贵、大 为词 田 光、傅 晶曲(44)
运动员进行曲	辛 治词(47)

欢迎你到画中来·····	洪 源词(48)
我们的队伍团结如钢·····	李幼容词(49)
花开朵朵香·····	叶家林词(51)
相 遇·····	洪 源词(56)
美好的赞歌·····	洪 源词(58)
战士啊,你有多少美名·····	胡宏伟词(61)
明 天·····	程 恺词(63)
在平凡中闪光·····	郭梦桃词(65)
月夜曲·····	傅前如词(66)
泉水和晨星·····	陈奎及词(68)
渤海渔歌·····	陈奎及词(70)
四有三讲两不怕·····	亚 林编词(72)
格桑花,五彩霞·····	高守信词(72)
党的旗帜永远飘扬·····	张澄寰、牧 歌词(74)
我们向着明天微笑·····	葛 逊、澄 寰词(75)
在欢乐的草原上·····	瞿 琮词(77)
草原夜歌·····	高 峻词(79)
常想起·····	高 峻、任志萍词(81)
连队好·····	亚 林词(82)
八一军旗真美丽(少年歌曲)·····	许翰如词(82)
拖拉机(儿童歌曲)·····	吴 扬词(85)
红旗迎风飘(少年歌曲)·····	郭沫若词(87)
我们是中国少年先锋(少年歌曲)·····	梁上泉词(88)
谁是小雷锋(儿童歌曲)·····	史益华词(90)
音符之歌(儿童歌曲)·····	朱胜民词(91)

美好的赞歌

——《田光歌曲选》序

唐珂

我和田光同志是同代人，有过不少交往，对他的为人、创作道路和艺术成就略有所知。他的作品在国内外有一定影响，一些优秀的歌曲，不仅在国内广为传唱，也被某些友好国家的艺术团体演唱过；尤其引起我注意的是，在部队中常常听到战士们高唱着他谱写的战歌。

我记得那是在一九七二年的时候，田光同志为响应周总理关于多创新歌曲的号召，曾到处奔走，动员和组织军队作者创作反映连队生活的歌曲，他本人也积极参加了这一创作活动。一九七五年的春夏之交，气温变暖，当时在我们灾难的祖国大地上透出了一缕曙光，连队的文化生活也开始活跃。为了调查和推动部队歌咏活动，田光同志来到了驻大同部队的一个连队，可巧我也在这个连队试教北京部队推广的五首队列歌曲，其中就有田光谱的《我们的队伍团结如钢》。我教这首歌时，战士们大约只花了十几分钟便准确无误地唱会了，而且唱得非常带劲。为此，田光同志风趣地说：“你是高级教歌员！”其实，并不是我教得好，也不是战士们对我这年过半百的教歌员特别给面子，而是他们喜欢这首歌。事实正是这样，不久，这首歌就在全军区部队中广泛地传唱起来。那么，田光的歌为什么这样容易引起战士的共鸣和兴趣呢？那是因为，他和战士的思想感情是相通的，他们的艺术观也比较一致，更确切地说，田光本人虽然是一位著名的作曲家，但他首先是一名带着劳动人民气质的战士。

田光同志自幼生活在农村，青少年时代当过农民，耕、耩、锄、耨等农活无所不能；也干过农村小作坊的活计，漏粉、榨油无所不通；他，是把劳动好手。田光喜爱民歌、戏曲，很早就学会演奏二胡、京胡、四弦、月琴等民族器乐，成为农村抗战文艺的活动分子。抗日战争末期，田光参加了地方工作，不久转入八路军冀中火线剧社，而后，又调到华北三纵队前线剧社，开始了他的部队艺术生涯。但在当时的战争环境中，学习的条件极其有限，全剧社连本《初级乐理》都没有，更不要说和声学、对位法了，只有一本油印的李焕之著的《作曲教程》，学习作曲的同志只好集体阅读。当时参加学习小组的除了田光，还有生茂、淼池、方兢、春圃以及程化栋等同志。至于学习时间就更有限了，只能利用战斗和行军的空隙。有一次，田光所在的部队在宣化附近与敌人遭遇后，便转移到土木以北地区宿营。清晨起来，音乐队长史庚初同志宣布：“今天学习第九章《调式的构成》。”话音未落，枪炮声就响成了一片，敌人漫山遍野地包围过来。在突围中，田光把腿摔伤，在生茂等搀扶下，从枪林弹雨中冲了出来。更遗憾的是，那本唯一的《作曲教程》也丢失在战场上了。在解放战争期间，类似此种情况如家常便饭。田光就是在这样的环境和条件下，开始学习音乐创作的。

