



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第三册)

GANGQIN JIAOCHENG

主编 李长明

河南大学出版社

钢琴教程

(第三册)



高等院校音乐专业教学丛书

钢琴教程

(第三册)

主 编 李长明

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程(第三册)/李长明主编. —开封:河南大学出版社, 2005. 9

(高等院校音乐专业教学丛书)

ISBN 7-81091-405-7

I. 钢... II. 李... III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105912 号

书 名 钢琴教程(第三册)

主 编 李长明

策划编辑 王 慧

责任编辑 王 慧

封面设计 刘广祥

责任校对 雪 丰

责任印制 王 慧

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2864669(行管部)

0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南诚和印制有限公司

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 12.75

字 数 413 千字

印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-405-7/J · 100

定 价: 32.00 元

(本书中,有部分作者因通讯地址不详,无法联系。请主动与河南大学艺术学院李长明联系,以便支付稿酬。邮编:475001 电话:0378-2193209)

高等院校音乐专业教学丛书

编审委员会

总主编 刘明亮 朱敬修

主 任 赵为民

副主任 崔鸿斌 陈家海 刘 宏

委 员

王建设 白冬林 刘 伟 许康建 巩 伟
朱黎光 乔新建 李惠莉 李敬民 李新潮
张 霞 邵淑丽 费 捷 郭湘明 雷红薇
(以姓氏笔画为序)

《钢琴教程》(第三册)编委会

主 编 李长明

副主编 唐 平 豁 玲

编 委

白彬彬 李 立 张 昶 尚学钰 常丽文
(以姓氏笔画为序)

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”，意为教学之本，教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据，其地位和作用之重要显而易见，故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国，大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的，在特定的历史条件下，专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起，编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀，发掘华夏音乐文化遗产，建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘，融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血，构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累，取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而，已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中，常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象，在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达，甚至还有不能自圆其说的难题。因此，把握音乐学科发展建设的最新方向，寻求理论上的系统、升华和突破，编写科学严谨的教材体系，仍是我们继续努力奋斗的目标。高等院校音乐专业教学丛书正是为适应新世纪、新时代、新要求，为实施科教兴国战略，推行素质教育方针，培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程，它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下，高等院校音乐专业教学丛书在编写体例和内容上形成了自己的特点：1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点，强调基础理论的规范性，突出课程体系的系统性、科学性。2. 各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向，注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节，组织教学内容。3. 教材在突出民族音乐成分的基础上，同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4. 在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性，避免对发展过程中出现的新情况、新

问题作倾向性、封闭性的结论,并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主,兼顾普通音乐教育,同时,其系统的内容编排,明了的语言阐述,理论与谱例的互证互补,也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必备的参考书。我们相信高等院校音乐专业教学丛书的出版,将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

高等院校音乐专业教学丛书的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持,提供了优越的条件,付出了艰巨的劳动。在此,我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员,向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

刘明亮 朱致和

2002年2月18日

前 言

钢琴是每个音乐工作者都应该掌握的一种乐器。其音域宽广,音色丰富,特别是在演奏多声部音乐方面,是所有乐器都不能与之媲美的。作为独奏乐器,它可以在不依赖任何其他乐器伴奏的前提下单独进行演奏,其音色之魅力,技术之高深,使无数演奏家为之奋斗一生。作为伴奏乐器,其强大的和声功能、丰富的音色变化和与各类声部乐的协调性,使之成为音乐会的伴奏佳选。另外,作为一种学习音乐的工具,钢琴又具有易懂、易学、用途广泛的特点,可以很快成为音乐学习者的得力助手。因此,钢琴的普及率超过了任何一种乐器。

钢琴音乐作品浩如烟海,各种不同风格、不同体裁、不同类型的优秀作品数不胜数。我们在编写本教材时,一是考虑到教学要遵循循序渐进的原则,使学生能得到系统全面的发展;二是所选作品的涵盖面要宽,尽可能将古今中外的优秀钢琴作品介绍给大家。另一方面又考虑到教材的篇幅问题,也不可能包罗万象,因此有许多优秀作品尽管我们难以舍弃而又不得不割舍。

本教材是针对普通高校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况安排具体的教学进度,要求一个学年完成和达到一册的水平。另外本教材也可供钢琴专业的学生选用,还可供音乐爱好者自学使用。

由于考虑到非钢琴专业这一特点,我们在教材中适当地增加了练习曲的量,并安排了音阶、琶音等基本练习以及哈农和玛格丽特·朗的一些有针对性的手指技巧练习,以提高学生的手指技能,使本教材尽可能满足非钢琴专业学生的学习需要。在乐曲方面我们对中国作品和近现代作品也略有增选,这是不同于其他教材的方面。

