



康克阶梯丛书

通用于全国多套新课程实验教材

新课标

小学五年级

快乐语文

阅读与全能训练



中国社会科学出版社

YUE DU YU QUAN NENG XUN LIAN

快乐语文

—— 阅读与全能训练
(五年级)



主 编	王 锋		
编 委	王 锋	孙永刚	岳海江
	侯西科	乔 丽	王 谦
	戴 瑞	张军红	何文博
	万仙云	欣 然	张铜宁
本册编写	孙永刚	王 谦	王 锋

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐语文·五年级:阅读与全能训练/王锋主编.
北京:中国社会科学出版社, 2004.8
ISBN 7-5004-4620-9

I.快… II.王… III.语文课-阅读教学-小学
-教学参考资料IV.G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078249号

责任编辑 门小薇
特约编辑 侯 君

快乐语文(五年级)

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 西安新华印刷厂

版 次 2004年8月第1版 印 次 2004年8月第1次印刷

开 本 787×960毫米 1/16

印 张 10.5

字 数 100千字

定 价 12.50元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

出版说明

知识经济的到来，迫切要求全面提高青少年的语文综合素养，特别是创新思维能力和语文实践能力。为了尽快培养出更多的高素质人才，以迎接知识经济的挑战，近年来，我国基础教育课程改革正以前所未有的迅猛之势在全国推进。教育部已经陆续制订颁布了义务教育阶段各学科的“课程标准”。出于对小学语文教学改革的热切关注，以及希望能为提高少年儿童语文综合素养做点贡献的良好心愿，我们组织有关学校和科研单位的教师及教研人员，共同编写了这套《快乐语文》丛书，奉献给老师、小朋友和家长们。

这套丛书不是一般的教辅资料或练习册，而是为了便利少年儿童在课外进行听、说、读、写训练，开展各种语文兴趣活动和语文综合实践活动，提高科学人文素质编写的。丛书的总体编排体系与现行小学教学体制基本相适应，并且依据少年儿童的认知、心理、思维发展的不同特点来分册编写。为了更好地体现教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》的精神，这套丛书在广泛吸取新的教育理念、教学思想、教改成果的基础上，加大了阅读、语言积累和语文综合实践能力培养的分量。

按照由易到难、循序渐进、大同小异、体现特色、构成序列的编排原则，每册书均分组编写。每组均含阅读例文、趣味练习、知识与能力拓展、语文天地、巩固·积累·运用、语文兴趣活动、语文实践活动、自我评价等项目。此外，还适当安排了口语交际、专题探究等内容。大的项目安排基本相同，但各册的训练方式、重点难点以及对能力发展的要求仍有区别。

这套丛书的主要特点是“趣”、“新”、“宽”。

趣：指趣味性强 丛书以寓学于乐，激发和培养儿童浓厚的学习兴趣为出发点，选编了大量充满童真童趣、丰富多彩的学习内容，设计了众多灵活多样、新颖有趣的练习题，使少儿能够在“玩中学”、“乐中学”，能够在轻松愉快、生动活泼的学习氛围中获取知识，发展能力。



新：一是语文教育理念新。丛书的编写始终坚持“以促进孩子的发展为本”，训练项目的设计注重引导孩子成为活动的主人、学习的主人、实践的主人、评价的主人。**二是所提倡的学习方式新。**既有引导少儿自主学习的内容和题目，又有引导他们合作学习、探究学习的内容和题目。**三是选文内容新。**既有孩子们非常喜爱的名家名篇，又选编了不少反映时代风貌和最新科技成果的佳作。

宽：指综合性和拓展性强。丛书以帮助少儿获取对终生学习与精神成长有用的语文基础知识，发展语文能力为宗旨。根据他们现有的认知水平，将训练项目适当地向深度和广度拓展，力求做到学习知识与发展能力相结合，语文知识与其他学科知识相融合，书本知识与社会生活相沟通，引导少儿尽可能地在“大语文”的广阔天地中学语文，用语文，提高语文综合素养。

