

操琴

识谱

技巧

名曲

电子琴入门

DIANZIQINRUMEN

张友瑜 编



湖北少年儿童出版社

目 录

第一部分 电子琴基本常识

第一章 电子琴简介

一、结构及部件名称	1
二、自动伴奏部分	6
三、自动节奏部分	6
四、音色效果部分	6
五、其它部分	7

第二章 演奏姿势

一、坐	7
二、手	7
三、脚	7

第三章 旋律谱及和弦标记符号

第四章 五线谱常识

一、五线谱	9
二、谱号	9
三、音符与休止符	10
四、音列与音级	11

第二部分 演奏技巧

第一 课 手指与音位	13
第二 课 五指位置复习	15
第三 课 综合节奏运用	17
第四 课 音阶与五指位置的转换	19
第五 课 左手大、小、七和弦	20
第六 课 和弦基本常识	23
第七 课 新音符和指法复习	25

第 八 课	新的指法原则·····	26
第 九 课	新音符与新节奏(一)·····	27
第 十 课	新音符与新节奏(二)·····	29
第十一课	变化音和双音·····	32
第十二课	常用调性(G)·····	35
第十三课	常用调性(D)·····	37
第十四课	常用调性(F)·····	39
第十五课	常用调性(a 小调)·····	41
第十六课	常用调性(e 小调)·····	44
第十七课	常用调性(d 小调)·····	46

第三部分 中外乐曲二十首

樱 花·····	49
军港之夜·····	50
故乡的亲人·····	51
“梁祝”主题歌·····	52
夜 曲·····	53
外婆的澎湖湾·····	55
“命运”主题歌·····	56
潜海姑娘·····	58
友谊天长地久·····	59
花儿与少年·····	60
海滨之歌·····	62
小茉莉·····	64
念故乡·····	65
鼓浪屿之波·····	66
渴望春天·····	67
游子吟·····	68
送 别·····	71
小 草·····	72
太阳落山·····	74
民歌小曲联奏·····	75

