

插图本

大学书法

D A X U E S H U F A

主 编 赵振乾

Zhubian ZHAO Zhenqian



河南大学出版社

插图本

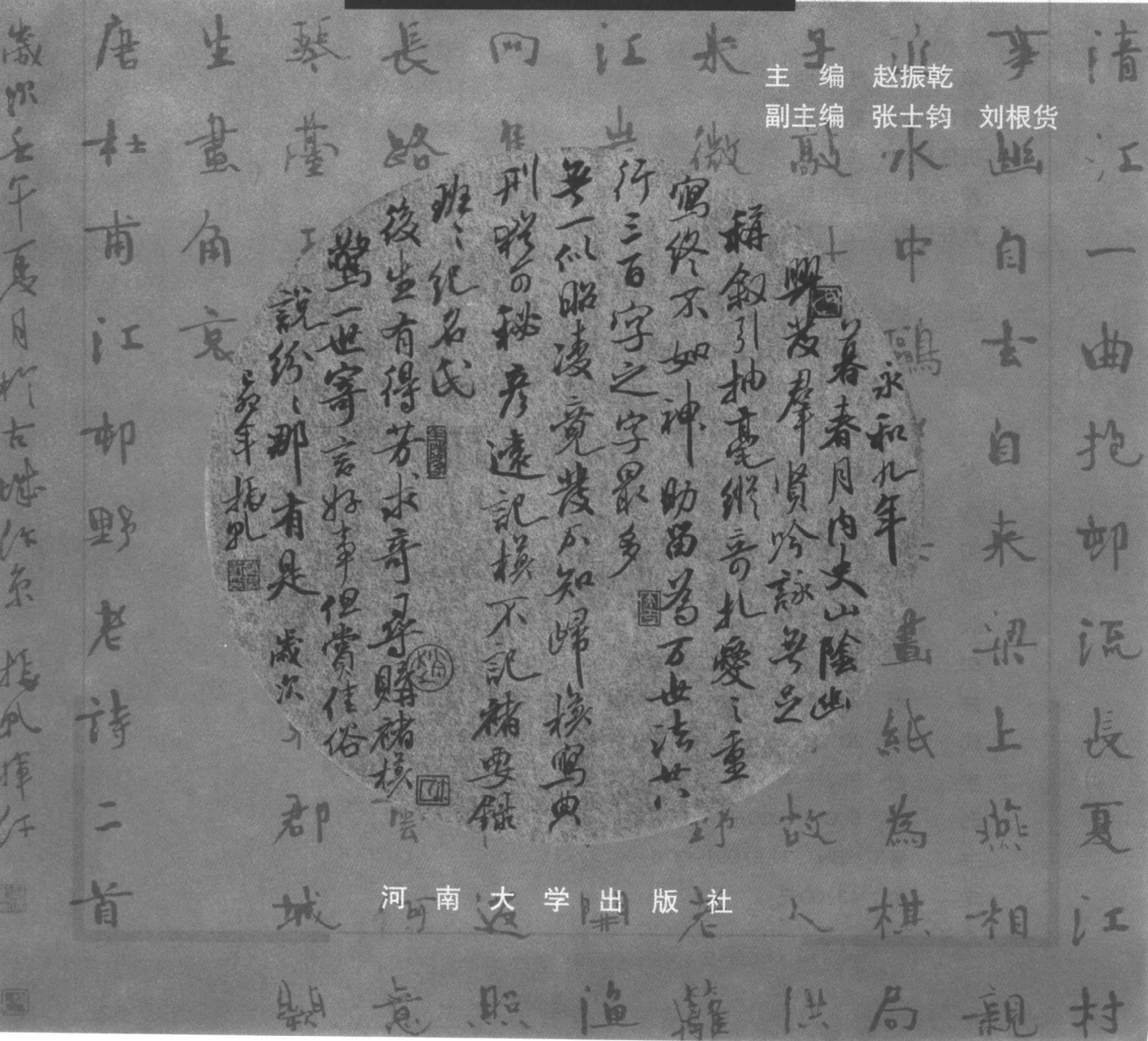
大学书法

DAXUE SHUFA

主编 赵振乾

副主编 张士钧

刘根货



图书在版编目 (CIP) 数据

大学书法 / 赵振乾主编. — 开封: 河南大学出版社, 2005.8 (2006年9月重印)