目前，已经有多套新课标实验教材通过了教育部中小学教材审查委员会的审定，正式使用。这套丛书依据新课标的总目标和学段目标编写，可以与多套实验教材配套使用。

编写本套丛书是一次新的尝试，我们殷切期望广大师生和读者多提宝贵意见或建议。



名家笔下的“脸谱”——写人篇

目 录

名家笔下的“脸谱”——写人篇



华老师,你在哪儿	(2)
悼鲁迅先生	(7)
麦当劳的礼物	(11)
给奶奶画张像	(16)
巩固·积累·运用	(20)
语文兴趣活动	(21)
自我评价	(22)



生活中的几朵浪花——叙事篇

向中国人脱帽致敬	(24)
苦海漂流	(30)
女儿的礼物	(35)
一颗豆粒	(39)
巩固·积累·运用	(43)
语文兴趣活动	(44)
自我评价	(45)

万水千山总关情——写景状物篇



海滨仲夏夜	(47)
都江堰	(52)
海上升明月	(57)

夹竹桃	(60)
巩固·积累·运用	(63)
语文兴趣活动	(65)
自我评价	(67)



走近文学,感悟经典——名著名作篇

吴用智取生辰纲	(69)
齐天大圣	(74)
变形记	(78)
老人与海	(82)
巩固·积累·运用	(86)
语文兴趣活动	(88)
语文实践活动	(90)
自我评价	(91)

故事背后的秘密——童话、寓言篇



虚荣的紫罗兰	(93)
老狼钓鳗鱼的故事	(102)
金鹅	(107)
伊索寓言三则	(113)
两个旅人	(113)
驮盐的驴	(113)
狐狸和山羊	(113)
巩固·积累·运用	(116)
语文兴趣活动	(117)
口语	(118)
自我评价	(119)



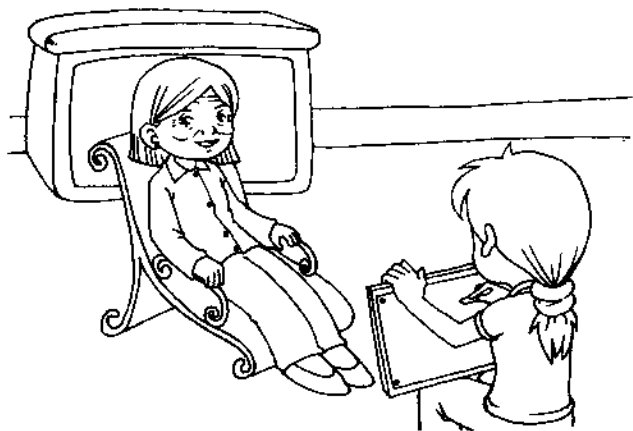
在吟诵中快乐成长——综合篇

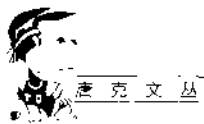
诗二首	(121)
同情	(121)
成长	(122)
变色龙(课本剧)	(125)
神父和他的长工巴尔达的故事	(132)
准备好明天的行囊(演讲稿)	(139)
巩固·积累·运用	(143)
口语交际	(145)
综合性学习	(146)
自我评价	(147)
附:参考答案及提示	(148)

名家笔下的“脸谱”

——写人篇

一个“情”字充盈本组文章，师生情、挚友情、母子情、祖孙情连缀成一汪深情的海洋，让你感受到一张张似曾相识的“脸谱”：伟大而平易近人的鲁迅先生、严厉而不乏温情的“华老师”、母爱浩荡的妈妈、一生灌注爱心的奶奶。去感受这一汪深情吧，沐浴其中，在情真意切的文字中去解读这人世间弥漫了很久仍将绵延很久的情感。感动之余，请同学们揣摩作家们写人的方法，并借鉴到自己的习作中去。





华老师,你在哪儿

王蒙

导 读

大作家王蒙用童心回忆流逝的岁月,以孩子的眼光瞻仰老师,写得平实而真切。平实,是因为选择了几件学校生活小事来写,突出了人物的特点;真切,是因为本文的感情波澜不是荡漾在字面上,而是蕴含在平平实实的叙事之中,情感自然纯真,如涓涓细流,绵长深远,生动感人。

