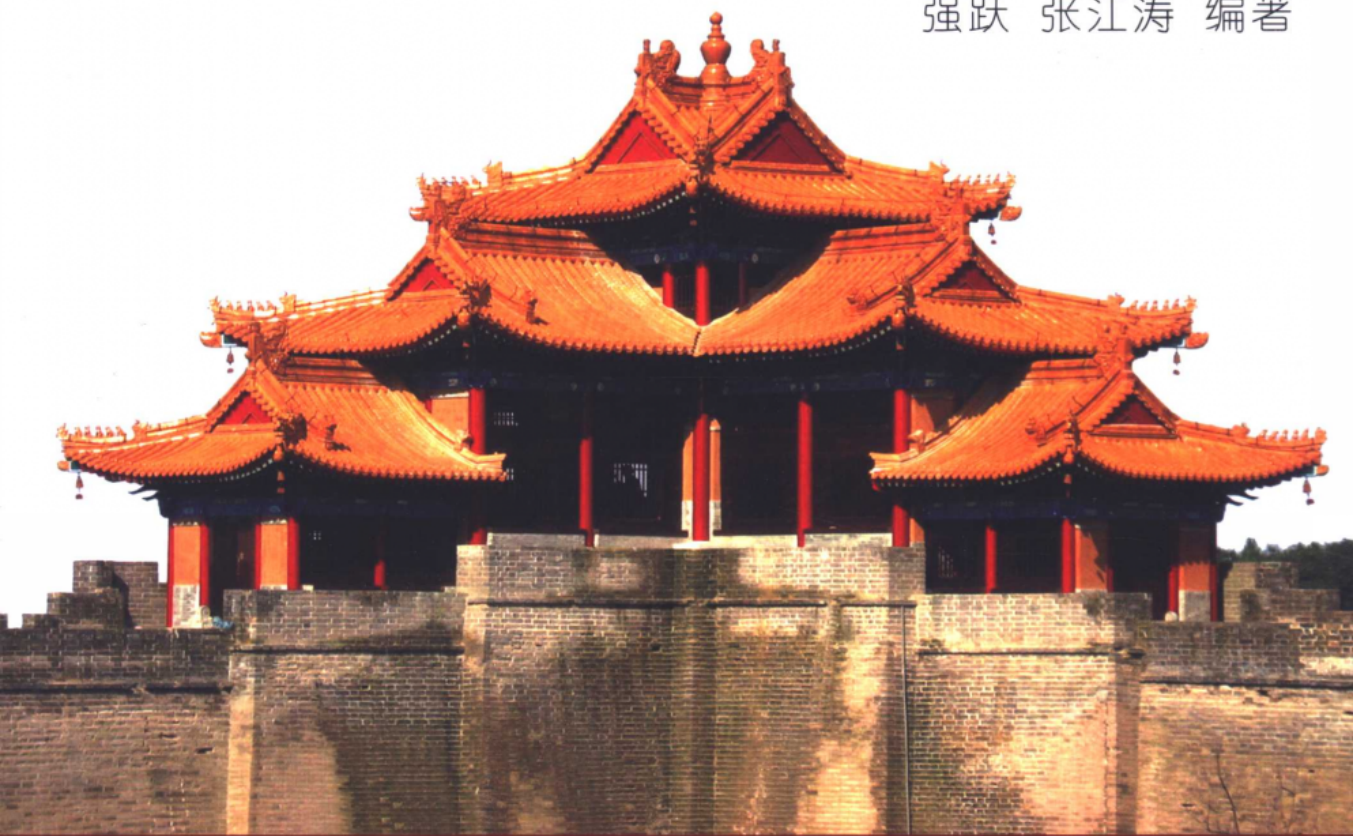
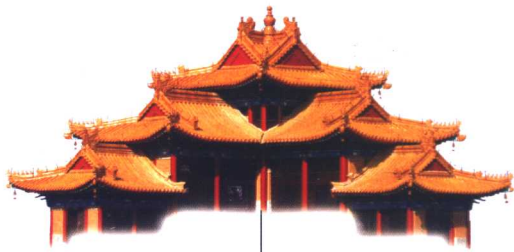


强跃 张江涛 编著



西岳华山庙

三秦出版社



西岳華山廟

强跃 张江涛 编著

西岳庙文物管理处

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西岳华山庙/强跃, 张江涛编著. —西安: 三秦出版社,
2006.5

ISBN 7-80736-044-5

I. 西... II. ①强...②张... III. 华山—寺庙—简
介 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027894 号

西岳华山庙

强跃 张江涛 编著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

地 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安华新彩印有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 4.75