ISBN 7-81091-376-X

(新世纪课程改革美术专业系列教材 / 王彦发总主编)

I. 大... II. 赵... III. 汉字—书法—高等学校—教学参考资料 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第085097号

书 名 大学书法

主 编 赵振乾

策 划 王四朋

责任编辑 靳宇峰

责任校对 王 丽

整体设计 王四朋

责任印制 王 慧

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街85号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (行管部) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

发 行 河南大学出版社

经 销 河南省新华书店

制 版 郑州今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2005年8月第1版

印 次 2006年9月第2次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 382千字

印 数 6001—9000册

书 号 ISBN 7-81091-376-X/J·93

定 价 43.00元

总 序

王彦发

20世纪90年代以来,随着国民经济的繁荣、人们精神文明和物质文明程度的提升以及教育体制改革的深化,我国学校艺术教育进入了一个新的阶段,美术教育得到快速发展。全国各大综合院校和一些专业院校抓住这一机遇,纷纷开设美术和艺术设计专业,扩大美术招生和办学规模,美术与设计专业在读人数逐年增长。为了适应这一新的发展形势,不少学校院系不惜投入巨额资金改善教学环境和设施。这几年,我们看到一座座高大漂亮的教学楼拔地而起,一个个功能齐全的展厅投入使用,禁不住为我国美术教育发展速度之快感到欣喜。但欣喜之余,我们又不能不承认,同这些最为直观的“硬件建设”相比,同样重要的教材建设却不免显得有些滞后了。

教材是实现一定教学目的的重要工具,是体现教学内容和教学思想的知识载体,也是深化教育体制改革、全面推进素质教育、培养创新人才的重要保证。教材建设的滞后,必然影响我国美术教育事业进一步快速健康的发展。

目前高校美术专业教材的状况,主要存在以下几方面的问题:一是内容陈旧,不能适应现代教育全面提高学生素质的要求;二是编写者各自为战,缺乏统一组织协调,因而不能形成一个完备的教材体系;三是使用混乱、盲目,用书单位抓到什么用什么,在教材和学生之间缺乏明确的对应关系。要想实现我国美术教育从量到质的全面提高,必须下大力气改变这种状况。这套高等学校美术专业教材的编写,就是我们为改变教材建设滞后状况所做的初步尝试。

在河南省高校教材委员会和河南大学出版社的大力支持下,我们于2000年3月在开封召开了高校美术专业教材编写会议,成立了编委会,邀请具有多年创作、设计和教学实践经验的专家参与编写美术与设计各科教材,拟向各高校美术、艺术设计等专业师生和社会上的

美术爱好者推荐使用。

这套教材集中了河南大学、郑州轻工业学院、河南师范大学、杭州师范学院、宁波大学、中原工学院、洛阳师范学院等十多所院校的教授、副教授撰稿。他们多是在美术、艺术设计学科领域有突出贡献的专家和学科带头人。这些教材是他们长期以来从事教学与艺术实践的结晶。

与以往同类教材相比,这套教材在内容质量上有新的突破,其突出特点是注重基本素质教育,力求内容新、体系新、方法新、手段新,力求具有科学性、启发性和现代美术教育教与学的适用性。编写体例注重创新能力的培养,更有利于艺术院校学生知识、能力、审美悟性等在内的综合素质的协调发展。在选择大量图例方面,力求更新颖、更能代表时代特点,从而提高学生阅读兴趣并可供借鉴创造。我相信,这套教材的出版,将为培养具有创新精神和创造能力的复合型人才,为提高他们的审美能力和文化素养,开发自身的潜能,促进他们全面发展起到不可估量的作用。

这套系列教材的出版得到了河南省教育厅、河南大学有关领导的高度重视,得到了河南大学出版社的大力支持,在此,我谨代表参与编写的专家学者表示诚挚的谢意!