除了书本学习，更重要的是向群众学习。田光有个习惯，不管行军多么疲劳，只要一到宿营地，放下背包就在房东院子里拉起二胡，演奏群众喜欢的音乐。于是，乡亲们闻声而至，倾听他那优美的琴声。田光一面操琴，一面在人群中去发现会唱民歌和会乐器的人，以便把独奏会变成演唱会。这种活动往往要持续到深夜。田光利用这种方式，纪录并学会了许多民间音乐，积累了大量的音乐素材。他根据不同的内容，把这些素材和学到的作曲理论结合起来，创作了深受部队和群众欢迎的歌曲和歌剧音乐。

可惜的是，他的这些作品，在紧张的战斗环境中均已散失，未能收在这本歌集中。

一九五一年八月，田光所在的部队为了培养他的专业才能，送他入中央音乐学院进修班，在姚锦新、江文也等老教授的指导下，刻苦攻读作曲课程。他的毕业作品管弦乐曲《牧童的故事》生动亲切，有鲜明的民族风格和地方色彩，受到了师生们的好评。

田光上了“洋”学堂，并未丢掉那可贵的“土”气，仍然保持了劳动人民的本色。深造后，他一心为群众、为战士服务的思想更加坚定，在创作实践中，继续坚持艺术性与群众性、民族性与时代性相结合的美学原则。正因为他遵循了这条正确的艺术道路，才创作出不少优秀作品，并逐步形成了自己的创作特点和艺术风格。

谈到田光歌曲创作的艺术特质，我想可用六个字来概括，那就是：真切、质朴、深厚。

首先，是感情的真切。在周总理逝世一周年的时候，一曲《献给敬爱的周总理》催人泪下，唱出了多少人的肺腑之声。《北京颂歌》、《祖国之歌》、《党的旗帜永远飘扬》，听起来感情是多么的真挚朴实。《我爱连队，我爱家乡》、《战士啊，你有多少美名》、《我们向着明天微笑》，表达了战士崇高的理想和美好的情操。可以设想，如果作者没有真情实感，作品不是“缘情而发”的话，就是有多么高超的创作技巧，也谱不出这样感人的歌曲。鲁迅讲过：“能杀才能生，能憎才能爱，能生与爱，才能文。”这在田光的作品中得到了证明。正因为他爱党、爱祖国、爱人民、爱人民军队，所以人民群众和广大战士才爱他的歌曲。这种真切的感情属于人民、属于战士、也属于作者本人。

其次，是风格的质朴。文如其人，歌也如其人。在田光的歌

中，很难找到华丽漂浮的音调，却有着浓郁的生活气息和鲜明的民族风格。比如：《格桑花，五彩霞》、《我为阿哥洗衣衫》、《美好的赞歌》等，虽然各自取材的地区和民族不同，但它们有着共同的风格，就是质朴。《民兵扛起枪》就更能说明问题，这首民兵歌曲乡土味很浓，颇有农村特点，但它又有着兵的气质，音乐刻划的民兵形象淳朴可亲。

这，就是田光的作品中显现出来的两种特质；然而，这两种特质又源于第三个特质，那就是作者生活基础的深厚。田光在战争年代养成了深入部队深入群众的良好习惯，群众是他的先生，又是他的学生，他的作品就是从群众中来又到群众中去的。以音乐为纽带，他和群众、尤其是战士，结下了深厚的情谊。当他负责《解放军歌曲》这一刊物的编辑工作后，也时刻没有忘记为战士写歌，经常深入基层，了解并指导部队的歌咏活动。这就使他能各种环境下，始终和自己的服务对象保持着比较密切的关系。

田光的作品，内容广泛，风格多样，有的战斗性歌曲大气磅礴，如江涛奔涌，象《井冈山颂》等；有的抒情性歌曲细致委婉，如溪涧清流，象《泉水和晨星》、《月夜》以及新疆之行的新作《草原夜歌》等。但这些歌曲，也同样具备上面提到的那三种特质。