字 数 32 千字

版 次 2006 年 5 月第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数 2000 册

标准书号 ISBN7-80736-044-5/K.31

定 价 48.00 元

序

强跃、张江涛先生合著的《西岳华山庙》一书即将面世，这是值得庆贺的事情。强先生早年主编过《韩城文物志》，曾荣获郑振铎文物保护奖。供职于西岳庙后，可谓一庙之长，百事繁忙，却能忙里偷闲，潜心西岳庙文化的研究、整理，这种敬业精神，可钦可佩。张先生年过花甲，在古文化园里耕耘不息，可歌可贺。

华山，中华民族的发祥地，华夏文化的摇篮，以奇险名闻宇内，年观光游览者以百万计。西岳庙是祭祀华山神的场所，是华夏最早的祭祀庙宇之一，肇自汉代，至今已有两千年历史，被誉为“五岳第一庙”，自古以来游人如织。如果说华山是“穷山河之壮丽”，那么西岳庙就是“集精灵之至极”。庙内古代建筑雄伟恢宏，文化内涵博大精深，其布局深合风水章法。西岳庙自汉至今碑碣如林，素有“小碑林”之称。这些石刻反映了西岳庙的历史沧桑。西岳庙古柏成林，绿草如茵，四季花卉，馨香如烟。她珠玑般地散落在关中平原，秦中沃土，文化底蕴极其深厚。我多次徜徉于西岳庙，为她的建筑、宗教、文化、历史、神话所陶醉。

《西岳华山庙》一书，以图文并茂的形式，揭示了这座博大神奇庙宇的内涵。它有三个突出的特点：其一，在介绍景点时，采用了点、网结合的形式，既重点介绍了各个景点，又将这些分散的景点编织在一张网上，使其如同当今计算机的网络一样，前后左右，点点相连，不仅体现了西岳庙每个景点的美，而且展示了西岳庙更完美的整体。其二，从“礼制”的角度探讨了西岳庙营建的指导思想。“礼制”指导建筑，建筑体现“礼制”。使西岳庙的研究上了一个新的台阶。其三，从堪舆学的角度阐述了西岳庙的布局法则。堪舆学这个连一般老百姓都在使用的学问，由于历史的原因，半个多世纪以来已被淡化，甚至被遗忘，但它确实是中国传统文化特有的内容。古代中国设城邑，建陵寝，造房屋，也无一不运用堪舆学。如果不从堪舆学入手，是很难理解西岳庙建筑的布局法则的。这种敢于传承古文化的精神，是值得肯定的。

西岳庙分布着丰厚的历史文化资源，为了加强文化资源的发掘、研究与利用，西岳庙文物管理处成立了西岳庙文化研究室。我衷心地祝愿西岳庙文化研究室取得更加丰硕的成果。祝愿西岳庙明天更美好。

郝政民 教授

中国训诂学研究会理事
中国传统文化研究所所长
陕西省语言学会秘书长

2006年3月15日

PREFACE

Xi Yue Temple is also called Yue temple, Hua Shan Temple, emperor temple and big temple. It was not an ordinary temple, but the special place where Chinese feudalists in different dynasties sacrificed to Hua Shan deity, and imprecate "worships the deity governs the people, bless the people". It was also constructed as a imperial palace according to Ming Taizu Zhu Yuanzhang's claim of "to built as emperor's house", sacrificed Xi Yue emperor. First built in West-Han dynasty, sometimes popular, and also faded repeatedly, collapsed repeatedly repaired repeatedly, approximate 2000 years until now. Most of its present architectures with styles of Qing dynasty Qian long year. It is located 5 kilometers north to Hua Shan north, it is a emperor palace and deity temple. The construction outspreads taking the axle wire as the center, Yao Can pavilion is its prologue, Hao Ling palace is its high tide, Wan Shou pavilion is its finale. The whole construction's primary and secondary part is distinct, changing diversely, around is consistent and bilateral symmetry, as the result, forms the grand imposing manner and clear order, and it is also reputed as "Shan Xi Imperial Palace". It is listed as the national key cultural relic preservation organ by the State Council.

Xi Yue Temple is a rectangle, it covers an area of about 120,000 square meters (is equal to 186 Chinese acres). Altogether has 7 rooms, including the building, the dais, the palace, the shed, the porch, the Chinese style pavilion, the work place, the pavilion, the courtyard, floor space is approximately 20,000 square meters. All around is encircled by the 10 meters height, the 1,538 meters length city walls, the four corners of the city wall have the wellshapen watchtower. North has Wan Shou mountain as its town mountain, the Jin Shui river flows from the south to the north, rests the mountain and near the river, heads on negative and hugs positive, flushes the gas to the peace.