第一部分 电子琴基本常识

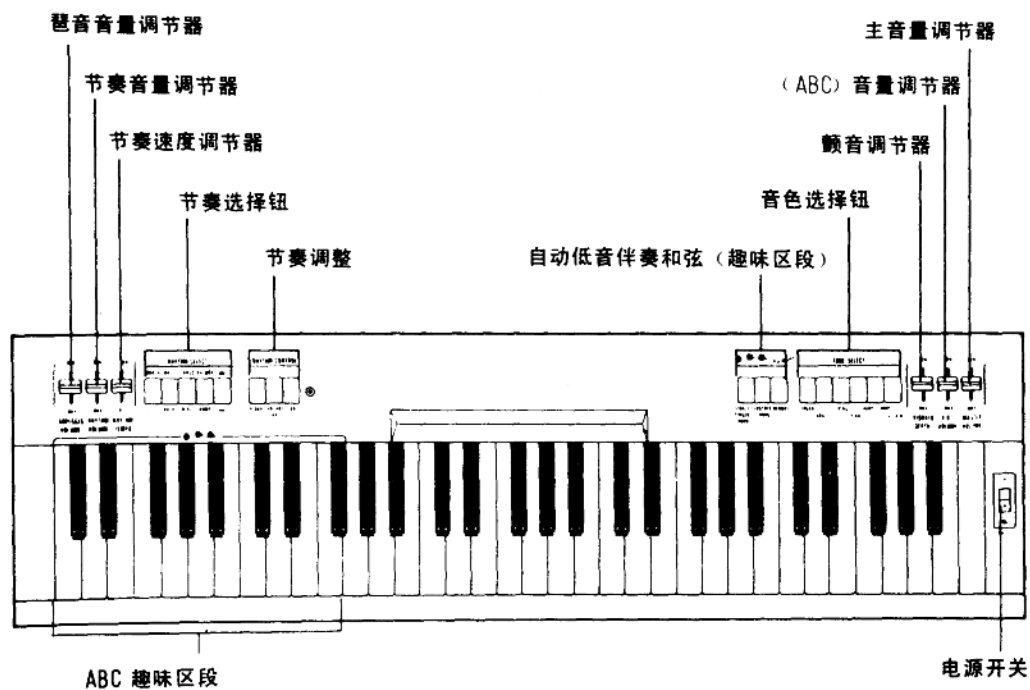
第一章 电子琴简介

一、结构及部件名称

以五种常用型号为例：

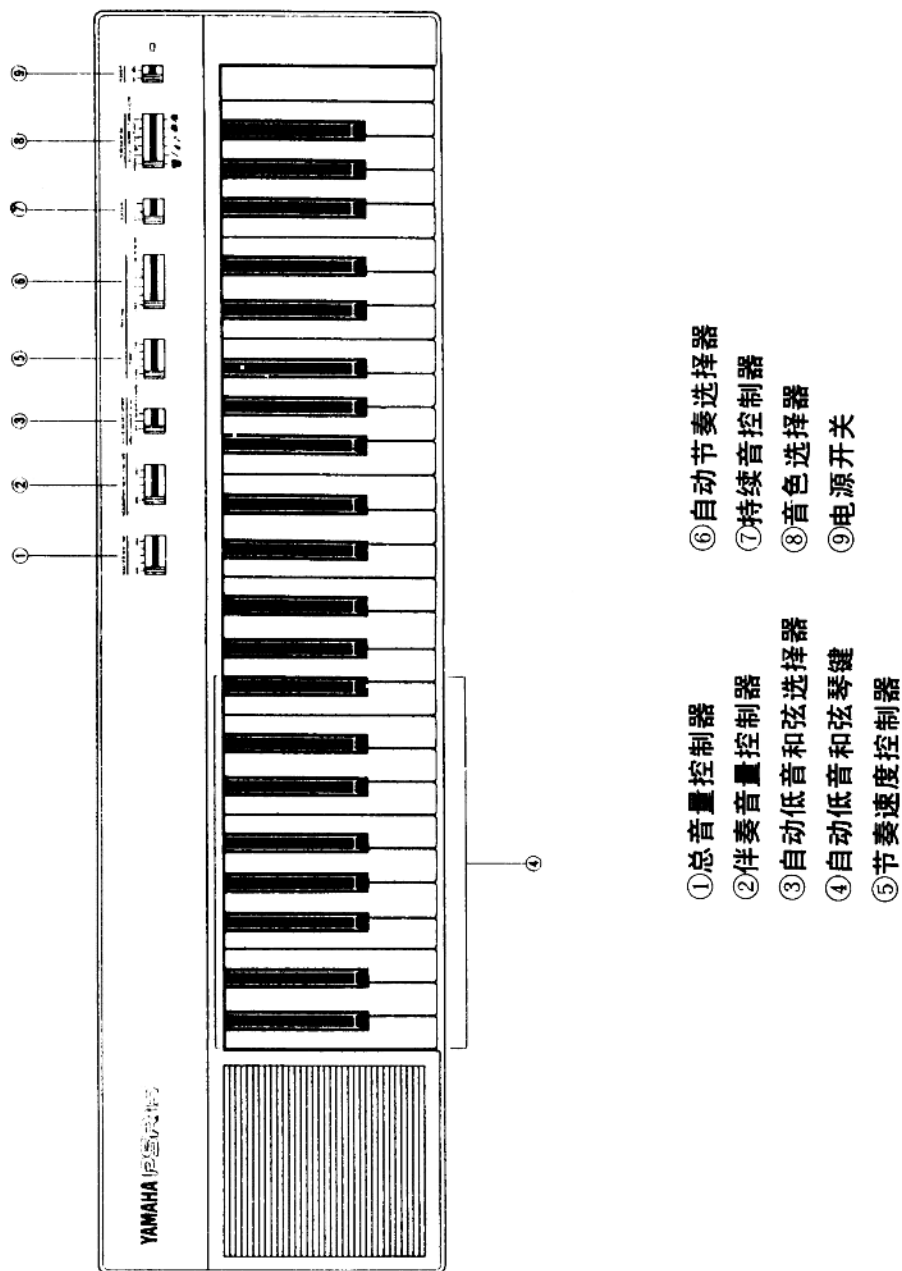
(一) 雅马哈单键盘电子琴

C_n-70 部件名称



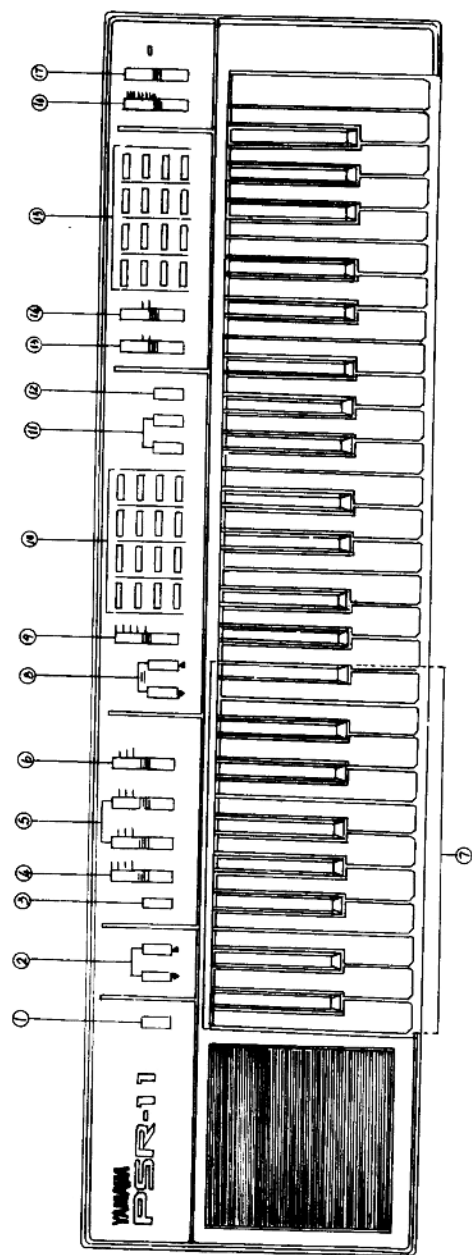
(二) 雅马哈便携式电子琴

PSR - 15 部件名称



PSR-11

[三] 雅马哈便携式电子琴 PSR-11型部件名称



①演奏示范乐曲开关

②音调控制按键

③插入鼓点按键

④自动贝司和弦音量

⑤贝司与和弦选择开关组

⑥自动贝司和弦选择开关组

⑦和弦伴奏键

⑧节奏速度控制按键

⑨节奏音量控制按键

⑩预选节奏按键

⑪启动和同步启动按键

⑫停止按键

⑬延长音开关

⑭颤音开关

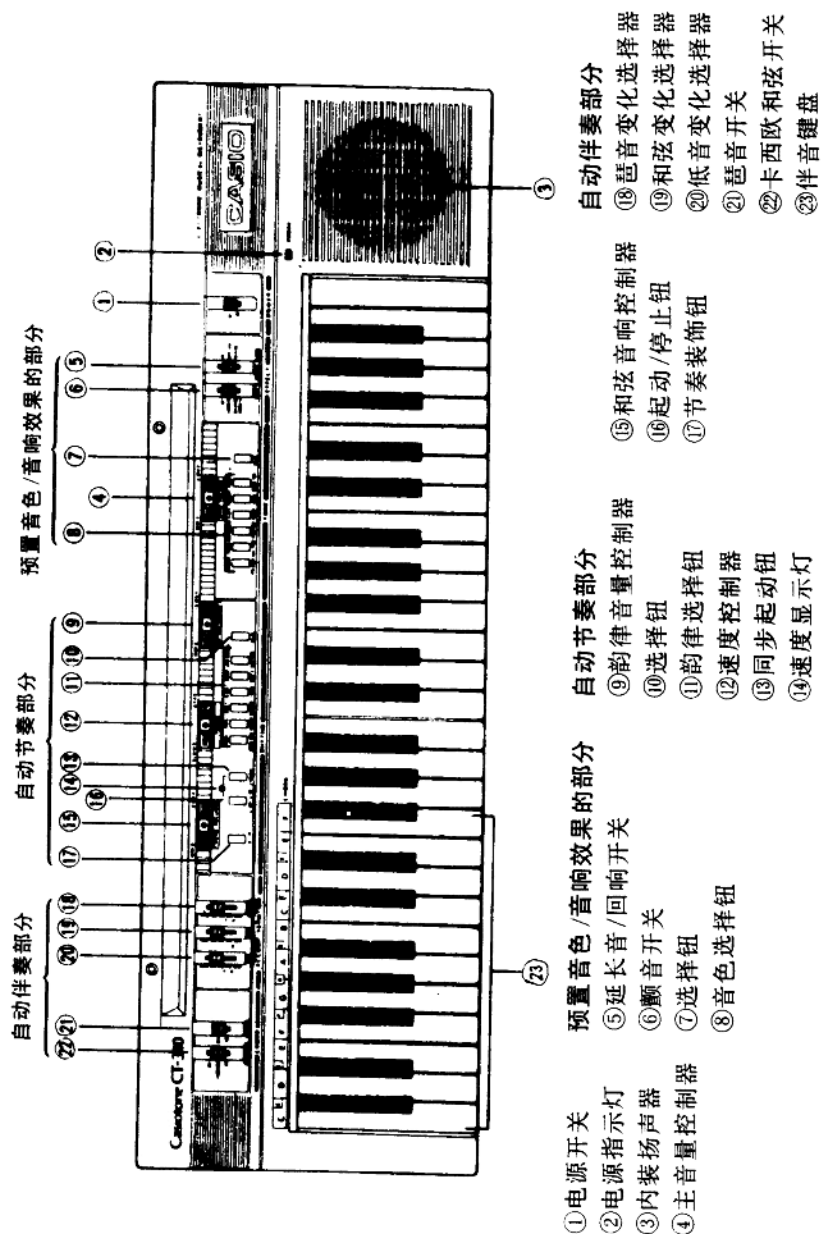
⑮预选音色按键

⑯主音量控制器

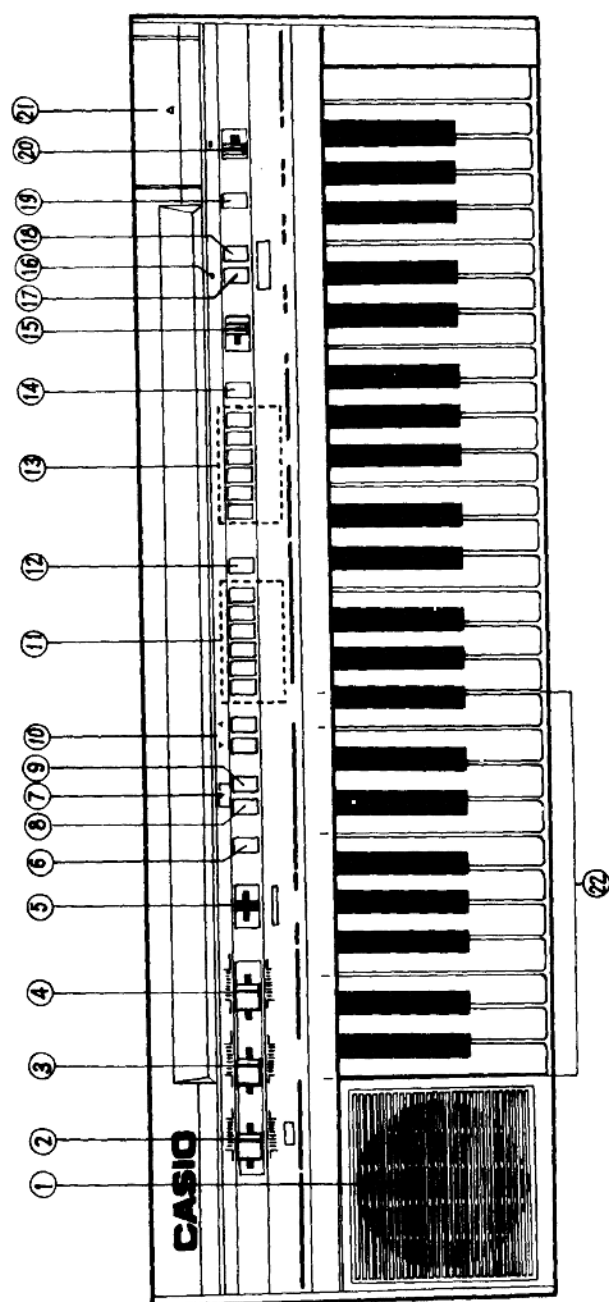
