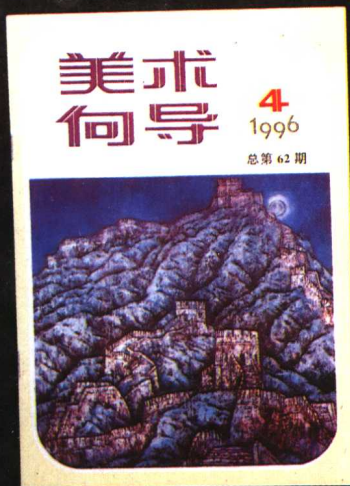
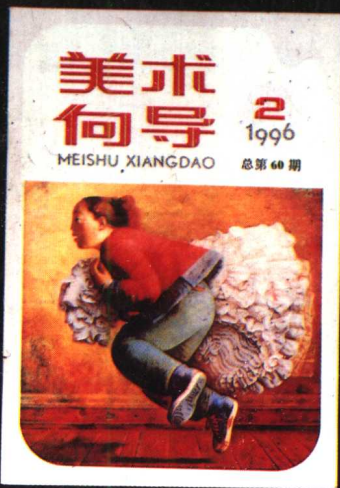




美术何导

MEISHUXIANGDAO

1996 年 1—6 期

总第 59—64 期

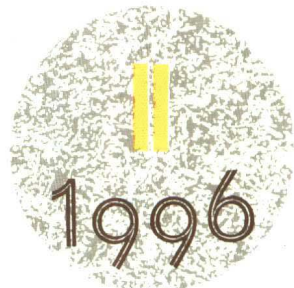
合订本

人民美術出版社

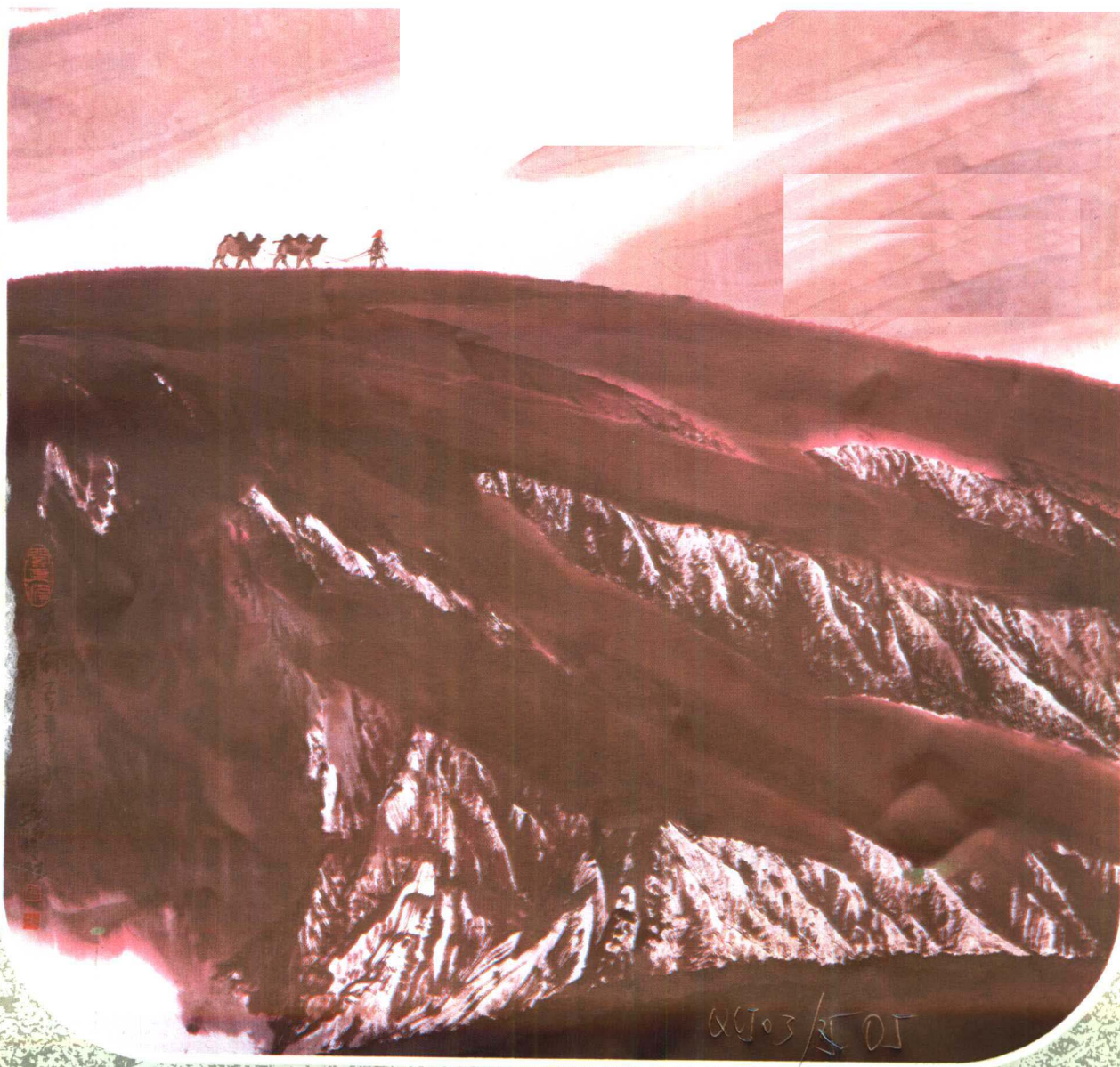


美术向导

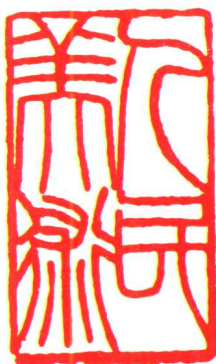
MEISHU XIANGDAO



总第 59 期



0003/505



W3

ISBN 7-102-01753-7



9 787102 017532 >

美术向导 (59—64) 合订本

人民美术出版社出版

北京美通印刷厂 1997年3月第一版第一次印刷

新华书店北京发行所发行 印数:1—10,000

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 21

ISBN7-102-01753-7/¥14.89 定价:22.50元

张惠斌作品



张惠斌，男，1942 年生于黑龙江省黑河市。

现为中国美术家协会会员、锦州市中国画研究会会长、北京齐白石艺术研究会理事，副研究馆员。

11 岁因摔伤下肢致残，开始自学美术，凭着病残之躯登黄山、赴瑶寨写生，行程遍及半个中国。曾先后得到吴作人、李可染、张仃、沈鹏、侯一民等前辈大师的指教。

1989 年在中国美术馆举办个人画展，1991 年应邀赴香港举办个人画展。

作品多次参加全国和省市美展，并为中国美术馆、中国画研究院以及香港、台湾、新加坡、美国、瑞典等国外人士和日本前首相中曾根康弘收藏。出版了《张惠斌中国画集》、《张惠斌书画集》。



△ 霸王别姬



△ 仕女梅花

美术向导

目 录

1996. 1

(总第 59 期)

顾 问 (姓氏笔划为序)