这是我读了这本歌集后的一点心得和感想。预祝田光同志为建设社会主义精神文明贡献更大的力量！

一九八二年十月二十六日于北京

轻些，再轻些

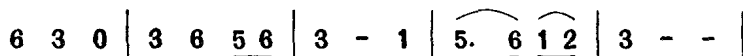
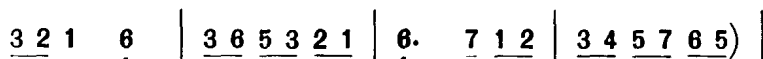
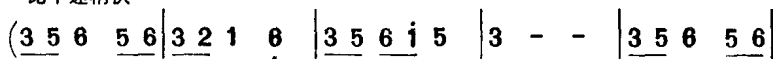
1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

独 唱

陈 岭原诗

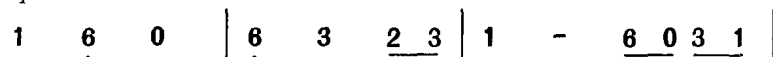
陈习奇改词

比中速稍快



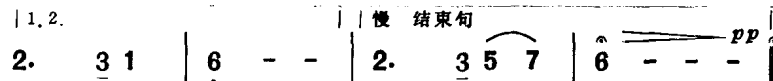
1. 同 志， 你 走 路 呀 轻 些， 再 轻 些！
2. 同 志， 你 说 话 呀 轻 些， 再 轻 些！
3. 同 志， 你 走 路 呀 轻 些， 再 轻 些！

mp

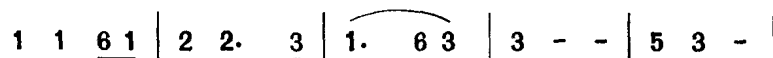


同 志， 你 走 路 呀 轻 些， 不 要
同 志， 你 说 话 呀 轻 些， 不 要
同 志， 你 走 路 呀 轻 些， 不 要

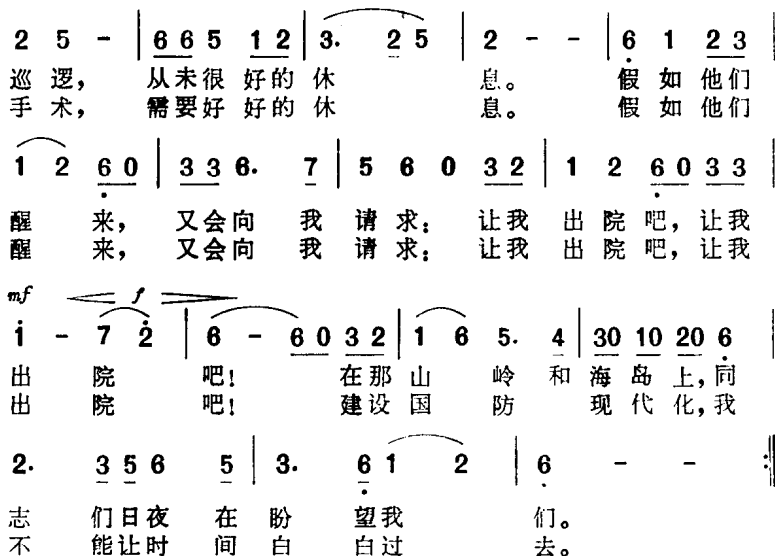
1. 2.



惊 醒 他 们。 惊 醒 他 们。
惊 醒 他 们。 惊 醒 他 们。



他 们 在 那 遥 远 的 边 防， 操 练
他 们 都 是 英 雄 的 战 士， 才 动 完



(发表于1955年)