Bing the oldest and largest one among the temples of the five famous mountains in china, Xi Yue Temple is also known as "the first temple of five famous mountains in China". Its layout is two parts, the front part takes Hao Ling palace as the center, sacrificed to Xi Yue Hua Shan deity. The back part takes the imperial palace as the center, is the place used for comfort the god and rest the sole. This kind of layout has manifested the idea of "front is work place, back is used for sleep" from <Zhou rite>. Such grand and vast construction community, gives the splendid impression and the systematic feeling to the human, the whole construction has highlighted the axle wire's function. The main construction is above the axle wire, assistant construction distribute to the two sides of axle wire, the Taoist temple is on the outside of the imperial city, the most important Hao Ling Palace is located at the center point of the axle wire, manifests the principle of "the emperor is the center". The superior and subordinate has separated, give prominence to the key part, primary and secondary is distinct.

Buddha, Taoism, the masculine and feminine elements, five behavior, folk custom and other culture are showed respectively in the Xi Yue Temple, affects each other, introject mutually, unifies mutually, this connotation was demonstrated to the posterity by our intelligent ancient architect using the concise construction, it made clearly to the world people that the Chinese nation is not only a historical nationality, but also is a great, industrious and wisdom nationality.

Xi Yue Temple not only has the magnificent ancient architecture, moreover has the rich collection of cultural relic, primitive society's sharp bottom bottle, Zhou Dynasty's Gui Bi, painter's painting, calligraphist's handwriting, Northern Wei Dynasty's inscription, famous "Xi Yue Huashan Temple Tablet", Northern Zhou Dynasty's "Tablet of the Xi Yue Huashan Temple" which is preserved well with complete character, celebrity's poem since Tang and Song Dynasty. The large Quantity and the high quality, occupies the first head of the five mountains, and is called "the small stele forest", take the attention of the world. Xi Yue Temple is situated at the foot of Hua Shan, shore of the Yellow River, guanzhong plain, the transportation is convenient, folkway is simplehearted, the environment is graceful, the ancient cypress create shades, the flowers release sweet-smelling. At present Xi Yue Temple has become traveling hot spot in Shan Xi, she welcomes square guests at any moment by the deep cultural connotation and the consummate service facility.

前言

西岳庙也称华岳庙、华山庙、皇庙、大庙。它不是一座普通的庙宇，而是中国历代帝王代表国家祭祀华山神，祈求“祀神治民，而福生灵”的场所。始建于汉代，屡兴屡衰，屡圯屡修，至今约有两千年。是根据明太祖朱元璋“拟帝居”的御准而建造的皇宫式庙宇，供奉西岳大帝。现在的规模是清代乾隆年间的格局。它坐落于华山东麓约5公里处，是一座帝宫神府。建筑以中轴线为中心展开，遥参亭为其序幕，颢灵殿为其高潮，万寿阁为其终曲。整体建筑主次分明，跌宕起伏，前呼后应，左右对称，由此形成宏伟的气势和井然的秩序，有“陕西故宫”之称。国务院列为全国重点文物保护单位。

西岳庙为长方形，占地约12万平方米（合186亩）。共有楼、台、殿、舍、廊、阁、坊、亭、庭近千间，建筑面积约2万平方米。四周由高10米，长1538米的城墙围括，城墙四隅有造型别致的角楼。北有万寿山作为镇山，金水河自南向北而过，枕山襟水，负阴抱阳，冲气以为和。

西岳庙是五岳中建庙最早、面积最大的庙宇，有“五岳第一庙”之称。其布局为两部分，前部以颢灵殿为中心，供奉西岳华山之神。后部以寝宫为中心，是鬼神受灵之处。这种布局体现了《周礼》“前朝后寝”的理念。如此宏伟浩大的建筑群体，给人以器宇轩昂，井然有序之感，整体建筑突出了中轴线的作用。主要建筑置于中轴线之上，辅助建筑分布于中轴线两侧，道院辅翼于宫城之外，重中之重的颢灵殿建在中轴线之中点，体现“天子中而处”的原则。尊卑有别，重点突出，主次分明。

佛、道、阴阳，五行、堪舆、民俗等文化在西岳庙各自尽现光彩，相互影响，相互渗透，相互结合，这其中的内涵，我们聪明的古代建筑家以简明的物质架构展示于后人，它向世人昭示，中华民族不仅是一个历史悠久的民族，也是一个伟大、勤劳、智慧的民族。