王朝闻 古 元

张 仃 启 功

吴作人 侯一民

常沙娜

主 编

沈 鹏 刘玉山

副主编

吴葆伦

责任编辑

石建国

版式设计

祁 旺

漫画创作谈	2	谈漫画的变形	缪印堂
美术技法	7	水粉画写生技法 (中)	袁运甫
	10	山水画艺术管窥 (一)	葛继慧
	23	读八大山人的画	刘小岑
	29	略谈工笔花鸟画的赋彩	杨敬仲
	32	绘画的节奏	王家儒
	42	墨痕小屋学画札记 (三)	李桂笙
艺术杂谈	47	老嫩厚薄	陈传席
画家介绍	22	稚态可掬 ——观黄发榜水墨动物画新作	潘耀昌
	24	看王绿霞画有感	李化吉
书法篆刻	19	篆刻知识与技法 (一)	方 旭
绘画材料	36	中国画传统水色和现代水色	蒋采蘋
报考指南	44	从中央工艺美术学院 1995 年招生试题 谈如何报考工艺美术院校	陈瑞林
艺苑书林	40	艺术是心灵的创作 ——读《当代中国画技法·赏析》	邵大箴
教你鉴赏	48	书法的精神消费——书法鉴赏	凌士欣
摄影知识	51	摄影常识百问 (续)	温 宁

封面图：天山劲旅 (水墨画)

周尊胜作

编辑：《美术向导》编辑部

(北京北总布胡同 32 号 100735)

出版：人民美术出版社

印刷：北京美通印刷厂

总发行：北京报刊发行局

订阅、零售：全国各地邮局

邮购、零售：人民美术出版社期刊邮购室

(北京北总布胡同 32 号 100735)

国际标准刊号：ISSN 1003-0441 国内统一刊号：CN11-2825/J 邮发代号：82-429

广告经营许可证：京东工商广字 0346 号

谈 漫画的变形

缪印堂

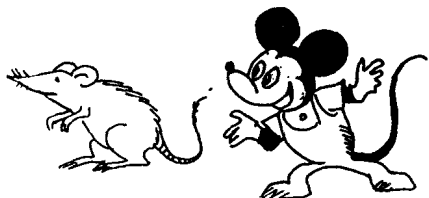


图1

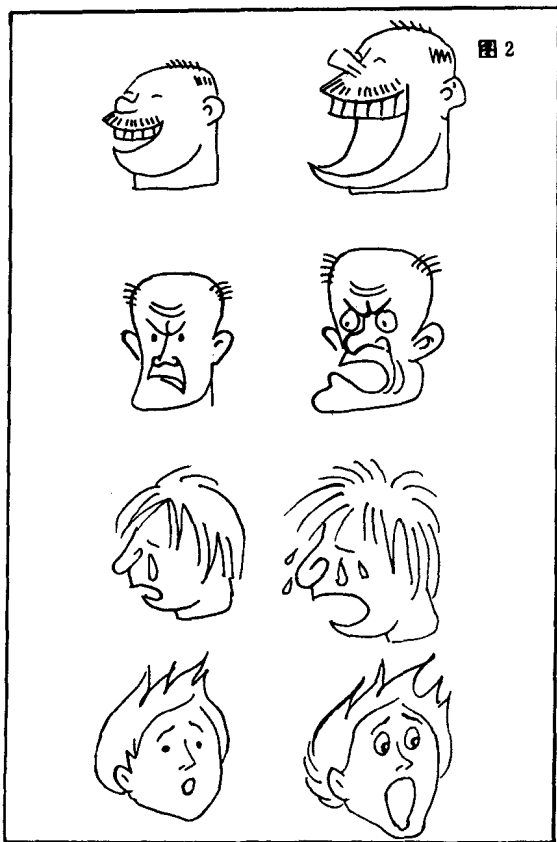


图2

一、为什么要变形？

漫画的形象与一般绘画的形象很不相同，一般绘画形象比较写实，接近真实的事物。虽然装饰绘画和图案也有变形夸张，但与漫画的变形不同，它们着眼点不在谐趣。漫画中的形象与写实的形象不仅有着一段距离，而且更为强烈鲜明有趣。其原因就在于它使用了“夸张”等造型手法，使得形象产生形变，从而达到使形象的主要特征更鲜明、谐趣的目的。朋友们都见过米老鼠，它就是美国卡通画家华特·狄斯尼创造的一个艺术形象，它虽来自生活中老鼠的形象，但又大不相同，生活中的老鼠贼头贼脑并不有趣，但经他一加工，夸张了它的耳朵和鼻子，还保持一条重要特征——尾巴。此外狄斯尼还保持夸张了老鼠的机灵活泼的特性，加以拟人化，穿上人的衣服，赋予人的动作，在我们面前就出现了一个与一般老鼠大不相同的米老鼠艺术形象。从这个画例（图1）我们可以明白变形的夸张是有一定原则的：一是通过变形使形象外部主要特征更加鲜明；二是使对象的本质特征更加突出；三是增加情趣。图2的画例可以看出虽都画了喜怒哀乐四种表情，但左边的就不如右边的形象强烈、鲜明、有趣。就是因为右边的经过了较大幅度的夸张。