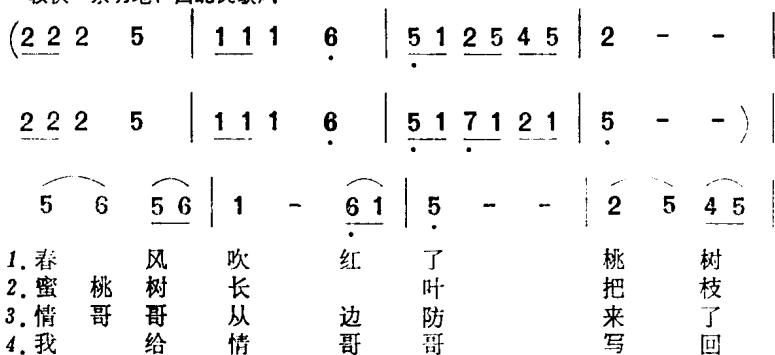
根 儿 扎 得 深

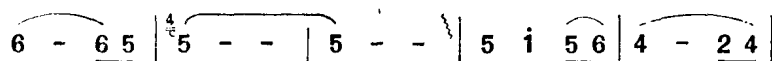
1=G $\frac{3}{4}$

女 声 独 唱

王 澍 词

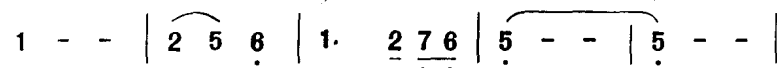
较快 亲切地、西北民歌风





林,
伸,
信,
信,

情 哥 哥 应
上 肥 又 培
问 了 那 桃
只 说 那 桃

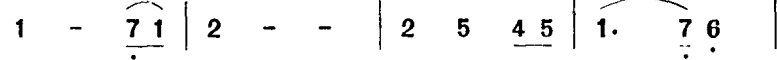


征
土
树
树

我
一
去
手
又
没

参
儿
问
说

军;
勤;
人;
人;



我
我
他
我

和
每
问
只

他
天
那
说

一
浇
桃
桃

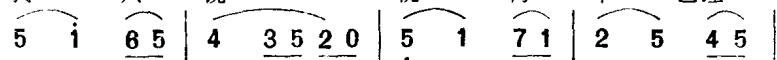
块
树

栽
三
可
树

下
曾

一
遍
抽
早

棵
来
枝
经



蜜
看
长
把

桃
三
了
根

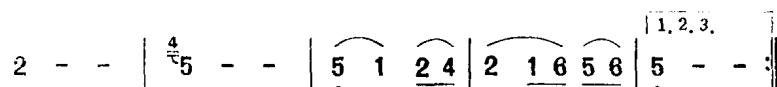
树,
遍,
叶,
扎,

树
见
问
根

枝
树
人
儿

绿
如
可
扎

荫
见
变
得



茵,
人,
心?
深,

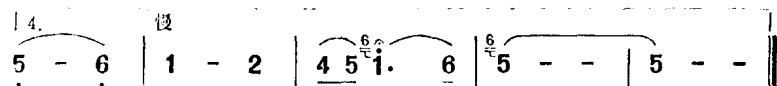
树
见
问
根

枝
树
人
儿

绿
如
可
扎

茵
见
变
得

茵。
人。
心?



深,

根

儿

扎

得

深。

(发表于1957年)

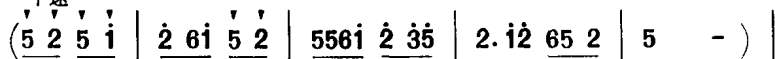
谁知阿哥为什么

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

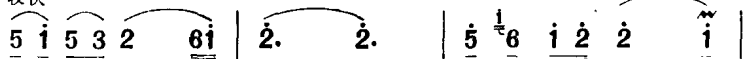
女声独唱

徐 锁词

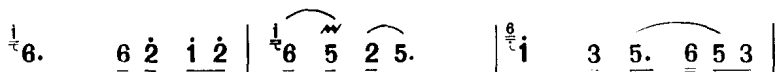
中速



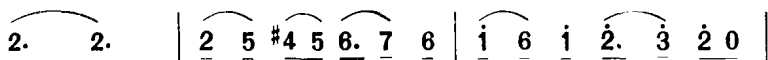
较快



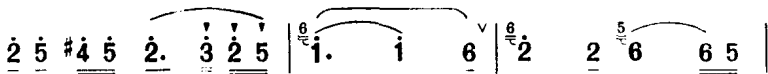
- | | | |
|----------|---|----------|
| 1. 太 阳 太 | 阳 | 慢 慢(的那)落 |
| 2. 太 阳 太 | 阳 | 慢 慢(的那)落 |
| 3. 赶 上了阿 | 哥 | 心 又(那个)怯 |



- | | |
|---------------|---------|
| 哟, 阿哥 他象 有 话 | 对 我说 哎 |
| 哟, 我要(噢哟) 赶 上 | 我 阿哥 哎 |
| 哟, 阿哥 他那 脸 颊 | 红 似 火 哎 |



- | | |
|----|------------------|
| 哟; | 割 麦 直 往 头 前 赶 哟, |
| 哟; | 赶 上 阿 哥 问 一 问 哟, |
| 哟; | 我 看 他 来 他 看 我 哟, |



- | | | |
|---------|---|---------|
| 可是 他老 回 | 头 | 望 着 我 啊 |
| 看他(那个)究 | 竟 | 为 什 么 啊 |
| 半天(那个)半 | 天 | 没 话 说 啊 |

p
5. 5.