在美术教育教学不断改革发展的进程中,编写出版这套教材,一定会存在一些不足和有待改进、完善之处,我们期望同行、专家不吝指教。

2003年6月16日

前言

中国书法是中华民族的一门传统艺术，是中国人特有的艺术素养与审美观念的完美体现。在中国文化数千年的发展进程中，书法文化既广泛包融文学、历史、艺术等学科，又对其产生重大影响，既是展示性强、受众面广的大众文化，又是蕴含哲理、博大精深的精英文化，在中国文化艺术史上占有极其重要的地位。今天，在中华民族文化伟大复兴的时代，这枝艺术奇葩绽放得更加绚丽多姿、光彩照人。

每一种艺术都有其自身的独特性，而这种独特性恰恰是其艺术的本质所在。中国书法是汉字的书写艺术，其生命载体是汉字，由于汉字自身笔法、方块结体等特殊条件，成为世界上独一无二的艺术门类。从广义上说，世界各国都有自己的文字和书写文字的技巧，为什么惟有中国书法能成为一门艺术呢？中国书法艺术的内涵又是什么呢？这是我们需要思考与研究的问题。简单的说，汉字独特的形式构成和毛笔的运用产生了丰富多变的笔法体系，当人们将二者有机地结合在一起来表现自己的精神情感，寄托一个有生命的形象时，书法就成了一门艺术。这正是中国书法艺术的独特性，也是书法艺术有别于其他艺术的本质。

中国书法能以卓然不群的姿态独立于世界艺术之林，首先在于汉字奇妙的造型。早在6000年前的新石器时代仰韶文化中，汉字就开始萌芽。到了商朝后期，出现了相当成熟的汉字系统——甲骨文。在漫长的岁月中，汉字的演变经历了篆、隶、楷、行、草各个发展阶段，同时，人们在书写实践中，不断创造新的点画，从而使书法对汉字形体的演变起到了推进作用。丰富而优美的汉字造型，给人们创造书法艺术开辟了广阔的天地。鲁迅先生曾说，汉字有三美：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”尤其它的形美，和谐、对称、平衡，造字之始书法的胚芽便在其中了。对于汉字的形体美，不仅中国人这样认为，英国美学家赫伯特·里德（Herbert Read）在其《艺术的真谛》里也曾说到：“对于中国人来说，美的全部特质存在于书写优美的字形里。”由此看来，汉字重形的特点促进

了书法造型的千姿百态，象形、和谐、丰富、可塑的汉字形体，为中国书法艺术奠定了坚实的基础。

在我国最早的文字中，基本上是“象形”字。象形是最原始的造字方式，汉字的初始形态是具象与抽象奇妙结合的形态，这就形成了“因形见义”的特点。汉字象“形”与一般绘画的“形”有本质的区别，它是对自然界客观实体的基本体态浓缩简化后的高度概括。象形不是具体的描绘，而是对某种事物“体势”的表现，这种“体势”在古人书论中又称为“形势”，蔡邕《九势》说：“夫书肇于自然。自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出焉。”汉字书体的演变，便是“形势”不断从象形意味中抽象出来的过程。汉字的形势结构是对自然界客观事物“形势”的审美概括和提炼，这种形势结构经过书家在书法创作中的实践，从而又形成了别具意蕴的“字势”。汉字的“字势”是书法艺术空间形象的本质内容，是万物存在的空间形式的抽象表现。艾中信在《中国大百科全书·美术》导言中说：“高超的书法甚至可以拥抱着宇宙天地。”充分说明汉字书法是纳万物于一相的最具典型的东方艺术。因为“字势”是人们在长期实践中按美的规律抽象出来的视觉形象，所以具有稳定性和普遍性，书法艺术必须受其制约。历代书家根据自己对“字势”的不同感悟，在不改变基本结构的前提下，为我们创造了千姿百态、字势优美的的汉字形象，从这个角度说，“字势”又有相对的可变性。

