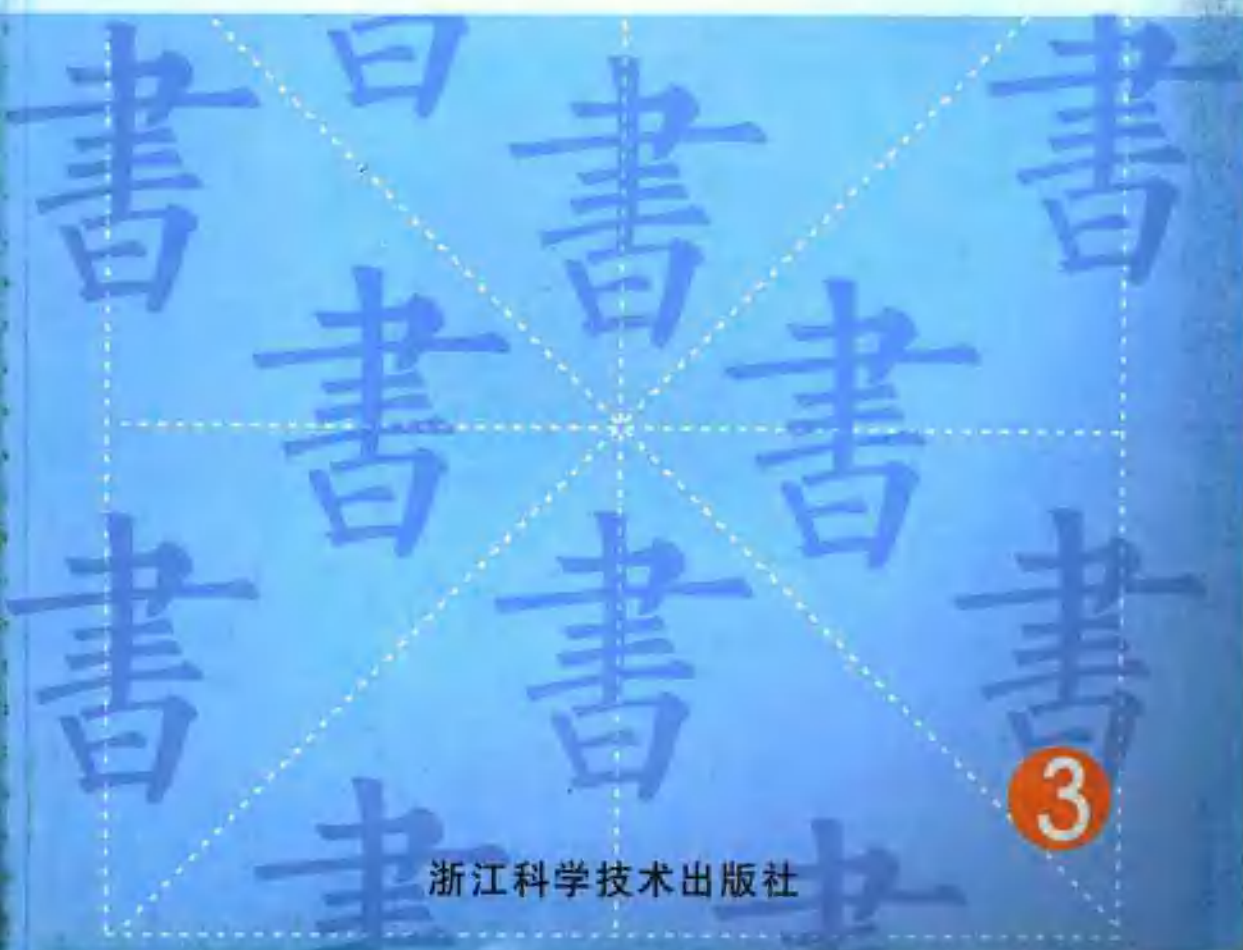


Xiaoxuesheng

小学生



书法



浙江科学技术出版社

假日教育活动读本(下册)

書 法

3

林兴锋 编

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 书法. 3. 下册/林兴锋编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5341-2559-6

I. 假... II. 林... III. 书法课—小学—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003643 号

假日教育活动读本(下册)

书 法

3

林兴锋 编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 23 总字数: 238 000

2005 年 1 月 第 1 版

2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5341-2559-6

总定价: 38.00 元(共 6 册)

钢笔书法

- 1 结构(九): 横高竖低 1
- 2 结构(十): 左短右长 4
- 3 结构(十一): 宝盖要大 7
- 4 结构(十二): 底托要稳 9
- 5 结构(十三): 横长竖短, 撇捺化点 11
- 6 结构(十四): 竖长横短, 撇捺伸展 14
- 7 结构(十五): 横长撇短, 撇捺化点 16
- 8 结构(十六): 垂露不悬, 悬针不垂 18

毛笔书法

- 9 结构布势(九): 重心平稳 21
- 10 结构布势(十): 点画呼应 26
- 11 结构布势(十一): 疏、密、大、小布势 29
- 12 结构布势(十二): 长、短、偏、斜布势 36
- 13 结构布势(十三): 堆、插、重、并的布势 41
- 14 结构布势(十四): 向、背、孤、单的布势 46
- 15 章法(一): 行款与格式 51
- 16 章法(二): 落款与用印 56