中速 兴奋地

5 2 5 i | 2 6i 5250 | i 2 65 2 |

哟。 眼 含 笑， 口 吟 歌， 谁 知 阿 哥
哟。 不 顾 天 气 火 样 热， 不 管 汗 水
哟。 阿 哥 掏 出 花 手 绢， 掏 掏 束 束

56i3 2 | 3 23 5 6 | 56i3 2i 6 | 0 0 | 5 6i 2.2 |

为 什 么， 莫 非 笑 我 不 及 他 哟， 噢！ 莫 非 心 里
如 雨 多， 撒 开 我 的 飞 镰 儿 哟，
递 给 我， 我 瞧 手 绢 心 花 开 哟，

5. i 6i52 | 5. (6i :| 5 6i 2 | 5 0 6i52 | 5. (6i :|

话 呀 口 难 说？ 赶 呀 赶 呀 赶 阿 哥！

5 6i 2 | 5 i652 | 5. 6 i | 2 3 53 6 | 6. 5 6 |

好 象 红 云 落 心 窝，（啊 哈）（啊 哈）落 （啊 哈）

536 05 6 | 536 05 6 | 536 5652 | 5 - | 5 - ||

落 （啊 哈） 落 （啊 哈） 落 心 窝。

（发表于1957年）

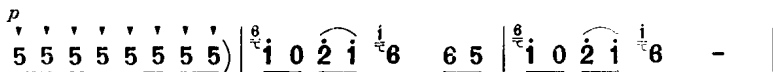
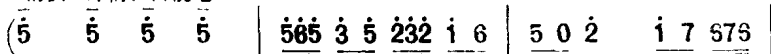
绣 锦 旗

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

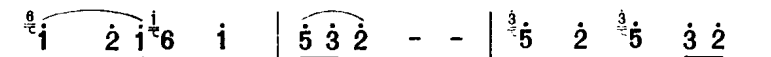
女声独唱

余 歌词

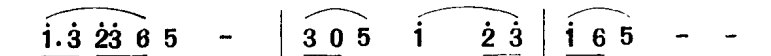
稍快 深情、喜悦地



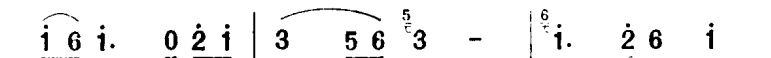
1. 金 线 线 (那个) 配 来 (哟)
2. 咱 不 绣 (那个) 杭 州 (哎)
3. 解 放 军 (那个) 同 志 (哎)
4. 一 道 道 (那个) 河 渠 (哟)
5. 左 一 (那个) 针 来 (哟)



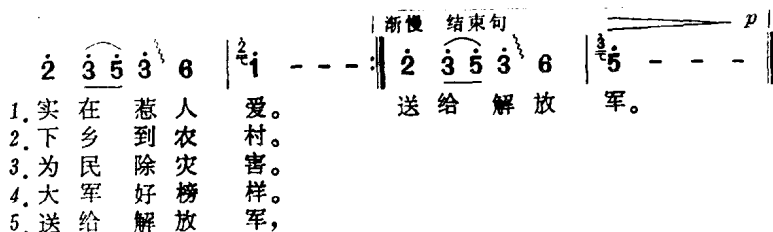
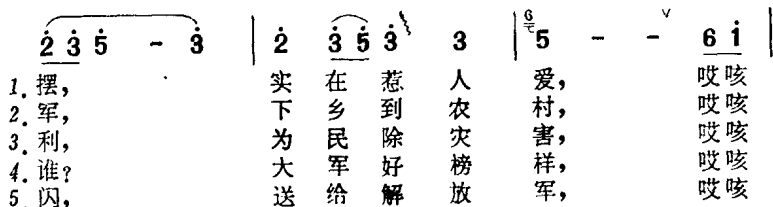
1. 银 线 线 排, 鲜 红 的 (那个)
2. 西 湖 景, 也 不 绣 (那个)
3. 到 咱 村 来, 生 产 (那个)
4. 修 得 宽 又 长, 荒 地 (那个)
5. 右 一 针, 千 针 (那个)