⑰电源开关

〔三〕卡西欧电子琴 CT-310 部件名称

CT-310



[五] 卡西欧电子琴CT—350部件名称



- | | | |
|----------|-----------|------------|
| ①内装扬声器 | ⑧节奏启/停按键 | ⑮延长音按键 |
| ②主音量控制器 | ⑨同步启动按键 | ⑯录音贮存指示灯 |
| ③伴奏音量控制 | ⑩节奏速度控制按键 | ⑰录音贮存按键 |
| ④节奏音量控制 | ⑪预选节奏按键 | ⑱录音贮存启/停按键 |
| ⑤伴奏选择器 | ⑫节奏转换按键 | ⑲示范乐曲启动按键 |
| ⑥鼓点按键 | ⑬预选音色按键 | ⑳电源开关 |
| ⑦节奏速度指示灯 | ⑭音色转换按键 | ㉑电池盒盖 |
| | | ㉒伴奏键 |

二、自动伴奏部分

1. 自动伴奏键盘一般为19键，琴的左侧均用横线标明。
2. 自动伴奏功能，多少不一，一般都备有和弦（分单指、多指两种）、低音、琶音。当选用某种伴奏音型时，必须打开相应的开关或按钮。

3. 备有储存功能（MEMORY）的琴，在运用自动伴奏时，请勿忘记按储存钮。

4. 自动伴奏部分英汉对照：