西岳庙不仅有恢宏的古代建筑，而且有丰富的馆藏文物，原始社会的尖底瓶，周代的圭璧，画家的丹青，书家的墨迹，北魏的墓志，享誉海内外的汉《西岳华山庙碑》，保存完好一字不缺的北周《西岳华山神庙之碑》，唐宋以来的名人题记。数量之多、品位之高，居五岳之首，素有“小碑林”之称，为世人所瞩目。

西岳庙地处华山脚下，黄河之滨，关中平原，交通方便，民风淳朴，环境优雅，古柏成荫，花卉飘香。现在的西岳庙已成为陕西的旅游热点，她以深厚的文化内涵和完善的服务设施，随时恭迎四方宾客。





目录 Contents

序

前言

第一部分

西岳庙·主要景点 1

第二部分

西岳庙·文化艺术 41

一 西岳庙与礼制 41

二 西岳庙与堪輿学 44

三 祭祀 46

四 佛教文化对西岳庙建筑的影响 48

五 西岳庙的道教建筑 49

六 西岳庙与北京故宫 50

七 碑石 51

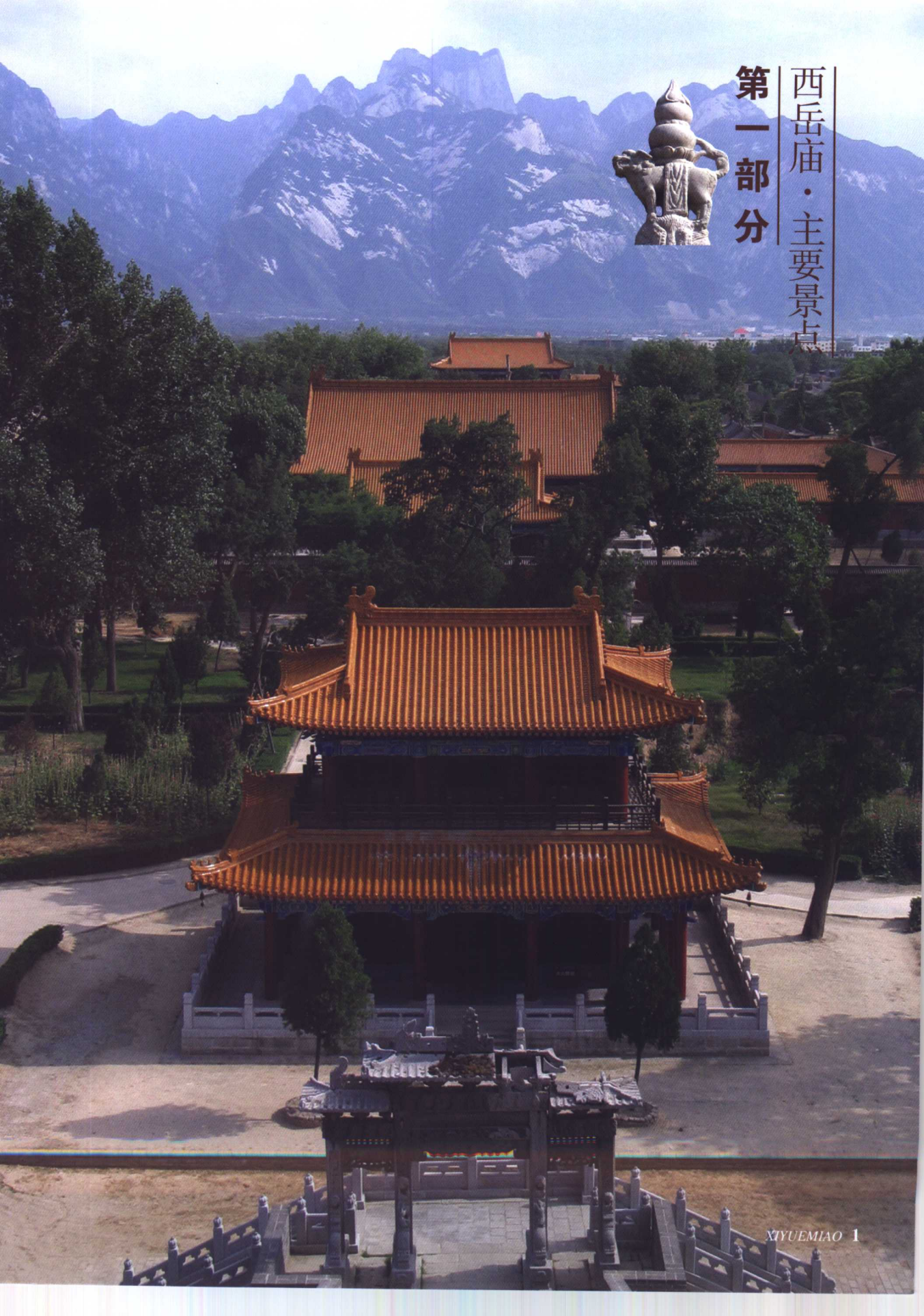
八 题记 58

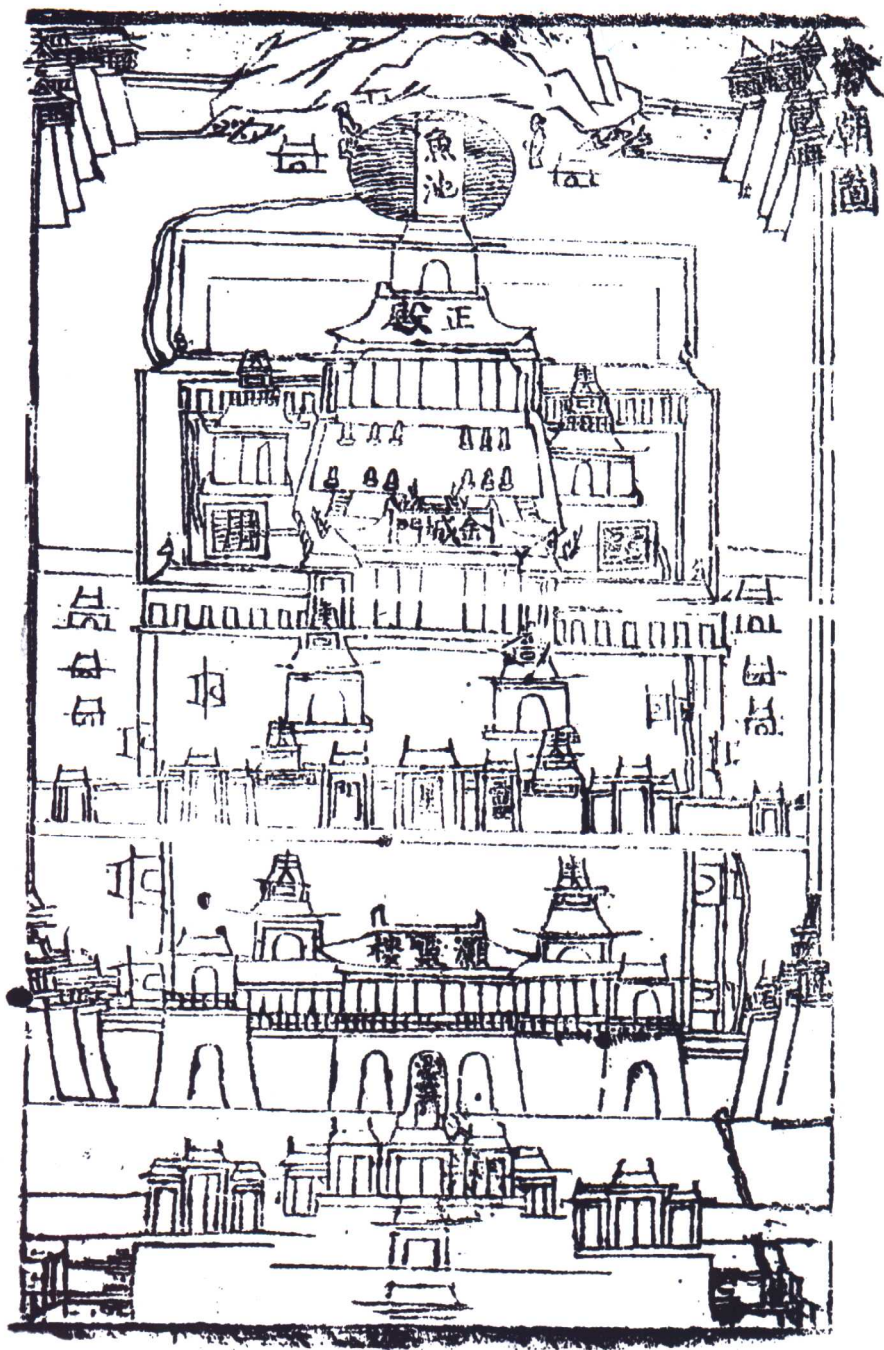
九 彩绘 64

后记 70

西岳庙·主要景点

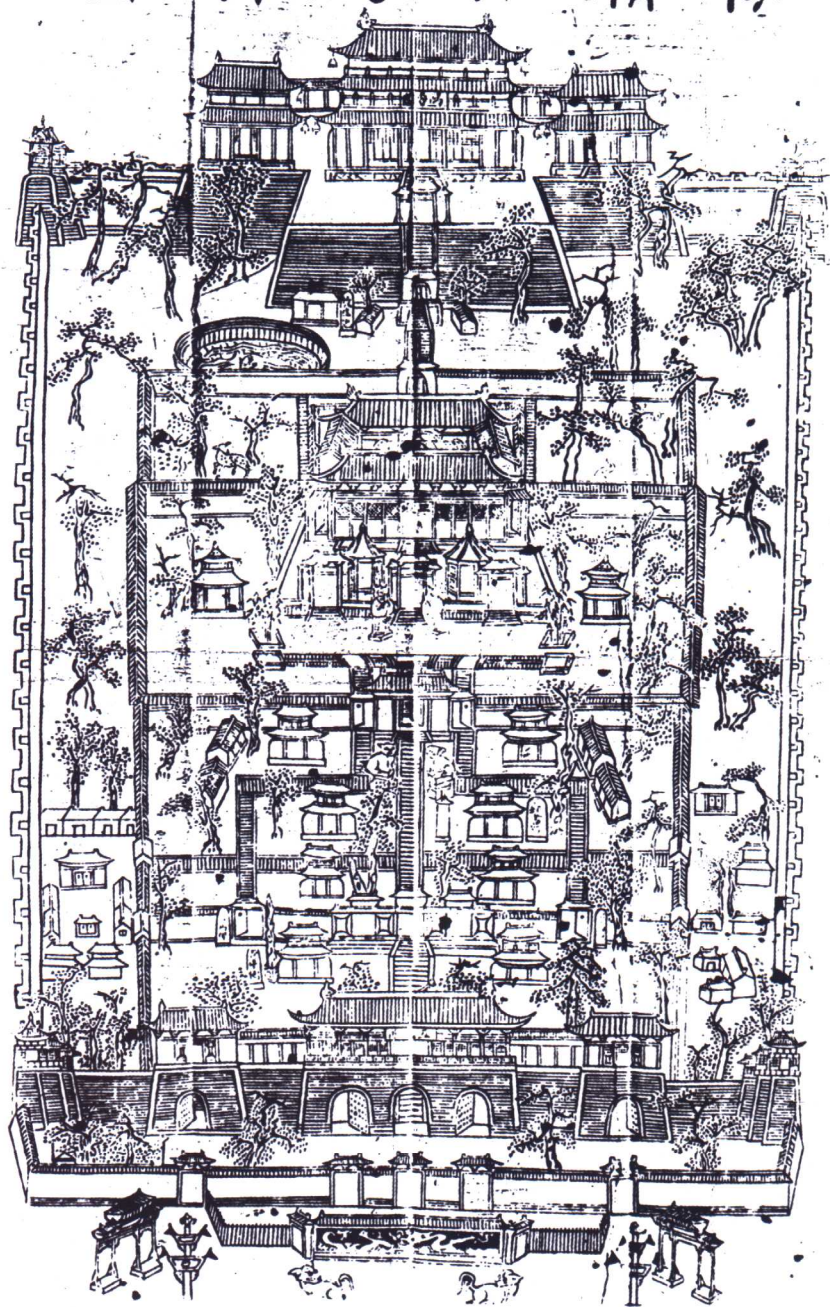
第一部分





◀ 明代西岳庙图 ▶

勅脩西岳廟圖



清乾隆年间西岳庙图



棋盘街

棋盘街是清乾隆年间修建的西岳庙外围建筑，至今约300年。南起照壁，北至颢灵门，东、南、西各用白色条石围括成透体方形空间，在方形空间的中间，东西有石路一条，如同象棋盘中的“楚河汉界”，故称棋盘街。棋盘街东西长46米，南北宽28米。内有石狮子、铁旗杆、下马碑。棋盘街外东西各有牌楼一座，外金水河石桥位其东南，遥参亭、华山门位其西南。石栏围墙中间留有出入口，用高35厘米、宽35厘米的条石作门槛，车辆不得进入，行人不得穿行，须从照壁南绕而入。所以当地人有“棋盘街，绕葫芦”之说。只有祭祀大典时，皇帝和陪祭王公大臣有资格从此出入。



石栏围墙

石栏围墙是祭祀性庙宇的标志建筑，只在等级很高的庙宇前面使用，兼有护卫庙宇的作用。它向人们提示：这里是一座不同凡响的祭祀庙宇。石栏高2.5米，周长80米，由180根白麻条形石柱围成，如同一道篱笆墙。它不仅显示了西岳庙地位的尊贵，更使西岳庙神奇莫测。在五岳庙里唯独西岳庙有石栏围墙，此种白麻石围墙在全国也是罕见的。