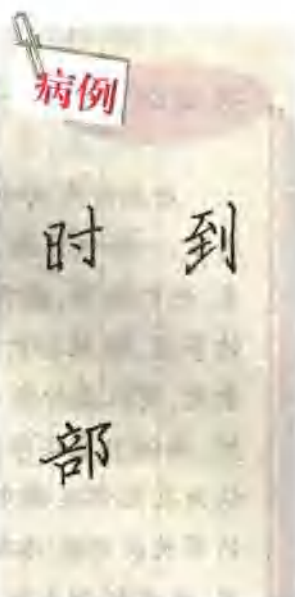
钢笔书法

7 结构(九): 横高竖低

当横画和竖画都处在字的下部时,竖画都要比横画略低些,切忌横竖平齐。

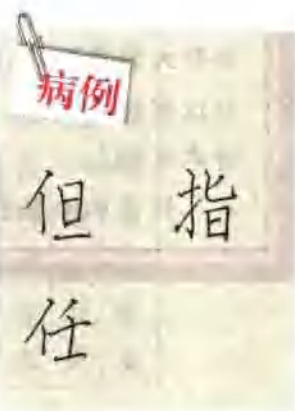
1. 左有横右有竖

时						
到						
部						
振						
群						
研						



2. 左有竖右有横

但						
指						
任						
信						





拉

程

书法故事

唐朝时有两个写大草的名家,一个叫张旭,一个叫怀素,他们练字,也有许多动人的事迹。张旭喜欢喝酒,性格豪放,有人说他粗鲁,其实不然。据他自己谈书法的经验,认为在日常生活中的接触到事物,都能启发写字。一次,他看到担夫和公主争道,悟出章法结构要分主次,讲避让;听到吹鼓手奏乐,见到公孙大娘舞剑器,知道运笔应注重轻重缓急,有节奏感,讲究气韵。

怀素从小在长沙出家做

和尚,练字一笔不苟,非常用功。他买不起大量纸张,就把芭蕉叶子当纸用,写光了,就在漆盘和漆板上练字,写到后来,盘板都给写穿了。

怀素和张旭两人,平日都十分注意观察各种自然现象:日月星辰,风雷水火,山川花草,鸟兽虫鱼,甚至墙壁裂缝,草莽惊蛇,以及千姿百态、变幻莫测的风云,都能引起他俩绚丽奇妙的遐想,和书法联系起来,由此领悟到运笔的变化。



賞

書法作品

蓬萊宮闕對南山，承露金莖霄漢間。西望瑤池降王母，東來紫氣
滿函關。雲移雉尾開宮扇，日繞龍鱗識聖顏。一卧滄江驚歲晚，幾
回青瑣點朝班。老去悲秋強自寬，興來今日盡君歡。羞將短髮還
吹帽，笑倩旁人為正冠。藍水遠從千澗落，玉山高并兩峯寒。明年
此會知誰健，醉把茱萸仔細看。一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八
千。本為聖明除弊政，敢將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，雪擁藍
關馬不前。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。十年蹤跡走紅塵，
回首青山入夢頻。紫綬縱榮爭及睡，朱門雖富不如貧。愁聞劍戟
扶危主，悶聽笙歌聒醉人。携取舊書歸舊隱，野花啼鳥一般春。城
闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天
涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。沅湘流不盡，屈子怨何深。日
暮秋風起，蕭蕭楓樹林。

古詩一首

壬午年春王勇書





2 结构(十): 左短右长

当一个字的下部有两笔或两笔以上的竖或竖钩时,不论什么结构的字,右竖都要比左竖长些。

1. 左右结构的字

情						
料						
特						
件						
根						

病例

情 料
特

2. 上下结构的字

高						
前						
有						
算						
南						

病例

高 前
算



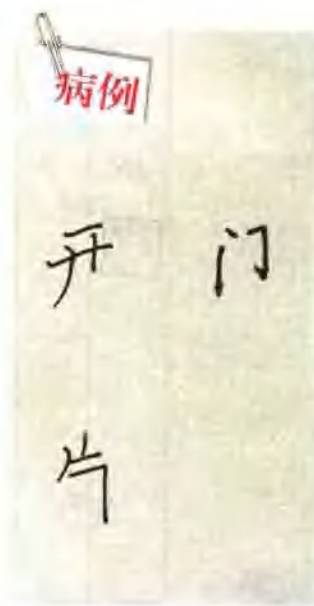
3. 包围结构的字

国						
同						
间						
图						
用						
闪						



4. 独体结构的字

开						
门						
片						
月						
雨						
井						





賞

书法作品

不隨世俗任孤行自喜年來筆墨真寫到
靈魂最深處不知有我更無人居士尋詩
墨未乾杏花消息雨聲寒誰言詩到蘇黃
盡萬里南行眼界寬庾信文章老更成凌
雲健如神變化生筆端有力任縱橫須教
自我胸中出且忌隨人腳後行書云日來
智慧根應從深處悟心源天機潑出一池
水點滴皆成屋漏痕