二年级换了一位老师叫华霞菱,女,刚从北平师范学校(简称北师)毕业,20岁左右,个子比较高,脸挺大,还长了些麻子,校长介绍说,她是“北师”的高才生,将担任我们班的老师。

她口齿清楚,态度严肃,教学认真,与原来的葛老师那股松松垮垮的劲头完全相反。首先是语音,她用当时的“国语注音符号”一个字一个字地校正我们的发音,一丝不苟。我至今说话的发音,还是遵循华老师所教授的,因此,有些字读的与当代普通话有别。例如“伯伯”,我读“bebe”,而不肯读“bobo”,“侦察”的“侦”,我读为“蒸”,“教室”的“室”,我读上声而不肯读去声等等。为“伯”“磨”之类字的读法我还请教过王力教授,他对我的读音表示惊异。其实我出生就在北京,如果和真正的老北京在一起,我也会说一些油腔滑调的北京的“土话”的,但只要一认真发言,就一切按照华老师40多年前的教导了,这童年的教育可真重要。

华老师对学生非常严格,经常对一些“坏学生”训诫(jiè)体罚(站壁角、不准回家吃饭),我们都认为这个老师很厉害,怕她。但她教课、改作业实在是认真极了,所以,包括被处罚得哭了个死去活来的同学,也一致认为这是一个

对人物外貌描写,有类似工笔画中的细腻描绘,也有类似写意画中的勾勒式描写。这里作家取第二种写法,但也抓住了人物特征,使得华老师的形象跃然纸上。

这里写华老师教学严谨,没有更多的正面描写,而是从写对“我”的影响深远来体现。

“这童年的教育可真重要”——王蒙先生以自身的经历告诫同学们:童年所受的教育终生难忘。



比葛老师强百位的老师。谁说小孩子不会判断呢。

小学二年级，平生第一次作造句，第一题是“因为”。我造了一个大长句，其中有些字不会写，是用注音符拼的。那句子是：

“下学以后，看到妹妹正在浇花呢，我很高兴，因为她从小就不懒惰。”

华老师在全班念了我这个句子，从此，我受到了华老师的“欣赏”。

但是，有一次我出了个“难题”，实在有负华老师的希望。华老师规定，“写字”课必须携(xié)带毛笔、墨盒和红模字纸，但经常有同学忘带，致使“写字”课无法进行，华老师火了，宣布说再有人不带上述文具来上写字课，便到教室外面站壁角去。

偏偏刚宣布完我就犯了规，等想起这一节课是“写字”课时，课前预备铃已经打了，回家再取已经不可能。

我心乱跳，面如土色。华老师来到讲台上，先问：“都带了笔墨纸了吗？”

我和一个瘦小的女生低着头站了起来。

华老师皱着眉看着我们，地问：“你们说怎么办？”

我流出了眼泪，最可怕的是我姐姐也在这个学校，如果我在教室外面站了壁角，这种奇耻大辱就会被她报告给父母……天啊，我完了。

全班都沉默着，大家感到了问题的严重性。

那个瘦小的女同学说话了：“我出去站着去吧，王蒙就甭去了，他是好学生，从来没犯过规。”

听了这个话我真是绝处逢生，我喊道：“同意！”

华老师看了我一眼，摇摇头，叹了口气，厉声说了句：“坐下！”

事后她把我找到她的宿舍，问道：“当×××（那个女生的名字）说她出去罚站而你不用去的时候，你说什么来着？”