BASS	低音	SINGLE FINGER CHORD	单指和弦
CHORD	和弦	FINGER CHORD	多指和弦
ARPFGGIO	琶音	AUTO BASS CHORD	自动低音和弦
OFF	关	ACCOMP VARIATION	伴奏变化
ON	开		

三、自动节奏部分

1. 各种琴的自动节奏多少不一，名称各异。有的用英文标明，有的则用数字，如2、3、4、6拍子。

2. 当选用某种节奏后，必须打开相应的开关或按钮。

3. 自动节奏部分英汉对照：

MARCH	进行曲	SWING	摇曳
DISCO	迪斯科	TANGO	探戈
WALTZ	华尔兹	SAMBA	桑巴
ROCK	摇摆 摇滚	RHUMBA	伦巴
POPS	波普	（流行曲节奏）	
BEGUINE	贝圭英	（西印度土风舞节奏）	
EOSSA NOVA	波萨诺瓦	（巴西民间舞节奏）	

以上节奏除华尔兹（即圆舞曲）用于 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 外，其它节奏均用于 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。

四、音色效果部分

1. 各种琴的备用音色多少不一，标记各异。有的用英文标明，有的则用乐器图案。

2. 各种琴都备有持续音（延长及回响）和颤音。

3. 音色与效果的选用，应根据乐曲的风格来决定。

4. 音色效果部分英汉对照：

ORGAN	风琴	PIPE ORGAN	管风琴
PIANO	钢琴	ELEC PIANO	电子风琴
FLUTE	长笛	VIBRAPHONE	颤音琴
OEOE	双簧管	STRING	弦乐

CLARINET 黑管
HORN 圆号
VIBRATO 颤音
SUSTAIN 持续音

BRASS 管乐
ACCOR—DION 手风琴
HARPSICHORD 古钢琴

五、其它部分

1. 电源开关 (OFF 关、ON 开), 只要接通电源, 将开关按下, 电子琴即可作为钢琴和风琴使用 (即伴奏键还未起作用)。

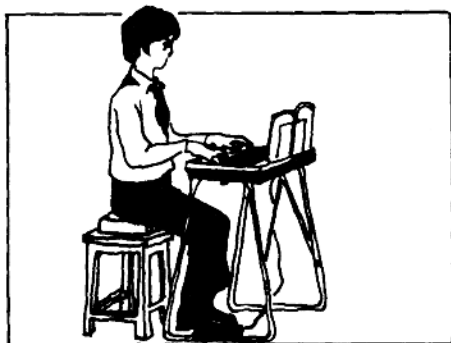
2. 音量控制, 分总音量控制 (MASTER VOLUME), 自动伴奏音量控制 (CHORD VOLUME 即和弦音量及低音、琶音), 自动节奏音量控制 (RHYTHM) 等。