在书法艺术的空间形象中，“字势”是基本内容，但不是唯一的内容。我们的祖先早在殷商时期便注意到书写工具——毛笔的运用，已出土的甲骨、陶片、玉片上用朱砂或墨书写的字迹就是证明。黄惇曾说：“从书法的角度审察，这些最早的汉字遗迹已经具备了书法形式美的诸多因素，如线条美、单字造型的对称美、变化美以及章法美。”汉字先天便潜有书法美的内涵。上面讲到的线条、章法，在古代书法中称为“笔意”、“布局”。“字势”、“笔意”、“布局”是书法艺术空间形象的三个基本要素，并由此转化为书法的“结字”、“用笔”和“章法”。对于书法的基本要素，元赵孟頫在《兰亭十三跋》中说：“书法以用笔为上，而结字亦须用工，盖结字因时相传，用笔千古不易。”可见用笔是核心，结字是基础，章法则是将二者审美意味的进一步丰富和拓展。

用笔是使用毛笔的方法。毛笔的特殊性能是中国书法成为艺术的重要因素。用笔的意义在于安排构成书法艺术的形式语言——线条，书法艺术所显示的生命意义就是从富有生命活力的线条开始的。汉字肇乎自然，自然界的生命必然熔铸在高度浓缩的笔画之中，在汉字笔画基础上产生的书法线条，理所当然地显示出生命活力。所以，中国人几千年来一直致力于锤炼书法线条，使之产生出不同的质感。通过用笔的快慢节奏、线条的粗细变化、用墨的枯湿浓淡等方面的实践，造就了点画线条的体积感和力量感，或敦厚凝重，或道劲坚韧，或干

涩苍健，或俊丽飘逸，这些总体上可归为“线条形态美”。另外，用笔中的提按、使转、映带等一系列复杂动作又造成了线条的流动感和韵律感，即所谓的“气韵”。总之，通过毛笔的特殊功能所表现的富有生命活力的书法线条，使书法具有了独特的审美意味。

书法艺术的又一显著特性是精神情感因素。任何一门艺术都是由人来创造的，因而在本质上都是人的精神情感的映照。具体到书法本身，它由实用意义的写字成长为一门举世公认的艺术，正是书法家们借此寄托精神情感的结果。从蔡邕的“欲书先散怀抱，任情恣性”到孙过庭的“达其性情，形其哀乐”等等，无不把书法作为情感抒发的重要手段。至于它的表情性、个体人格精神以及书法要素中的章法意境等，因在本书中另有专论，这里就不再细讲了。

中国书法自身的特殊性决定了它是最纯粹的中国本土艺术，烙有深深的民族文化的印记。然而，它既是中华民族的，又是整个东方的乃至世界的。沈尹默说：“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显示出惊人奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”因此，当中国书法昂然于世界艺术之林时，其超凡脱俗的艺术品位，不知倾倒了多少异域的欣赏者。很早以前，中国书法便传入日本、朝鲜等国，成为其民族文化艺术的一个重要组成部分，其中在日本影响最大。据日本史书《古事记》中卷和《日本书纪》第十卷所载，公元285年（西晋太康年间），百济（朝鲜古国）博士王仁使日，带去了用汉字书写的《论语》和《千字文》，这是汉字移植日本的开端。之后，中国六朝和北魏的书法开始在日本生根。唐代，日本很多遣唐使、留学生西渡并传回了当时盛行于中国的晋唐书风。公元754年，鉴真和尚东渡日本，带去了“王右军真迹行书一帖，小王真迹行书三帖”，中国书圣王羲之的名声遂传遍了日本。后来，日本借鉴中国书法发展出具有浓郁的日本民族风格的“书道”。近代一些西方艺术家对中国书法更是情有独钟，都曾从中国书法中吸取过营养。世界著名的艺术大师毕加索曾经说过：“倘若我是一个中国人，那么我将不是一个画家，而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。”这位大师对中国书法艺术的憧憬与向往是十分坦诚的。可见，中国书法不仅仅是中国本土的文化现象，而是日益成为具有世界意义的东方文化。弘扬中华民族传统文化，与世界艺术交流与对话，是我们炎黄子孙的责任与历史使命。