本教材选用了练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品交替进行,使学生能通过本教材的学习,在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展。

由于我们水平有限,经验不足,在教材编排的思路和具体曲目安排上难免会出现缺点和错误,有疏漏之处,敬请各位专家学者批评指正。

主 编

2005年1月

目 录

1. 吉格(选自《法国组曲》V)	巴赫曲	1
2. 练习曲(No.2)	克拉莫曲	4
3. 练习曲(Op.299 No.9)	车尔尼曲	6
4. 夜曲(Op.54 No.4)	格里格曲	10
5. 奏鸣曲(Op.49 No.2 第一乐章)	贝多芬曲	14
6. 练习曲(Op.299 No.10)	车尔尼曲	18
7. 练习曲(Op.636 No.2)	车尔尼曲	20
8. 练习曲(Op.299 No.15)	车尔尼曲	22
9. 三部创意曲(No.2)	巴赫曲	24
10. 练习曲(Op.636 No.3)	车尔尼曲	26
11. 练习曲(Op.636 No.4)	车尔尼曲	28
12. 阿勒芒德(选自《法国组曲》V)	巴赫曲	30
13. e小调奏鸣曲(第一乐章)	海顿曲	32
14. 抒情圆舞曲(选自《木偶之舞》)	肖斯塔科维奇曲	36
15. 牧童短笛	贺绿汀曲	39
16. 三部创意曲(No.3)	巴赫曲	42
17. 威尼斯船歌(Op.30 No.6)	门德尔松曲	44
18. 摇篮曲	贺绿汀曲	46
19. 练习曲(Op.299 No.16)	车尔尼曲	48
20. 练习曲(Op.299 No.18)	车尔尼曲	52
21. 三部创意曲(No.5)	巴赫曲	54
22. 奏鸣曲(K.283 第一乐章)	莫扎特曲	56
23. 小黑人	德彪西曲	61
24. 练习曲(Op.299 No.19)	车尔尼曲	64
25. 练习曲(Op.553 No.4)	车尔尼曲	66
26. 练习曲(Op.553 No.2)	车尔尼曲	68
27. 阿勒芒德(选自《英国组曲》IV)	巴赫曲	70
28. D大调奏鸣曲(第一乐章)	海顿曲	72
29. 练习曲(Op.718 No.24)	车尔尼曲	77

30. 致春天(Op.43 No.6)	格里格曲	78
31. 练习曲(Op.636 No.24)	车尔尼曲	82
32. 春风竹笛	桑桐曲	83
33. 练习曲(Op.636 No.13)	车尔尼曲	86
34. 练习曲(Op.299 No.23)	车尔尼曲	88
35. 奏鸣曲(K.332 第一乐章)	莫扎特曲	91
36. 三部创意曲(No.7)	巴赫曲	98
37. 水草舞(选自舞剧《鱼美人》)	杜鸣心曲	100
38. 练习曲(Op.299 No.24)	车尔尼曲	103
39. 练习曲(Op.299 No.26)	车尔尼曲	106
40. 花纹(Op.18)	舒曼曲	109
41. 库朗特(选自《法国组曲》V)	巴赫曲	116
42. 练习曲(No.16)	克拉莫曲	118
43. 练习曲(No.19)	克拉莫曲	120
44. 三部创意曲(No.8)	巴赫曲	122
45. 彩云追月	王建中编曲	124
46. 练习曲(Op.299 No.31)	车尔尼曲	128
47. 练习曲(No.20)	克拉莫曲	132
48. 三部创意曲(No.15)	巴赫曲	134
49. 圆舞曲(Op.69 No.2)	肖邦曲	136
50. 蓝花花	汪立三曲	140
51. 练习曲(Op.299 No.34)	车尔尼曲	143
52. $\#c$ 小调奏鸣曲	海顿曲	146
53. 卖杂货	陈培勋曲	150
54. 练习曲(Op.299 No.36)	车尔尼曲	154
55. 奏鸣曲(K.547 第一乐章)	莫扎特曲	158
56. 十一月——雪橇	柴可夫斯基曲	164
57. 练习曲(No.50)	克拉莫曲	170
58. 奏鸣曲(K.576 第一乐章)	莫扎特曲	172
59. 即兴曲(Op.90 No.4)	舒伯特曲	178
60. 绣金匾	王建中编曲	188
附 带保留音的五指练习		191