3. 速度调节, (TEMPO速度、SLOW慢、FAST快), 根据乐曲的需要和练习的熟悉程度, 可灵活地调节速度的快慢。有的琴还备有节拍指示灯。

第二章 演奏姿势

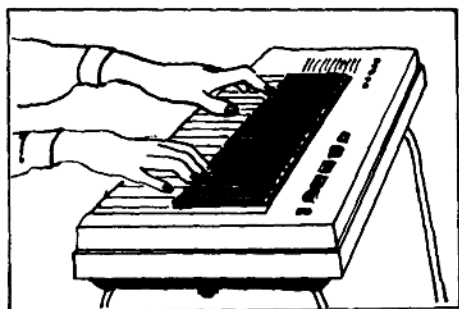
一、坐

1. 位置面对琴的中心或稍偏右侧。
2. 前臂和肘部与键盘应保持同样高度。
3. 肩、背放松, 腰挺直, 保持端正、适宜的状态 (见右上图)。



二、手

1. 放松自然呈弧圆形, 手指关节不要下塌。
2. 用指尖肉垫触键, 第一关节不要下塌。
3. 小指不要整个放在键上, 大指用指尖侧面触键 (见右下图)。



三、脚

1. 双脚稍向前, 膝盖处成直角。
2. 双脚踏地, 不要悬空。
3. 便携式电子琴使用音量控制踏板时, 要用右脚 (见右图上)。

第三章 旋律谱及和弦标记符号

1. 便携式电子琴记谱较为简单。右手只需一行五线旋律谱，左手只需采用符号（即音名CDEFGAB等）标明。

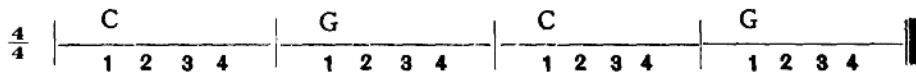
〔例1〕



五线谱上的音符（♪……）均为右手弹奏的旋律。谱上方的C、F等则为左手弹奏的和弦标记。

2. 本教材中，有专为和弦写的左手练习，其记谱为：

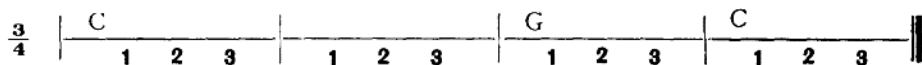
〔例2〕



上例中“1 2 3 4”是指每小节四拍，练习时，可用来数拍子。当打开自动和弦伴奏和自动节奏开关后，悦耳的和弦就会在规定节奏中（ $\frac{4}{4}$ ）自身发音。

和弦标记如没变，仍然弹奏此和弦。

〔例3〕



上例第二小节没有标记，即仍为C。

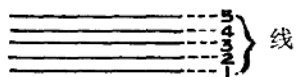
第四章 五线谱常识

一、五 线 谱

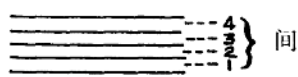
1. 用来记载音符的五条平行横线叫五线谱，它是一种科学的记谱法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间，是自下而上计算的。