赵振乾

2005年夏于开封铁塔湖畔

目 录

总 序	1
-----	---

前 言	3
-----	---

上篇 中国书法简史

第1章 先秦书法	1
----------	---

第一节 汉字书法的源流	
第二节 商代书法	
第三节 西周书法	
第四节 春秋战国时期的地域书风	
第五节 隶书的萌生	

第2章 秦汉书法	19
----------	----

第一节 秦代书法	
第二节 汉代的简帛书法	
第三节 汉代的石刻隶书	
第四节 汉代各书体的发展及代表书家	
第五节 东汉书论	

第3章 魏晋南北朝书法	35
-------------	----

第一节 魏、吴、蜀书法	
第二节 晋代书法与书圣王羲之	
第三节 南北朝书法	
第四节 两晋南朝书论	

第4章 隋唐五代书法

53

第一节 隋代与初唐书法

第二节 盛、中唐书法

第三节 雄秀独出的杰出书家颜真卿

第四节 晚唐与五代书法

第五节 唐代书论

第5章 宋辽金书法

69

第一节 北宋前、中期书法与蔡襄

第二节 北宋后期的“尚意”书风与苏、黄、米

第三节 南宋书法

第四节 辽、金书法

第五节 宋代书论

第6章 元代书法

85

第一节 元代复古主义思潮及赵派书家群

第二节 元代的少数民族书家

第三节 元代后期的隐士书法

第四节 元代书论

第7章 明代书法

97

第一节 明代前期的书法

第二节 明代中期的吴门书派及其他书家

第三节 “华亭书派”与董其昌

第四节 明代晚期的书法变革与代表书家

第五节 明代书论

第8章 清代书法

107

第一节 晚明书风的延续与清初帖学、碑学书家

第二节 清代中期帖派与碑派的对峙

第三节 清代晚期碑派的兴盛

第四节 清代书论

中篇 书法基础技法

第1章 传统技法基础概论 115

- 第一节 写字姿势
- 第二节 笔法
- 第三节 结字法
- 第四节 章法
- 第五节 范本的选择与临习

第2章 书写工具与材料 133

- 第一节 笔
- 第二节 墨
- 第三节 纸
- 第四节 砚
- 第五节 文房其他器具

第3章 篆书技法 145

- 第一节 篆书的涵义及流变
- 第二节 小篆(秦篆)
- 第三节 大篆(甲骨文、金文、石鼓文)
- 第四节 汉篆与清代篆书

第4章 隶书技法 163

- 第一节 隶书的名称及流变
- 第二节 汉隶
- 第三节 简牍隶书
- 第四节 清代隶书

第5章 楷书技法 181

- 第一节 楷书的名称及流变
- 第二节 唐楷
- 第三节 魏碑
- 第四节 其他楷书

第6章 行书技法 191

第一节 行书的名称及流派

第二节 二王行书

第三节 颜体与魏体行书

第四节 行书的用笔与结字

第7章 草书技法 205

第一节 草书的起源及特点

第二节 章草与今草

第三节 狂草

第8章 书法创作与欣赏 215

第一节 书法创作

第二节 书法欣赏

第9章 篆刻 235

第一节 篆刻发展概述

第二节 工具材料和参考书

第三节 篆刻的篆法、章法及刀法

第四节 临摹汉印与创作

第五节 刻边款与拓边款

第六节 明清的“浙派”与“皖派”

