



韩晓征 苏婕
指导 著

楚荆情怀

北京少年儿童出版社



楚荆情怀

苏 婕 著

韩晓征 指导

北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫荆情怀/苏婕著. - 北京: 北京少年儿童出版社, 1999.9
(自画青春丛书)

ISBN 7-5301-0722-4

I. 紫… II. 苏… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46079 号

《自画青春》丛书

紫 荆 情 怀

ZIJING QINGHUAI

苏 婕 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京瀛州印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.75 印张 115 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5301-0722-4/I·264

定价: 12.00 元

香港市花，灿烂的紫荆花



和一班系会同学穿着正式的套装在中大照的相，个个都神采飞扬



杰出环保学生大使的颁奖典礼

一班同学在生日
会后欢欢喜喜地
照相留念



班表演《阔太太》
戏剧的剧照



穿着旗袍校服，真
像小老太太



香港公园，一个在中环市中心的
城市花园，从花草树木当中随处可以窥见外
面的高楼大厦



一班爱好大自然的同学在课
余去野营郊游，享受香港繁
华喧嚣的另一面





校庆的周年聚餐是个衣香鬓影的所在，每个人都打扮得大方得体



摄于古色古香的
泰国曼谷皇宫

内容简介

珠江水域上的香港，一百多年前是个无人知晓的小渔村，但今天，却是世界上驰名的国际大都市。香港青少年虽然和大陆青少年拥有同一种肤色，使用同一种文字，但其生活方式和兴趣爱好和内地却迥然不同。

在即将迈向 21 世纪的今天，香港正以一个崭新的中国特区的姿态迎接前方的挑战，她未来的主人翁——现在香港的青少年，是怎样地生活，怎样地装备自己，又怎样地衡量自己的身份和价值呢？

从过《罗湖桥》抵港，到《台风中找学校》，到参加《万圣节的化妆舞会》；从《跟着潮流走》，到《尖子学校的尖子学生》整装待发准备公开考试，到参与《义工看社会》，到《竞选》搞学生活动了解社会，到成为学生环保大使《跳到外国来看香

港》……本书以轻松简洁的笔触描述了一位由大陆迁居香港的女孩在成长和适应新环境中的心路历程。她的彷徨、无奈和胆怯，以及面对的种种困难及件件趣事，都在本书中向你娓娓道来。你可以在其中看见她的成长，分享她的失败和成功，也可从中窥见香港青少年缤纷多彩的青春岁月及独有的忧愁和欢乐。

总序

陈建功

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人心思的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争

气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实 16 岁 17 岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21 世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的

东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1999. 7. 10

举“自画青春”旗帜 树青春文学品牌

《自画青春》丛书第一系列自 1997 年 8 月问世以来，牵引着各界朋友关切的目光，载着专家读者的厚爱，以自己特有的整体策划、规模创意及独特的运作机制和创作风貌，从容而矫健地走出了第一个四季。收获着关切与鼓励的同时，我们也收获了一大批海内外小作者的踊跃来稿，经过认真筛选及编委们的精心辅导，又一批“自画青春”作品生气勃勃地走了出来，正以饱满的精神状态准备着接受更为严格的检阅。

第一系列一套 9 册，自去年投入市场以来受到有关专家、读者及新闻媒体的热切关注，一年内累计印数已达 360 000 册，荣获第八届冰心图书奖大奖第一名、全国优秀少儿读物三等奖并被评为全国优秀畅销书。《自画青春》第二系列秉承第一系列的运作方式，仍由中国作协书记处书记陈建功任主编，著名作家毕淑敏、曹文轩、肖复兴、张之路、邢军纪、韩晓