〔例4〕

①线

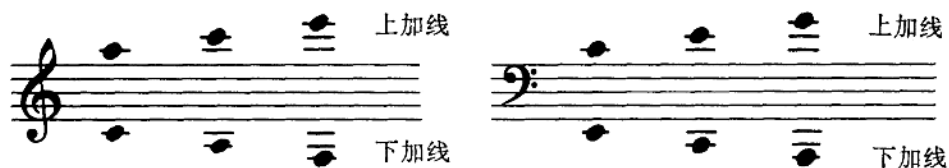


②间



2. 五根线不可能将人声、乐器所有音域中的每一个音都记载下来。那么就得加线来解决。加在五线上方的线为上加线，下方的为下加线。

〔例5〕



二、谱 号

1. 确定五线谱上音的高低的符号叫谱号。谱号从五线的某一条线开始，就给了这条线固定的音级名称和音的高度，同时也确定了其它线上、间内的音级名称和音的高度。

2. 高音谱号  是从第二根线开始的，即确定了第二根线的音高为G。因此，亦称G谱号。这个G等于简谱中C调的5，从此音往上音越来越高，往下音越来越低。

〔例6〕



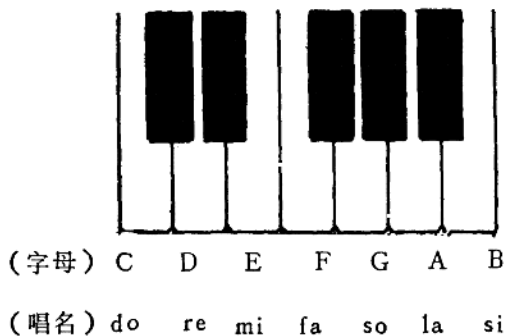
• 10 •

四、音列与音级

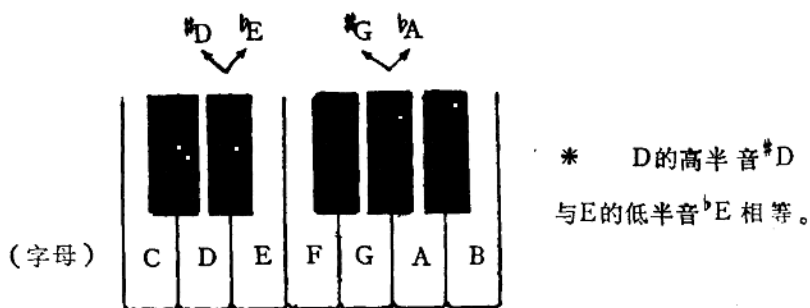
1. 音列 在音乐中,凡是有固定音高的音按照上行、下行次序排列起来称为音列。
音列在键盘上可以明显看到。

2. 音级 乐音体系中的各个音叫音级。其中又分为基本音级和变化音级。

基本音级:指乐音体系中七个具有独立名称的音级。基本音级的名称用字母和唱名来标记:



变化音级:是由基本音级的升高或降低而来。升高用“#”标明,降低用“b”标明:

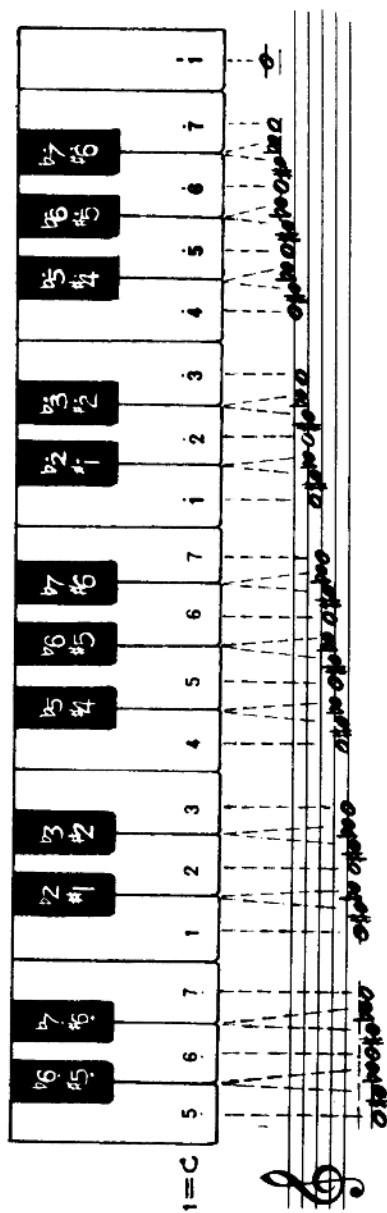


五线谱的全部知识,远不止上述内容。因此,读者欲更进一步提高自己的音乐水平和达到更高级程度的演奏,还需学习线谱乐理的专著书籍。

(附:线谱与键盘对照图)

