

清华艺术学丛书（第一辑）

主编 陈池瑜

艺术文献学论纲

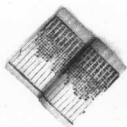
董占军 著

清华大学出版社



清华艺术学丛书（第一辑）

艺术文献学论纲



董占军 著

清华大学出版社
北 京

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

艺术文献学论纲/董占军著. —北京:清华大学出版社,2006.5

(清华艺术学丛书)

ISBN 7-302-12426-4

I. 艺… II. 董… III. 艺术—文献学—研究—中国 IV. G257.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009045 号

出版者:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机:010-62770175

地 址:北京清华大学学研大厦

邮 编:100084

客户服务:010-62776969

组稿编辑:甘 莉

文稿编辑:宋丹青

印刷者:北京四季青印刷厂

装订者:北京市密云县京文制本装订厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本:148×210 **印张:**8.375 **彩插:**8 **字数:**238 千字

版 次:2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-12426-4/J·89

印 数:1~3000

定 价:28.00 元

◆ 内容提要 ◆

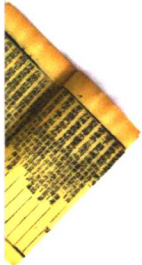
本书首先从文献的基本内涵出发,探讨艺术文献特点,界定艺术作品的文献属性,然后阐述艺术文献学的研究范围、对象和目的以及艺术文献学研究成果对艺术学研究的作用。古典文献中称为“艺术”的并非都属于今天艺术文献的范畴;古典文献中一些没有冠以“艺术”的,有众多属于今天的艺术文献范畴,而且这类艺术文献占有很大比例,广泛分布于“经、史、子、集”各部之中。从金石学和艺术学研究对象看,金石文献也属艺术文献范围。从文献内涵出发,艺术作品的文献属性也是艺术文献学讨论的内容。艺术文献学包括文献“本体”和内容研究。“本体”研究是内容研究的基础和前提,内容研究是目的。



◆ 作者简介 ◆

董占军,1969年生于内蒙古赤峰市。山东工艺美术学院教授,教务处处长,艺术学博士,设计艺术学专业硕士生导师。近年出版《西方现代艺术设计史》、《壶中天地——道与中国园林》等学术著作8部,发表相关论文二十余篇。主要从事设计艺术史、设计艺术美学、艺术文献学等教学与研究工作。

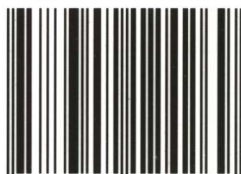
本书得到山东工艺美术学院学术专著出版基金资助



清华艺术学丛书(第一辑)

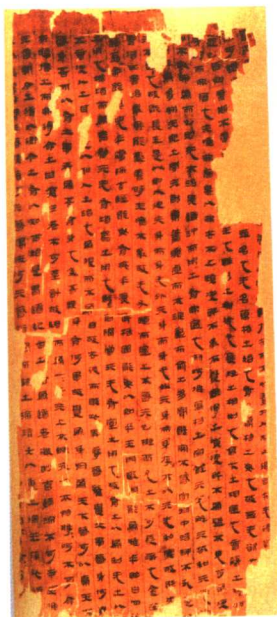
- ◆ 现代艺术学导论 陈池瑜 著
- ◆ 民间艺术的文化生态论 唐家路 著
- ◆ 艺术文献学论纲 董占军 著
- ◆ 抽象艺术论 陈正雄 著

ISBN 7-302-12426-4



9 787302 124269 >

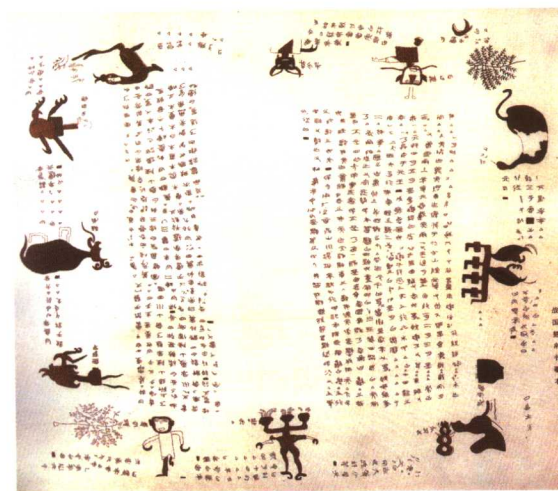
定价: 28.00 元



◆ 1973 年于长沙马王堆出土的帛书，内容分别为“老子乙本”和“纵横家”