我脸一下子就红了，我无地自容。

这是我平生受到的第一次最深刻的品德教育。

我现在写到这儿的时候，心仍然怦怦跳——不受教育，一个人会成为什么样呢？

奇怪，为什么被处罚的同学也“一致”认为华老师好？你赞成华老师当年的这种做法吗？

这个句子为什么会受到“欣赏”，你的评价呢？

下面这部分中关于“我”的神态、动作、语言描写，尤其是内心描写很传神，希望同学们在品读中借鉴。



阅读训练

3

华老师的每一个动作都蕴含着什么？

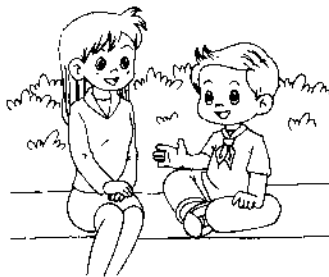




又有一次考“修身”课，其中一道答题需有一个“育”字，我头一天晚上还练习过好几次这个“育”字，临考时却怎么也想不起来了，觉得实在冤枉，便偷偷打开书桌，悄悄翻开了书包，找到了这个“育”字，还自以为无人知晓呢。

发试卷时，华老师说：“这次考试，本来有一个同学考得很好，但因为一些原因，他的成绩不能算数。”

我一下子又两眼漆(qī)黑了。



又是一次促膝(xī)谈心，个别谈话，我承认了自己的错误，华老师扣了我十分，但还是照顾了我的面子，没有在课堂上公布我考试作弊(bì)的不良行为。

华老师有一次带我去先农坛参加全市中小学生运动会，会前，还带我去一个糕点铺吃了一碗油茶，一块点心，这是我平生第一次“下馆子”了，这种在糕点铺吃油茶的经历，我借用了写到《青春万岁》里苏君和杨蔷云身上了。

运动会开完，天黑了，挤有轨电车时，我与华老师失散了，真挤呀，挤得我脚不沾地。结果我上错了车，我家本来在“西四牌楼”附近，却坐了去“东四牌楼”的车，到了东四，仍然下不来车，一直坐到了北新桥终点站……后来我还是找回了家，从此，我反而与华老师更亲了。

我们上学时候的小学，每逢升级，级任老师就要换的，因此，1942年以后，华老师不再教我们了。此后也有许多好老师，但没有一个像华老师那样细致地教育过我。

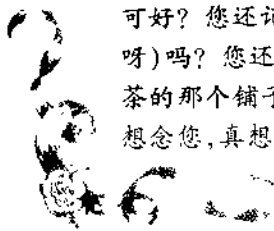
华老师，您能得知我这篇文章的一点信息吗？您现在可好？您还记得我的第一次造句（这是我的“写作”的开始呀）吗？您还记得我的两次犯错误么？还有我们一起喝油茶的那个铺子，那是在前门、珠市口一带吧？对不对？我真想念您，真想见一见您啊。

这时，你猜华老师发现“我”作弊了吗？从哪里猜出的？

从华老师对“作弊”事件的处理中，你认为这是一位怎样的老师？

现在我们回过头来想想大作家是如何写人物的：先概括写“华老师”教学严谨，对待学生严格，让大家对“华老师”有了个大致印象后详写了三件事，这三件事既是“我”印象最为深刻的，又是最能体现人物特点的。

这一段对华老师的称呼由“她”变为“您”，这样的变化有什么作用？也许你多读几遍才能领悟出



趣味练习



1. 读音辨析坊——给加点的字选择正确的读音。

训诫(jiè xiè) 携带(juān xié) 怦怦跳(pīng pēng)
 漆黑(qī xī) 作弊(pì bì) 处罚(chǔ chù)

2. 词语聚宝盆。

先把下面的词语补充完整,再根据描述的情境选词填空。

面如()色 ()耻大辱 绝处()生

无地自() 无人知() 两眼()黑

一丝不() ()天大祸 小心()()

在老师的眼中,我是个做事一点也不马虎()说话都很小心()

的孩子,可谁能想到今天这么走霉运,闯下了一个比天还大的祸()

当时,我被吓得脸上连颜色都没有了(),眼前好像什么都看不清
 楚了(),恨不得地上有个洞钻进去()。这是我从来没有过
 的大耻辱(),处于这种山穷水尽的地步,会有指望()吗?

