

青少年书法创作必备丛书

张迁碑

集字作品

五十幅

詩有煙
霞氣
兼龍
姿

玲重景光從
容文雅平章
風月流覽禽

浙

21

出版

图书在版编目(CIP)数据

《张迁碑》集字作品五十幅 / 王义骅, 沈乐平编.
杭州: 浙江古籍出版社, 2003.9

ISBN 7-80518-861-0

I. 张… II. ①王…②沈… III. 隶书—碑帖—中国—汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066783 号

《张迁碑》集字作品五十幅

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍

编 写 王义骅 沈乐平 叶定莲

经 销 浙江省新华书店

印 刷 千岛湖环球印务有限责任公司

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 张 6

开 本 787 × 1092 1 / 16

印 数 0001-5100

书 号 ISBN 7-80518-861-0/J · 91

定 价 9.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

目 录

- 一 山不在高 有仙则名
水不在深 有龙则灵
- 二 四时有不谢之花 八节有长青之草
- 三 有关家国书常读 无益身心事莫为
- 四 数风流人物，还看今朝。
- 五 诗有烟霞气 书兼龙虎姿
- 六 万重烟树 千叠云山
- 七 天不言而四时行 地不语而百物生
- 八 四时风雅颂 三代夏商周
- 九 虎啸谷风起 龙跃景云浮
- 十 表章文武广开言路 宣示仁义征起人才
- 十一 高问不随流俗 中朝独有遗芳
- 十二 芳原留胜事 艺苑重高文
- 十三 敦行以表风俗 树德可遗子孙
- 十四 除芳幕且留月 御素弦以披风
- 十五 渊明诗舞山林气 兴公文有金石声
- 十六 俗务不留云自在 文思独出雪聪明
- 十七 渊鱼喋月有诗思 野禽随风无俗声
- 十八 远有光来林外月 时闻芬送石间兰
- 十九 山间明月从容出 天外行云自在流
- 二十 雪光如练鸿留景 月色上弦鱼有声
- 二十一 汉代文章故渊懿 晋人巾舞自风流

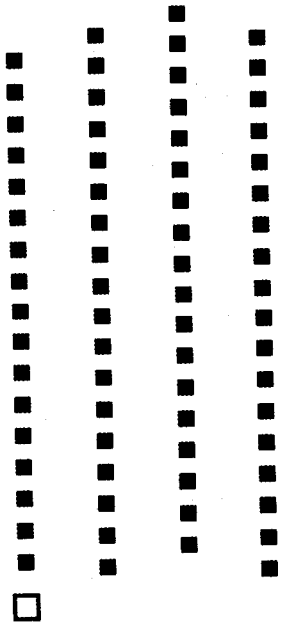
- 二十二 览百家述鸿绪 宗六艺守雅言
二十三 风八方征淑气 日五色焕天章
二十四 其人有山林气 斯文同金石声
二十五 岁月焉容虚负 山林可共胜游
二十六 游山有路千云上 种树成阴更岁多
二十七 孔明出师前后表 张载体道东西铭
二十八 禽立芳阴声自在 月来书幕景分明
二十九 南风吹归心
三十 千山落日萌新感 万里归云纪胜游
三十一 千载诗书思尚友 四时风月不言钱
三十二 禽丽九苞云征五色 器珍三雅书送双鱼
三十三 本纪世家迁书是祖 子虚上林汉文所宗
三十四 家为近山多野兴 人于对月有新诗
三十五 千山雪白行人少 四野云黄畲事兴
三十六 山如北苑巨然胜 诗在退之东野间
三十七 树谷鱼蚕畲夫是务 山林风月高隐所归
三十八 文字本原存叔重 书家宗尚在山阴
三十九 吾道一以贯之
四十 细石平流游鱼可数 小山芳树珍禽时来
四十一 珍重景光从容文雅 平章风月浏览禽鱼
四十二 文章故渊雅 风节自高骞
四十三 书有五云体 字无百日功
四十四 鸿景常成字 禽言雅有诗
四十五 高台览月光先受 巨石分流声不平
四十六 张祜 《何满子》

- | | | |
|-----|-----|--------|
| 四十七 | 林散之 | 《论书》 |
| 四十八 | 白居易 | 《续座右铭》 |
| 四十九 | 韦承庆 | 《南行别弟》 |
| 五十 | 道源 | 《早梅》 |

一 山不在高 有仙则名
水不在深 有龙则灵

山	不	在
高	有	仙
则	名	水
不	在	深

山不在高有仙
則名
水不在深有龍
則靈



有

龍

則

龙

则

靈

灵

1、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，如“羊紫兼”等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

二 四时有不谢之花
八节有长青之草

四

時

有

时

不

不

謝

谢

之

之

花

花

八

節

節

有

長

長

四時有不謝之
花節有長青之
草

□

青

生

之

草

草

三 有关家国书常读
无益身心事莫为

有

關

关

家

國

国

書

书

常

讀

读

無

无

益

益

有關家國書常讀

無益身心事莫為

身

身

心

事

莫

莫

為

為

四数风流人物，还看今朝。

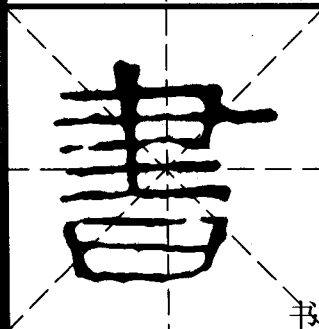
數	風
流	人
物	還
看	今

數風流人物還看今朝



2、墨的常识：早在战国简牍上就出现了墨迹。清以前人们用墨锭，墨锭可分为两大类：油烟墨和松烟墨。自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用墨汁。

五 诗有烟霞气
书兼龙虎姿





3、粗细变化：在每个字中笔画总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化大，有的变化小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的效果；细的笔画以提笔行之，给人以轻盈流畅的感觉。总之，粗细穿插可使整个字活泼灵动，起伏多变。

姿 兼 霞 詩
 龍 氣 有
 帶 書 煙

六 万重烟树
 千叠云山

萬

万

重

煙

烟

樹

树

千

萬

重

煙

樹

千

疊

雲

山

.....

疊

雲

山

七 天不言而四时行
地不语而百物生

天

不

言

而

四

時

行

地

不

天不言而四時行

地不語而百物生

語

語

而

百

物

生