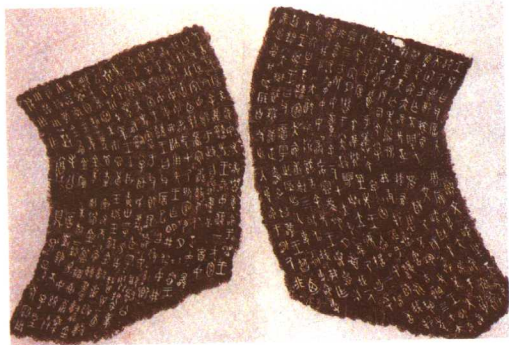
◆ 1953 年四川成都出土的画像砖，上面的车马、人物形象是对当时贵族生活的真实再现，是研究中国古代生活方式史的重要文献



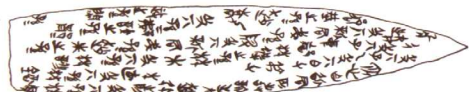
◆ 楚帛书，是我国长沙楚墓出土最早的帛书，文字写在一幅近似正方形的织物上



◆ 甲骨文是中国最早的文字文献，上图的甲骨文是商王武丁时期的一块刻辞牛胛骨，正面刻辞 100 余字，背面刻辞 50 余字



◆ 金属也是文献的载体之一，此图为西周宣王时期的毛公鼎拓片，铭文32行，498字



◆ 玉石也是文献的载体，这是春秋时期用毛笔直接写在玉石上的文字文献



◆ 山东嘉祥武氏祠出土的画像石拓片，既是珍贵的艺术品，也是最直观的历史文献



◆ 图录是中国古代重要的文献，这是《古今图书集成》“考工典”的部分内容



◆ 东晋顾恺之的《洛神赋图》(局部)已经超越艺术品本身的价值,而被学者广泛应用于服饰、交通等方面的学术研究



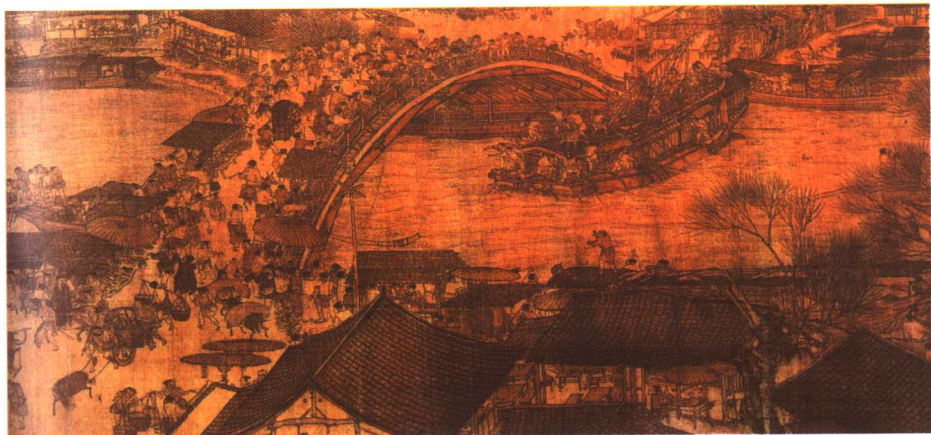
◆ 唐代《宫乐图》再现了唐人娱乐情景



◆ 五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》(局部)是研究唐、五代时期家具、乐舞、服饰的重要文献



◆ 古人有“左图右书”之说，梁元帝所作《职贡图卷》(宋摹本·局部)描绘的就是使者形象并附以文字说明



◆ 北宋张择端的《清明上河图》(局部)是研究中国古代建筑、交通、商业、服饰等的重要文献



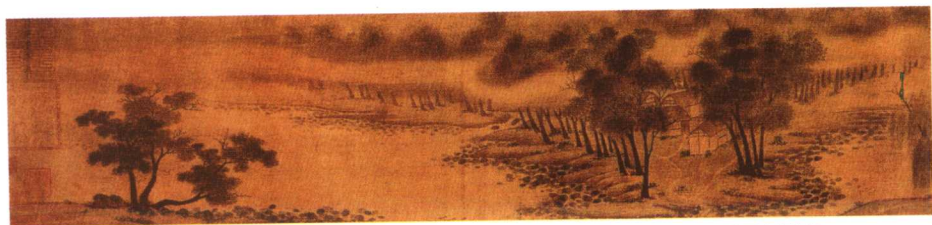
◆ 北宋元符三年赵大翁墓室壁画，是研究宋朝乐舞和服饰的重要文献。沈从文在《中国古代服饰研究》一书中专门设“宋墓壁画乐舞”章