征等任编委及文学指导，由在校大中学生进行执笔创作。该系列一套8本，无论在形式体裁、内容题材，还是风格特色上都较上一系列更为丰富多采。

这8册书中《长大不容易》、《我们在关注》分别是访谈、散文随笔及报告文学的合集，既涉及中学生内心隐秘世界的坦陈，成长的思考与感悟，又有对中学生关注的热点问题如名牌消费、电子宠物、吸毒，甚至三峡工程、抗洪抢险等重大问题的思考。《“疯”流人物》、《花瓣背后》、《安全出口》、《不酸的青苹果》、《休斯顿的沙拉》及《紫荆情怀》等6部是海内外小作者精心构筑的中长篇巨制，10万字到25万字不等，涉及不同文化风情的对比，对中学语文教育的思考以及校园小集团、电脑痴迷客、青春期的爱恨情愁等多彩多姿的生活及内心世界，或细腻动人、扣人心弦，或纵横恣肆、潇洒不羁，体现出青春作品无可替代的蓬勃气息及新一代小作者不容否认甚至令人惊叹的才情与机智。当然，限于年龄及阅历，偏狭之处在所难免，相信通过主观的努力，通过时间的洗礼，小作者们会以一种更成熟而稳健的姿态出现在读者面前，相信第二系列海内外小作者的联袂而至，会给读者以更新的阅读享受。

在世界即将跨入一个新的千年，社会转型及文化市场的竞争日趋激烈之际，我们从精心

策划到种稻成米，历经暑往寒来，终于举起了一面无愧于时代、有慰于出版者良知的“自画青春”旗帜。尤其值得欣慰的是，这套丛书的出版，这面旗帜之下，吸引了大江南北一大批中学生读者，焕发了一代人对文学与人生的热爱与追求。“自画青春”的更深邃的内涵正在于这种对大众的感召力。人人写自己，非文学家介入创作，不仅打破了文学的神秘感，更重要的是给文坛注入了新的生命力，使文坛明显地有了一些新的甚至突破性的收获。文学本来是大众的文学，还原给大众，文学自然会更具生命激情与锐气。青春人生无疑是大众人生交响曲中一个华彩的乐段，举“自画青春”旗帜具有更加非同一般的意义。

同时，“自画青春”还有一支过硬的由著名作家组成的编委队伍。著名作家是人类社会的一大财富，他们的人生阅历和写作经验同样可以成为培养新一代作家，培养新一代世界公民的巨大精神财富。他们不仅有文学技巧上的指导，更有人生观、世界观上的引导。以青少年之长代作家之短、以作家之长补青少年不足，正是我们起用青少年读者而又追求精品力作、追求青春文学时代性的良苦用心。事实证明，但求启发引导、力戒捉刀代笔，是《自画青春》之所以成功的基本保证，也是我们举“自画青春”大旗，树青春文学品牌的重要举措。

为满足广大青少年作者和读者的要求，我社对“自画青春”这一图书品牌进行了注册，同时和中国作协影视剧本创摄中心合作，共同举办《自画青春》征文，我们号召广大青少年文学爱好者踊跃来稿，同时欢迎各大中学校文学社团、青少年报刊和语文教师组织稿源，以推进校园文学的开展，发现更多的青少年文学人才，以使我们能为读者奉献出更优秀的“自画青春”作品和影视作品。

北京少年儿童出版社

1999.6

涌动的人流

韩晚征

人们为什么会从一个地方迁移到另一个地方？——看到朋友们一个接一个义无反顾地奔向西半球，我常常会在心里这样问自己。

尤其是最近，电视里不时播放香港逾期居留人士在港府门前静坐示威，要求合法居港权，使我又一次想起这个问题。静坐的人们多半已是年纪老大，说起自己目前的处境更是额上冒汗，颈暴青筋，看上去令人唏嘘；而港府发言人又是一脸的无奈，话里话外，听得出这个寸土寸金之地在日益庞大的人口负载下粗重的喘息。

我对香港的感性认识，多半来自于九七前后的电视报道，不过也有些更为生动的部分，来自于昔日的同学某君。

大学一年级的時候，即聞某君全家欲移民香港。消息傳來，同學們的反應不外乎幾類：男生中與其稱兄道弟者忽增；女生里頻送秋波的也不乏其人；或有怀揣醋瓶，言語尖酸的；也有淡然處之應對如素的。