照壁

照壁又称影壁、照墙、影墙、萧墙、树屏等，是中国古代建筑独有的形式之一。它的历史相当悠久，在两千年前陕西扶风、岐山的西周遗址中就发现照壁的遗迹。主要用于宫殿、陵寝、道院、寺庙等建筑群的前端。中国古代建筑贵在含蓄，忌一览无余，照壁就成了完成此种目的的重要手法。据说照壁的命名源自它的“隐避”功能。因为它立在建筑物的前端，起到阻挡外人视线，使之不能对院内一览无余，具有“隐”的作用。同时它还供人们在进入院前停歇和整理衣冠。西岳庙的照壁左右有两道石栏围墙与之相连，在照壁与颢灵门之间形成了一个封闭的棋盘街。只有祭祀大典时皇帝和祭祀大员有资格从棋盘街进出西岳庙，平时行人必须绕道而过，这就叫“避”。西岳庙的照壁位于西岳庙中轴线之南，为“一”字形，琉璃筒瓦，硬山调大脊，高6米，宽29.7米，厚2米，面阔3间，白麻石须弥座。“须弥”是古印度佛教用语，它在传说中是一座山名，佛教认为它是人类居住的世界中心，日月环绕其旋转。须弥亦被专指喜马拉雅山，它不仅高大，而且常年白雪皑皑，是圣洁的象征。所以佛家把喜马拉雅山称为圣山。用圣山作为基座，既有佛的圣洁、崇高和伟大，又表示根基稳固。照壁还有强烈的装饰作用。西岳庙的照壁不仅笔直高大，而且十分美观。黄色的琉璃瓦，朱红色的墙体，白色的须弥座，饰以中心四岔牡丹花（即中心和四角为缠枝牡丹花）。或含苞，或绽开，或怒放，刚柔相济，枝叶互映，溢彩流光，华丽富贵，与西岳庙的皇家气派相映益彰。

颍灵门外已毁建筑

铁旗杆

铁旗杆是庙宇建筑的标志。西岳庙石栏围墙东西两端，原有铁旗杆一对，重6000斤，高过五凤楼，角旗斜挂在杆顶，中嵌方斗，系以铁质风铃、旌旗。东边铁旗杆铸文为『日月晶晶安天下』，西为『月朋鼎鼎定乾坤』。毁于20世纪30年代，基址犹在。

华山门

华山门原在西岳庙棋盘街西南，清乾隆年间修建，青砖灰瓦，砖木结构，门上建崇楼。出此门即进入古柏行(西距M265-317)弘农郡守魏君实植柏两千余株，自西岳庙庙门迄于华山脚下，由此登临华山。2000年扩建西岳庙广场时拆除。