附录

下篇 古代书论举要

古代书论举要 267

参考书目 310

后记 312

上 篇
中国书法简史

第

1

章

[先 秦 书 法]

流之长者，其源必远。许慎谓“本立而道生”，先秦时期是中国汉字与书法数千年流衍之源头。与汉字的产生、发展、日趋规范和成熟同步，人的审美思想也在不断发生、发展，大量的书法文化遗存显示出先民们有着审美上的自觉追求。殷商之人，性情率真、自由奔放浪漫；随着周人代起，“礼乐”制度的确立，文化与书法发展渐趋理性、规范化。西周金文始从无序走向有序，逐渐挣脱文字象形性的羁绊、厚重的饰笔消失，线条美感变得纯粹，图案化倾向退隐，中国书法以汉字为依托、以线造型的艺术特点从此真正确立，成为书法发展千古不移的根本法则。春秋战国时期，社会剧变，“礼崩乐坏”，思想多元，百家争鸣，是中国思想文化史上最重要的时期，奠定了后世文化艺术发展的哲学基础。此时，文化的地域性凸显，书风呈多样性，北质南文，绚丽多姿。及至秦始皇书同文，废六国旧体，独标秦系，汉字与书法之发展因秦一脉遂为正传。未几，隶书之变，耳目为之一新，中国书法又开新境。

第一节 汉字书法的源流

《说文解字·叙》云：“文字者，经艺之本，王政之始。前人所以垂后，后人所以识古。”汉字在中国数千年文明发展的进程中，其“基础”作用是不可估量的。中国书法既以汉字为载体抒情写意，其借助汉字之力并随之发展而发扬光大，书法艺术传统也因之流行而成。故研习书法者首先应探究汉字发展之源流，所谓仰以观古，俯以察今，推本溯源，知所从来。

汉字的形成经历了漫长的历史发展时期。学者们根据《尚书》中记载周公语云：“惟殷先人，有册有典”，推测汉字形成当在夏商之际。典册即是书籍之类，它离文字之肇始必有相当长的时间。然而由于年代久远，无法考据，文字的产生自古就被披上神秘面纱，加上古人有英雄崇拜的思维模式，认为凡重大事物的出现，必有惊世骇俗之英雄人物的首创之功，仓颉造字的传说便应运而生。

关于仓颉，古来有“字圣”之美誉。其传说源自战国时期，古代典籍中多有著录。早在《易经》中便有“颉首四目，通于神明”的记载。《路史·禅通纪》描绘其“龙颜侈哆（张口状），四目灵光”，可想见其非同常人，必有超凡之本领。《淮南子·本经训》云：“昔者仓颉作书（指创造文字），天雨粟、鬼夜哭。”文字之创立，无疑是“惊天地、泣鬼神”的英雄壮举了。及至司马迁、班固等著史，始将仓颉之形象定位为“黄帝之史官”，其职就是掌管文书典籍，记载重大历史事件。到了东汉，伟大的文字学家许慎著《说文解字》，剔除“仓颉造字”传说中神化的因素，以较为客观现实的态度分析其中合乎事理的成分，文字之创立始能有一个较为清晰、具有科学推理性质的概念。在《说文解字·叙》中，许慎说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”东汉大书法家蔡邕云：“书，肇于自然。”自然万物皆具有别于其他事物的独特之处，谓之特征。天文地理，万象错综启迪了仓颉的智慧和灵感，他于是“仰视奎星圆曲之势，俯察鱼文鸟羽、山川指掌而造文字”（《春秋元命苞》）。

这些关于文字产生之传说的流布,乃是古人不能正确认识客观事物发展规律所致。其间虽有因袭、附会之嫌,但必有其产生的社会基础或根源,我们应以科学的态度予以重新理解,从中抽象出符合客观事物发展规律性的东西。譬如鲁迅先生在《门外文谈》中论及此事:先民们相互之间常需思想交流,借助一定的、简单的刻画符号,“心心相印,口口相传”,久之约定俗成;一经史官采集使用,这些具有明确表意功能的符号,便作为文字固定下来。此不失为一种较为合理的逻辑推测。