壬午年春日洪鈺書於寧波市鄞州城





子 结构(十一): 宝盖要大

有宝盖的字,除了少数字以外,其宝盖宜写大不宜写得过小。

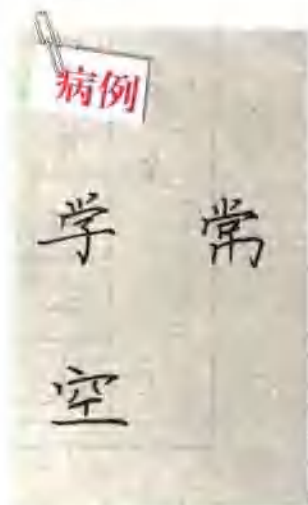
1. 宝盖下面有撇捺或卧钩的字,宝盖不必完全盖住

定						
家						
察						
完						
究						



2. 宝盖下面没有撇捺或卧钩的字,宝盖必须完全盖住

学						
常						
空						
写						
官						





賞

书法作品

清李方膺画梅诗四首 吳毅书

觸	寫	筆	梅	畫	此	愿	揮
目	梅	底	花	家	幅	借	毫
橫	未	春	此	不	春	天	落
斜	必	風	日	解	梅	風	紙
千	合	揮	未	隨	另	得	墨
萬	時	不	生	時	一	吹	痕
朵	宜	盡	芽	俗	般	遠	新
賞	莫	東	旋	直	並	家	幾
心	怪	涂	轉	氣	無	家	點
只	花	西	乾	橫	曲	門	梅
有	前	抹	坤	行	筆	巷	花
兩	落	總	屬	翰	要	盡	最
三	墨	開	畫	墨	人	成	可
枝	遲	花	家	端	看	春	人



4 结构(十二):底托要稳

有底托的字,底托要写得稳当,以起到“托”起上面笔画的作用。

上

生

美

益

盖

皇

坐

至

竖

翌

病例

上

生

至

美



赏

汉字渊源

“帽”是戴在头上用来保护头部安全或保护温暖的东西。古文“帽”字本来写做“冒”，上面画的是帽子的形状，下面则是眼睛；后来为了要特别指出这个帽子是用布帛做成的，就再加上一个“巾”字旁。在古代，男子年满二十岁行过成人礼才能开始戴冠，之前都是戴帽子的，戴帽子不受年纪限制，所以帽子的制作样式也可以不受限制。

金文

篆书

楷书

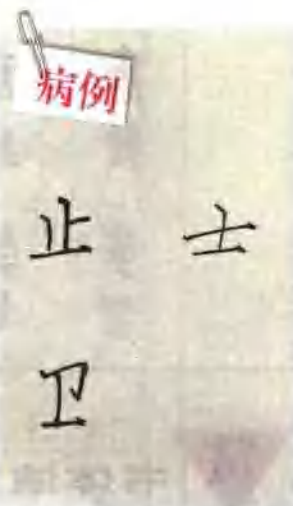


5 结构(十三):

横长竖短,撇捺化点

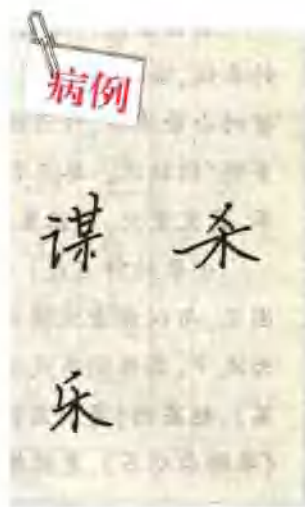
1. 横长的字,竖要写得短。

止						
士						
卫						
玉						
世						



2. 横长竖短的字,撇捺要收缩成左右点。

谋						
杀						
乐						
染						
宗						





赏

汉字渊源

篆	隶	真(正楷)	行	草
飛躍	飛躍	飛躍	飛躍	飛躍
奮發	奮發	奮發	奮發	奮發
學習	學習	學習	學習	學習

赏

书体演变知识(一)

篆 书

秦始皇统一六国后,为了便于推行政令和传播文化,采纳了丞相李斯的奏议,实施“书同文”的方针,以籀文(包括石鼓文)为基础创建了比较完整的小篆体系,作为统一的标准文字,扭转了当时存在的“文字异形,书体多样”的状况。秦王朝这一措施,实质上是我国历史上首次进行的文字改革,意义重大,不容置疑。

小篆的特点是:体态修长见方,结构匀称,大小相同,偏旁部首位置固定,与以前古文字相比,符号性、图案性明显增强,而象形性、繁杂性大为减少。其体别有气韵,独具风采。作为当时流行的范本有:李斯的《仓颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》,至于李斯书刻的《泰山刻石》、《琅琊台刻石》,更被推为经典杰作,完美化身。



賞

書法作品

北國風光千里冰封萬里雪飄望長城內
外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀
蛇原馳蠟像欲與天公試比高須晴日看
紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無

數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采唐
宗宋祖稍遜風騷一代天驕成吉思汗祇
識彎弓射大雕俱往矣數風流人物還看
今朝

毛澤東沁園春雪 壬午春魯慎書