3. 文章阅读屋。

(1) 请根据小标题划分文章段落。

造长句受到“欣赏”()

逃罚站“无地自容”()

偷看字“两眼漆黑”()

“下馆子”师生情深()

(2) 对文章最后一段的朗读,文文和英英展开了讨论。

文文:应该读得高亢、急促,表达出渴望见到老师的急切心情。

英英:应该读得深沉、低缓,表达出对老师深切的怀念之情。

你同意()的观点:



阅读训练

5

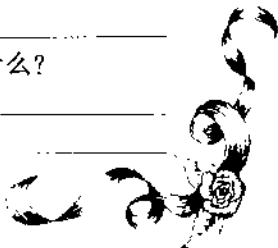


知识与能力拓展

1. 你说我说“好老师”。

(1) 作家王蒙心目中的好老师标准是 _____

(2) 你认为文中的华老师是个十全十美的好老师吗? 为什么?





(3)你心目中的好老师标准是_____

2. 习作训练营。

文章最后一段作者写得真挚感人,请根据提示分析写作特点。

①从与标题的关系上看:_____

②从句式上看:_____

③从叙述人称上看:_____

④从情感表达上看:_____

试着仿写这样一个片段:_____



语文天地

老歌新唱

《每当我走过老师窗前》是歌颂教师的一首老歌,请你也做一回“词作家”,给它填写一段新歌词,来表达你对老师的热爱和尊敬。



阅读训练

6

1 = bE $\frac{2}{4}$

稍慢、深情地

每当我走过老师窗前

金 哲 词

董希哲 曲

崔 彬 译配

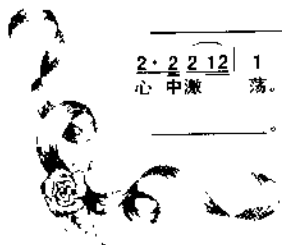
5 1 3 | 2 4 3 | 2 2 2 1 2 | 5 - | 6 7 1 | 1 2 3 |
静 静 的 深 夜 群 星 在 闪 耀, 老 师 的 房 间

5 4 3 1 | 2 - | 3 3 3 | 6 6 | 5 6 5 4 5 | 3 - |
彻 夜 明 亮, 每 当 我 轻 轻 走 过 您 窗 前,

2 2 2 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - | 3 4 | 5 1 | 7 6 5 6 |
明 亮 的 灯 光 照 耀 我 心 房 啊 每 当 想 起

3 - | 2 3 3 | 4 3 4 5 | 6 - | 6 - | 1 7 6 | 5 4 3 |
您 敬 爱 的 好 老 师, 一 阵 阵 暖 流

2 2 2 1 2 | 1 - ||
心 中 激 荡。



悼鲁迅先生

巴金



“任何一个小城市的报纸上也发表了哀悼的文章，连最远僻的村镇里也响起了悲痛的哭声。”鲁迅先生的逝世让群山失色，大河呜咽……《悼鲁迅先生》一文是文学家写给大文豪的泣血之作，对这篇文章，我们的一切注解都会显得苍白无力，那就多读几遍吧！朗读中，让鲁迅先生的伟岸形象跃然纸上，让大作家巴金这份超乎个人的情感充盈读者心间。



十月十九日上午，一个不幸的消息从上海的一角传出来，在极短的时间里就传遍了全世界：

鲁迅先生逝世了！

花圈、唁电、挽辞、眼泪、哀哭从中国各个地方像洪流一样地汇集到上海来。任何一个小城市的报纸上也发表了哀悼的文章，连最远僻(pi)的村镇里也响起了悲痛的哭声。全中国的良心从没有像现在这样地悲痛的。这一个老人，他的一支笔、一颗心做

出了那些巨人所不能完成的事业。甚至在他安静地闭上眼睛的时候，他还把成千上万的人牵引到他的身边。不论是亲密的朋友或者很深的仇敌，都怀着最深的敬意在他的遗体前哀痛地埋下了头。至少在这一刻全中国的良心是团结在一起的。