吉 格

(选自《法国组曲》V)

巴赫曲

Molto vivace, quasi presto

1 2 1 - 4

3

f non legato ben articolato

f

f

più piano e legg.

p, cresc

- cen - do

f

sim.

p

f

sim.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1. Bass staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 1, 1, 3, 4, 2, 5, 1, 5. A first ending bracket labeled (1) is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a forte *f* dynamic. Treble staff has a whole rest. Bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 3, 2, 4, 2, 4. A first ending bracket labeled (1) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 2, 5, 4, 2, 4, 2. Bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 5, 5, 3, 1, 3, 3, 3. A piano *p*, *legg.* dynamic is marked in the treble staff, and a forte *f* dynamic is marked in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 5, 5, (143), 5, 5, 3. Bass staff contains eighth notes with fingerings 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 5, 1, 3. Bass staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. A first ending bracket labeled (1) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 1, 5, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff contains eighth notes with fingerings 4, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Dynamics include *più f* (pizzicato forte) and a first ending bracket labeled (1) in the bass staff.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 2, 2, 5, 1, 5, 5, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings (3, 1, 1, 1, 3, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 4). The tempo/mood marking *brillante, con slancio* is present.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 4, 4, 4, 1, 5, 5). The left hand has fingerings (5, 3, 3, 1, 5, 5). The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is at the start, and *più* (faster) is indicated later.

Third system of piano music. The right hand has slurs and fingerings (3, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 5, 5). The left hand has fingerings (5, 3, 3, 1, 3, 1, 2, 5, 5). The tempo/mood marking *più* (faster) is present.

Fourth system of piano music. The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 3). The left hand has slurs and fingerings (2, 4, 2, 2, 4, 4, 1, 3). The lyrics *cre - - - - - scen - - - - - do* are written below the right hand. The dynamic marking *fz* (forzando) is at the end.

Fifth system of piano music. The right hand has slurs and fingerings (2, 5, 2, 4, 5, 3, 5, 5, 2, 4, 5). The left hand has slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 5). The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is in the middle, and *ff* (fortissimo) is at the end. The instruction *senza ritard.* (without ritardando) is at the bottom right.

练习曲

(No.2)

克拉莫 曲

Allegro (♩ = 88)

ten. sempre

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piece is in G major. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into four systems of two staves each.

System 1 (Measures 1-6):
 Treble staff: Starts with a half note G4, followed by eighth-note patterns. Fingering: 5, 2, 2, 2, 1.
 Bass staff: Starts with a half note G2, followed by eighth-note patterns. Fingering: 5, 5, 4, 1, 2, 1.
 Dynamics: *ten. sempre* (twice).

System 2 (Measures 7-12):
 Treble staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 2, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1.
 Bass staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2.
 Dynamics: *p* (twice).

System 3 (Measures 13-18):
 Treble staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 1, 4, 2, 1, 3, 5.
 Bass staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 3, 2, 1, 2, 2.
 Dynamics: *dim.*, *p*.

System 4 (Measures 19-24):
 Treble staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 4, 2, 1, 3, 5.
 Bass staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 4, 1, 2.
 Dynamics: *mf*.

System 5 (Measures 25-30):
 Treble staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 4, 2, 1, 3, 5.
 Bass staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 1, 5, 3, 2, 1, 3.
 Dynamics: *sf* (twice).

System 6 (Measures 31-36):
 Treble staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 4, 2, 1, 3, 5.
 Bass staff: Continues with eighth-note patterns. Fingering: 1, 3, 2, 1, 3.
 Dynamics: *f*.

dim. *p* *cresc.* *mf*

4 1 2

cresc. *f*

4 1 2

dimin.

4 5 2 1 2 3 1 2 3

mf

5

sfz

4 1 2

dimin. *p* *più p* *pp*

3 5 4 5 3 5 4 5

ten.

练习曲

(Op.299 No.9)

车尔尼 曲

Molto allegro (♩ = 108)

p sempre leggiero

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

The first system begins with a treble staff featuring rapid sixteenth-note passages with fingerings 2 1, 4, 3 3, 5, 1 1, 1, and 3. The bass staff has a few notes with a dynamic marking of *f*. The second system continues with similar patterns, including a *p* marking in the bass. The third system features a *cresc.* marking in the bass. The fourth system has a *sf* marking in the treble. The fifth system includes a *pp* marking in the bass. The sixth system has a *cresc.* marking in the bass. The seventh system ends with a *ff* marking in the bass.