◆ 如果没有唐代阎立本的《步辇图》(局部), 后人很难想象唐太宗接见松赞干布使者的场面, 正如古人所言“宣物莫善于言, 存形莫善于画”



◆ (南宋) 李唐 《采薇图》 绢本 设色 纵27.2厘米 横90.5厘米 北京故宫博物院藏



◆ (北宋) 赵令襄 《湖庄清夏图》 长卷 绢本 设色 纵19.1厘米 横161.3厘米 (美)波士顿艺术博物馆藏



◆ 北魏屏风漆画《列女古贤图》(局部)取材于汉代刘向的《古列女传》中的人物故事,说明中国古代绘画与文学存在密切关系



◆ (清代)高翔《弹指阁图》立轴 纸本 墨笔 纵68.5厘米 横38厘米 扬州市博物馆藏



◆ (北宋)赵佶《雪江归棹图》长卷 绢本 墨笔 纵30.3厘米 横190.8厘米 北京故宫博物院藏



◆ (元代) 赵孟頫 《鵲华秋色图》 长卷 纸本 设色 纵28.4厘米 横93.2厘米 中国台北故宫博物院藏



◆ (元代) 赵孟頫 《浴马图》 绢本 设色 纵28.1厘米 横159厘米 北京故宫博物院藏



◆ (宋代) 龚开 《鞍骨图》 卷纸本 水墨 设色 纵29.9厘米 横56.9厘米 (日)大阪市立美术馆藏



◆ (唐代) 韩滉 《五牛图》(局部) 长卷 纸本 设色 纵20.8厘米 横139.8厘米 北京故宫博物院藏



◆ (清代) 黄易 《诗意图》 长卷 纸本 墨笔 上海博物馆藏



◆ (北宋) 崔白 《寒雀图》 卷绢本 设色 纵25.5厘米 横101.4厘米 北京故宫博物院藏



◆ (元代) 黄公望 《富春山居图》 长卷 纸本 水墨 纵33厘米 横636.9厘米 中国台北故宫博物院藏



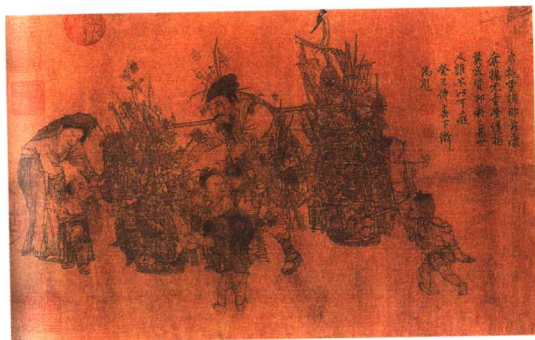
◆ (元代) 陈汉言 《仙山图》 长卷 绢本 设色 纵33厘米 横102.9厘米 (美) 克利夫兰艺术博物馆藏



◆ (清代) 金农 《梅花图》 册页 纸本 纵23.6厘米 横30.8厘米 旅顺博物馆藏



◆ (元代) 顾安 《风雨竹图》 长卷 纸本 墨笔 纵25.1厘米 横183.3厘米 北京故宫博物院藏



◆ (宋代) 李嵩 《货郎图》 绢本 墨笔 纵25.5厘米 横70.4厘米 北京故宫博物院藏



◆ 佚名 《小庭婴戏图》 册页 绢本 设色 纵26厘米 横25厘米 中国台北故宫博物院藏



◆ (唐代) 周昉 《簪花仕女图》 绢本 设色 纵46厘米 横180厘米 辽宁省博物馆藏



◆ (唐代) 卢棱伽 《六尊者像》 册页 绢本 设色 纵30厘米 横53厘米 北京故宫博物院藏



◆ (唐代) 佚名 《游骑图》 卷绢本 设色 纵22.7厘米 横94.8厘米 北京故宫博物院藏



◆ (金代) 武元直 《赤壁图》(局部) 卷本 水墨 纵50.8厘米 横136.4厘米 中国台北故宫博物院藏