遥参亭

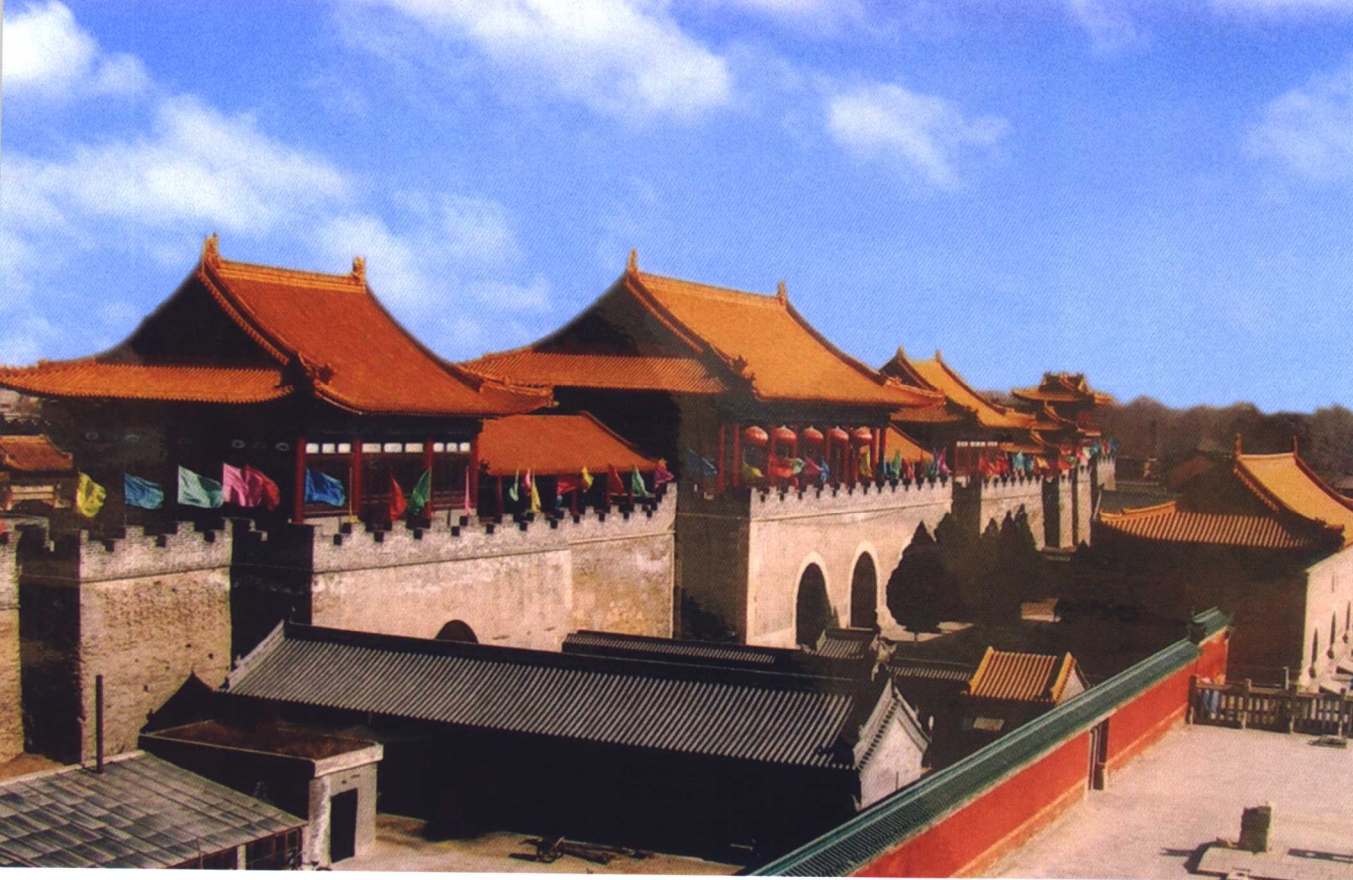
东汉(265-317)弘农郡守樊毅建造，位于西岳庙中轴线最南端。历代帝王及王公大臣来华阴祭祀华山神时，必先至此参拜，然后才进入西岳庙举行正式的祭祀大典；同时也是不能进入西岳庙的文人雅士、过往行旅参拜华山神之亭，有遥远参拜之意。现在西岳庙前的『亭子村』即以此亭而名。亭已毁，今西岳庙广场中心的方形平台即汉遥参亭的遗址。

下马碑

下马碑原在棋盘街外东西两侧，长方形，方形座，碑文楷书『官员人等在此下马』。它告诉所有官员民众，来到西岳庙前必须步行，以示对神灵的尊敬。当地人说的『有碑没有驮指龟形座』即此碑。

冲天牌楼

牌坊是在单排立柱上加额枋而不加屋顶的建筑物。尚在立柱上建有斗拱、屋顶者，则称为牌楼。牌楼、牌坊是我国古代通常使用的一种纪念性建筑物。棋盘街东西两端各有一座木牌楼，是清代乾隆年间所建。因其两根石柱高高竖起，直冲云霄而名为冲天牌楼。四柱三间三层。冲天牌楼如同西岳庙的标志和界碑，表明由此已进入西岳庙地界。牌楼已毁，石座犹存。



(李波 摄影)

瓮城

瓮城即城外城，也叫月城，为掩护主城而设。西岳庙的瓮城设在午门之外。方形，东西长208米，南北宽28米，面积5824平方米。



颢灵门

瓮城的入口是颢灵门，门额上嵌镶青石一方，镌“敕修西岳庙”。颢灵门是西岳庙的山门，它给人的第一印象就是宏伟端庄的皇家气势，与北京故宫的天安门相类似。砖石城阙建筑，须弥座门洞，单檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，不起层楼，无梁殿宇式。颢灵门也叫连三门，因三个门相连。取道家“一生二，二生三，三生万物”之意。中间和两侧的门洞高低宽窄各不相同，中间高4.9米，两侧高4.7米，中间宽3米，两侧宽2.7米。中间门为皇帝专用，左侧文官出入，右侧武官出入。



午门

帝王宫城的正门叫午门，日中为午，位于正中正南之意。西岳庙是皇帝特许按照皇家规格建造的皇家庙宇，是帝宫神府，所以它的正门也叫午门，午门这个名称，在此显示了西岳庙的皇家等级。