1. 锦 缎 似 花 开,
2. 元 育 闹 花 灯,
3. 劳 动 多 呀 勤 快,
4. 也 丰 收 斤 粮,
5. 万 情 意 深,



1. 滚 边 (的那个) 谷 穗 迎 人 迎 风
2. 端 端 (的那个) 绣 上 迎 啊 解 放
3. 天 寒 (的那个) 地 冻 兴 兴 水
4. 饮 水 (的那个) 思 源 感 感 谢
5. 绣 得 (的那个) 锦 旗 金 呀 金 呀 闪



(发表于1953年)

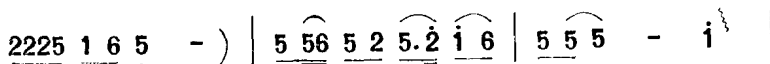
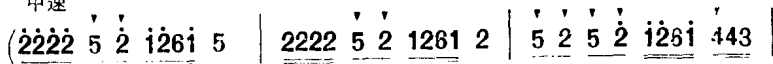
永远跟党走前进

1 = F $\frac{4}{4}$

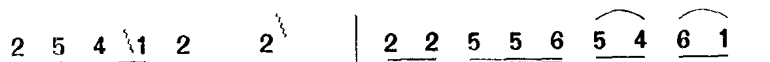
独 唱

吴 扬词

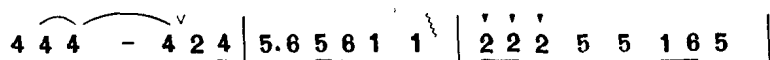
中速



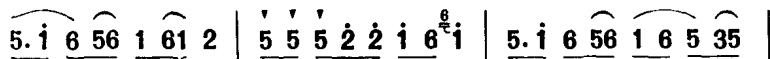
1. 高 高 山 上 栽 青 松 哎,	哎
2. 高 高 山 上 栽 青 松 哎,	哎



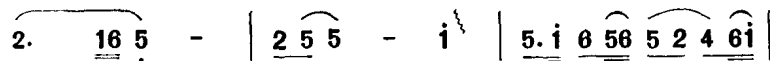
长 年 绿 盈 盈 啊;	大 江 里 的(那)长 流
四 季 永 长 青 啊;	共 产 党(呀 么)领 导



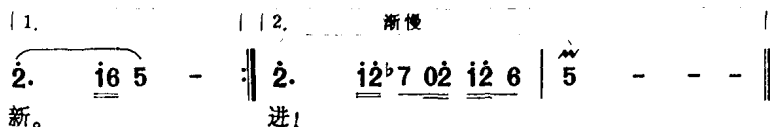
水呀 哎咳 滚滚奔向东 啊； 蓝天上的(那)红太阳，
咱呀 哎咳 生活有保证 啊； 不怕旱(来么)不怕涝，



光 辉 照大地； 工业农业在大发展， 祖国建设日 日
社 会 主义好； 各族人民呀团结紧， 永远跟党向 前



新。 哎咳 哎 祖国建设日 日
进。 哎咳 哎 永远跟党向 前



新。 进！

(发表于1958年)

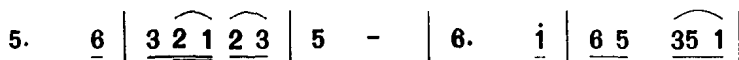
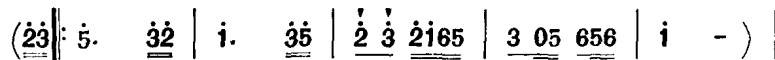
我爱连队，我爱家乡

1 = C $\frac{2}{4}$

男声独唱

宫垂玺词

稍慢 亲切、抒情地



1. 我 爱 我的 连 队， 我 爱 我的 家
2. 我 爱 家乡的 布 谷 鸟， 我 爱 边疆的 雄
3. 我 爱 家乡的 拖 拉 机， 我 爱 手中的 冲 锋