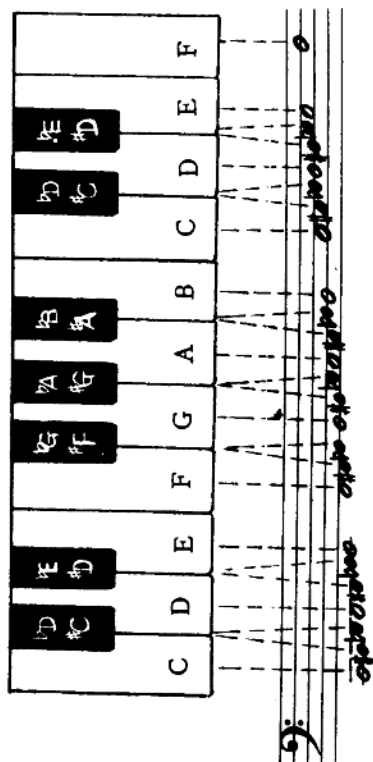
一、高音谱表 (右手用)

旋律键盘



二、低音谱表 (左手用)

伴奏键盘



第二部分 演奏技巧

如果说第一部分是侧重于理论的话，那么从现在开始，就要付之于实践了。

第一部分对每个初学者都是必要的，而对有老师指导下的少年儿童，则可着重从本部分开始。

这一部分将按照步骤，以上课的方式来进行学习。

第一课 手指与音位

1. 右手五指名称。



左图手指上的数字均为指法：

即1指、2指、3指、4指、5指。

2. 从中央C开始的五音音列与五指位置。

〔例9〕

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are C, D, E, F, and G, each with a finger number above it: 1, 2, 3, 4, and 5 respectively. Below the staff, the notes are labeled with their solfège names: (音名) C D E F G and (唱名) do re mi fa so. To the right of the staff is a simplified piano keyboard diagram with five white keys labeled 1, 2, 3, 4, and 5, corresponding to the notes C, D, E, F, and G. The first key (C) is labeled with the Chinese character '指' (finger) above it.

从上图可以看出，五个手指从大指开始顺着弹出五个音，这是最基本的手指位置，即五指位置。

很多儿童歌曲或乐曲中的一段、一句，音域只有五度。那么，采用这种位置即能方便地进行弹奏。

3. 练习〔曲一〕

欢 乐 颂

音色：风琴

选自贝多芬“第九交响曲”

节奏：进行曲

速度：中速

1 = C $\frac{4}{4}$ 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2 - |

3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2 1 1 - ||

说明：① 高音谱号后面的C不是音名，而是拍号，代表四分之四拍，亦用 $\frac{4}{4}$ 表示。它表明这首乐曲以四分音符为一拍，每小节四拍。

② 乐曲采用线谱、简谱对照，请熟悉线谱各音位置。

练习步骤：

① 熟悉音符，看清谱上的一切符号。

② 按节奏唱旋律。这是以四分音符为主要节奏的旋律，初学者往往把握不住一拍到底唱多长，这时可以以划图式的方法来确定：即 $\searrow \nearrow$ （后简化为 $\vee$ ），一下一上，如同秒针“嘀嗒”一样。实践证明，用 $\vee$ 来表示 $\frac{1}{4}$ 拍的长度是较为适合的，如已知一拍的长度，其它拍子也就好计算了。

$\frac{4}{4}$ 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3 2 2 - ||

用通俗的话说， $\vee$ 就是打拍子。请注意，每一拍的速度应该一样，不要中途停顿。

③ 分析手指位置。若以此曲的最低音中央C、最高音G，按音排列，正好五个音，那么，采用五指位置是最为方便的了。第一个音在第一线上，用3指弹奏，其它指头弹出相应的音就行了。音符上方的数字均为指法，表明这个音用什么指头弹。

④ 将旋律用右手多次练习，由慢练到快练，直到熟练为止。

⑤ 左手和弦练习。有的琴在伴奏键上都标明了字母：C D E F G A B，这对初学者是比较方便的，有的琴没有标明字母，那么，就要记住它们各自的位置。