目前已发现最早的与原始汉字相关的资料,乃是新石器时代先民们遗留下来的陶器上的刻画痕迹,多为几何形或纯线条组合。时间大约距今6000年到3500年间,在西自甘肃、青海,东至齐鲁,北起内蒙,南达赣、粤的广袤地域均有考古发现。对于这些刻画符号,现当代学者莫衷一是,有的认为它们还不是文字,乃是先民们劳作之余的游戏性刻画;有的则认为它们即是汉字的原始雏形或是前文字时期的产物。而我们认为这些抽象的、具象的符号形式是文字、绘画乃至装饰艺术的共同祖先,即便不具有文字的性质,也不能排除与后来的文字发展有直接或间接的联系,或者说对后来中国文字的产生具有某些启示作用。由于时代悬隔,无法细考,我们今天只能面对这些祖先们留下来的心灵的印迹,遥想当年宇宙洪荒、刀耕火种的漫长岁月。

上古时期,劳动促进了人脑的进一步发达,人们在生产生活中需要借助一定的外部条件交流一些单凭手势等形体语言和咿呀耳语不能表达的较为复杂的思想行为,这是文字符号产生的客观需要。一般认为,文字之产生是人类进入文明时代的标志,是人类社会步入阶级社会后,统治阶级为了加强统治、巩固阶级特权而有意识地创造出来的特殊工具。上古社会,人类最重要的精神生活就是原始宗教活动。存在于人的精神世界里的祖先、鬼神等神异力量是现实世界的主宰,人们迫切需要与之沟通,祈问吉凶,以求庇护,达到趋利避祸的目的。《左传》中有“国之大事,在祀与戎”的记载。“戎”指战争,“祀”则指宗教祭祀活动。古人把宗教活动看成比战争更重要的“国之大事”,这是由于社会生产力的低下,人们对自然生活中的许多现象愈发困惑不解进而产生恐惧与崇拜。大约商代或稍前,宗教文化发达并渗透到农桑、渔猎等人类生活的各个方面。“不问苍生问鬼神”,每事必问卜,特权等级即掌管占卜、祭祀活动的巫师及王室贵族等,出于实际需要,采集并整理一些广泛应用的文字符号。“凭藉文字,可以向鬼神和祖先获取知识力量,解释宇宙和人生奥秘,表达统治意志。”(丛文俊《中国书法史·先秦卷》)从而达到阶级统治的目的。这在客观上促进了文字体系的发展与成熟。

总之,文字是远古人类共同创造性劳动的结晶,类似仓颉等英雄人物的贡献则在于搜集、删定、应用、推广,使之发扬光大,更好地服务于人们的社会生活实践。这是符合历史

唯物论的关于文字起源较为科学的观点和态度。

二

文字之初,如同原始绘画一样,是对客观事物外部形态的摹拟,具有高度的概括性。许慎《说文解字·叙》云:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文。其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而寔多也。”现代学者阐释其意:“文”,表物象之本来形状,为独体字,不能分解。而“字”指合体,上面“宀”表屋宇,下面“子”表示繁衍、生育之意,即许慎所谓“孳乳而寔多”。汉字以象形为根本,按照一定的构造原则不断组合产生新的文字,以满足人们日益复杂的思想交流的需要。

关于汉字形体构造方式的论述,自汉以降,有“六书”之说,各家诠释略有不同,皆能言其大概。郑玄以“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”为“六书”。班固《汉书·艺文志》则以“象形、象事、象意、象声、转注、假借”为“六书”。许慎之说最广为人知:指事、象形、形声、会意、转注、假借。现代文字学家唐兰根据字有音、形、义之特点创“象形、象意、形声”“三书”说。六书中排列顺序的不同,代表对文字发展过程持不同观点。有学者认为象形乃汉字之基础,应是先有象形;有的学者称象形是为刻画指事符号服务,是使其表意更为清晰的手段,故象形之字处其后。见仁见智,在此不作深究。现据许慎之说对六书作简要说明:

1. 指事

视而可识、察而见意之字。如上(一)、下(冫);口中所指为甘(口),木(木)上所指为末(树梢之意),下指则为本(原指树根);刀(刀)上所指即为刃字,皆一目了然。

2. 象形

对客观事物大体形状的摹拟,表现主要特征。如日(日)近中天,月(月)似下弦,山(山)则峨峨,水(水)则潺潺。此则“远取诸物”(对人自身以外物象态势的模仿);而目(目)、手(手)、趾(趾)、心(心)乃是“近取诸身”,皆极物象之美。

3. 形声

字分两部,一则表形,一则表声。如取“水”为形,取“可”为声,即“河”字。取“丝”为形,取“工”为声,即是“红”字。

4. 会意

由象形之字组合以见其意。如树(木)上有“爪”则为“采”,双脚(趾)越水(水)即为“涉”字,而“盥”(盥)则表示双手置于容器上洗濯。

5 转注

据“义既匪二、意复相同”，“虽二字，实本一字”，“意相引申，音相切合，不为更制一字”（章太炎注许慎《说文解字·叙》）。如“考”与“老”字。

6. 假借

清段玉裁释为“同声通用”。大概指音相切合之字，为避免文字太繁杂，引申其意。如长短之“长”与长幼之“长”。（参见章太炎注许慎《说文解字·叙》）。如“主”以其像烛台，本指“烛”借作“主”字。“酉”本指酒坛借作“酒”字等。

六书之中，代表物象之本的象形独体字所占比例是相当小的，据专家统计只有100多个，更多的是合体之字。经过几千年的发展演化，形成生生不息、洋洋大观的汉文字系统，成为精深博大的华夏文明之象征。

三

汉字不同于拼音文字的有序排列，它在一个亦方亦圆的方寸天地中进行有序的穿插组合，富于空间的疏密变化，用现在的话讲是极具空间感、设计感。再加上毛笔——这一特殊工具的运用，使点画线条隽永含蓄、圆浑厚重，产生力度和深度。书写者丰富熟练的笔势就是力的律动，这都是汉字书法艺术性的重要因素，其源出于汉字本身富含的艺术素质。因此，汉字除了表意之功能外，其形式本身具有独立的审美意味，这种抽象的、有意味的点线形式所传达的形式美为欣赏者生发联想、激活审美情感创造了条件。

值得注意的是，汉字外形多趋修长，即便在许多体方势扁的隶书中也不例外。有些字尤其是表动物形态的字如“牛”、“马”、“猪”、“象”等等，竟也不作横势而直立向上。有些学者根据甲骨文材质及契刻之特点认为是由于工具所限，在龟甲、兽骨上刻画操作方便所致。这无法令人信服。我们认为这当与人的生理物理上的由上而下的自然书写状态有关，更重要的是与人类产生以来经过千万年积淀而成的审美意识有关。古之先民在生产生活中见山之高耸、木之劲挺、鸟之上翔、人之直立，均有一种争高竞上的态势，久之形成一种蓬勃向上的生命意识和美感并进而形成审美定势。这种审美定势积淀渗透进人的创造意识中并在创立文字的过程中反映出来。于是，字形以趋长为美，上密下疏，飘逸修美，是大体上近于黄金比例的。这种意识流行并被后世接受而成为一种美的规范。

由于代相传习，汉字在书写上由繁至简连续发生变化，有学者称其为“书写性简化”，其实质乃是因书写节奏的愈发快速所引起。社会的发展，生活节奏的加快，书写方式及书写工具的改进，于是“匆匆不及”的情况时有发生，促进了笔法的发展变化，篆、隶、草、楷、行相继出现，竞标新赏，形成辉煌灿烂的汉字书法艺术传统。