我们没有多的言辞来哀悼这么一位伟大的人，因为一切的语言在这个老人的面前都变成了十分渺小；我们不能单单用眼泪来埋葬死者，因为死者是一个至死不屈的英勇战士。但是我们也无法制止悲痛来否认我们的巨大损失；这个老人的逝世使我们失去了一位伟大的导师，青年失去了一个爱护他们的知己朋



鲁迅先生逝世了！

7





友,中国人民失去了一个代他们说话的人,中华民族解放运动失去了一个英勇的战士。这个缺额是无法填补的。

鲁迅先生是伟大的。没有人能够否认这样的一句话。然而我们并不想称他做巨星,比他作太阳,因为这样的比喻太抽象了。他并不是我们可望而不可即的自然界壮观。他从不曾高高地坐在中国青年的头上。一个不识者的简单的信函就可以引起他胸怀的吐露;一个在困苦中的青年的呼吁也会得到他同情的帮忙。在中国没有一个作家像他那样爱护青年的。

然而把这样的一个人单单看作中国文艺界的珍宝是不够的。我们固然珍惜他在文学上的成就,我们也和别的许多人一样以为他的作品可以列入世界不朽的名作之林,但是我们更重视:在民族解放运动中,他是一个伟大的战士;在人类解放运动中,他是一个勇敢的先驱。

鲁迅先生的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他的正义的呼声响彻了中国的暗夜;在荆棘(jīng jí)遍地的荒野中,他高举着思想的火炬,领导无数的青年向着远远的一线亮光前进。

现在,这样的一个人从中国的地平线上消失了。他的死是全中国人民的一个不可补偿的损失。尤其是在国难加深、民族解放运动炽(chì)烈的时候,失去了这样的伟大的导师,我们的哀痛不是没有原因的。

别了,鲁迅先生!你说:“忘记我。”没有一个人能够忘记你的。我们不会让你静静地死去。你会活起来,活在我们的心里,活在全中国人民的心里。你活着来看大家怎样继承你的遗志向中华民族解放的道路迈进!

一九三六年十月在上海



阅读训练

8

趣味练习



1. 语音辨析坊——给下面加点的字选择正确的读音。

唁电(yán yàn)

远僻(pì bì)

哀悼(dǎo dào)

荆棘(jī cì)

炽烈(zhì chì)

渺小(miǎo miào)

2. 词语聚宝盆。

按原文填空,再把这些词组积累下来。

()地汇集

()的村镇

()的英勇战士

()的损失

()的荒野

()的自然壮观



继承()

填补()

响彻()

制止()

3. 朗读训练营。

朗读示范:

十月十九日上午,(先酝酿感情,把握住悲痛的感情基调,需表情凝重,一词一顿,语调低沉。)一个不幸的消息从上海的一角传出来,(“不幸”需强调,应为重音虚读,读出颤音更好。)在极短的时间里就传遍了全中国、全世界(这一句应读得先快后慢,快读“极短”表示出人们的关切,慢读“全世界”表示出关切区域之广):鲁迅先生逝世了!(这一句应该几乎是一字一顿,让“逝世了”三个字慢慢地弥漫在整个悲痛的氛围中。)

整体要求:要读出“晴天霹雳”的震惊,读出失去伟人的悲痛,读出伟人逝世留给人们的无法填补的缺憾。

请同学们反复朗读其他自然段,看能不能读出味,读出情,并在文章空白处写上自己的感悟。



知识与能力拓展

给鲁迅先生的挽联:

读一读当时人们写给鲁迅先生的挽联,联系文章内容对挽联意思先有个大致的了解。读不懂的,先记下来,以后会渐渐明白的。



阅读训练

9

孔子之前,无数孔子;孔子之后,一无孔子

鲁迅之前,一无鲁迅;鲁迅之后,无数鲁迅

呐喊如狂人,为国而已

华盖彷徨,导民中流

译著尚未成书,惊闻殉星,中国何人领呐喊

先生已经作古,痛忆旧韵,文坛从此感彷徨

举世如野草彷徨,南腔北调,三闲二心,尽是可怜阿Q相

独自向热风呐喊,故事新编,朝花夕拾,总求不变死魂灵