再看附图炮舰与轮船，它们虽然都是船，但由于功能不同也就会显示不同的本质特征，所以在夸张炮舰时应夸张其大炮，而轮船则可夸张它的烟囱和客舱。这样就可使描绘对象的本质特征更加显明。

二、如何变形？

夸张法——变形离不开夸张，可以说夸张是变形的最主要手段。夸张不是各处都夸张，如果不分主次都夸张，结果等于都放大了，什么也没夸张，只有夸张最有特征的地方才找准了夸张点。例如电影演员陈强的鼻子较大，与众不同，就夸张突出他的鼻子；相声演员马三立的耳朵很有特点，就着重夸张他的耳朵（图3）。从动态夸张上来看也是如此，刻画小偷，就要强调他的轻手轻脚做贼心虚的表情，才能确切地表现小偷的本质特征（图4）。

适形法——此外还可采用适形法来变形。就是看要变形的物体与生活中某种物体相似。比如某人体胖如球状，就可以球形为基础，在

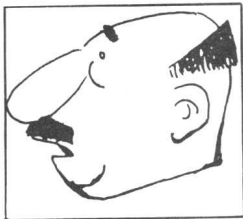


图 3



图 4

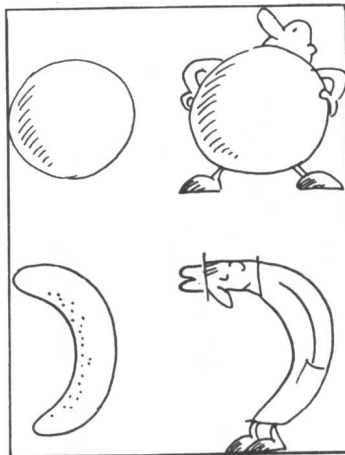


图 5



图 6



图 7

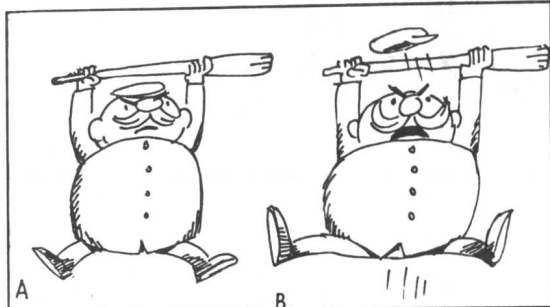


图 8

圆形上加上头和手足；有人体如黄瓜就按黄瓜形来加以表现（图 5）。这样一来能产生相似的趣味。

省略法——漫画的省略也可理解是另一种夸张。为了突出某一部位。往往简化其它部位，请看鲁迅漫画像，为了突出他的眉毛和胡子，他的耳部和其它线条都省略了（图 6）。

三、如何掌握变形的幅度？

变形有幅度大小之区别，例如日本动画中，像阿童木的造型夸张幅度比较大，而花仙子的形象就比较小，写实味道较浓，但局部如眼珠夸张得比较大（图 7）。形象变形大小，这要看故事情节和人物的需要来确定，一般具有喜剧故事和喜剧性格的人物夸张幅度大些更有趣。例如（图 8）中的老爷爷，表现他的愤怒，B 图就比 A 图夸张，动作大，跳得高，就把愤怒表达得很强烈，同时还感到他的动作不一般化，而是经过了趣味化的渲染了。

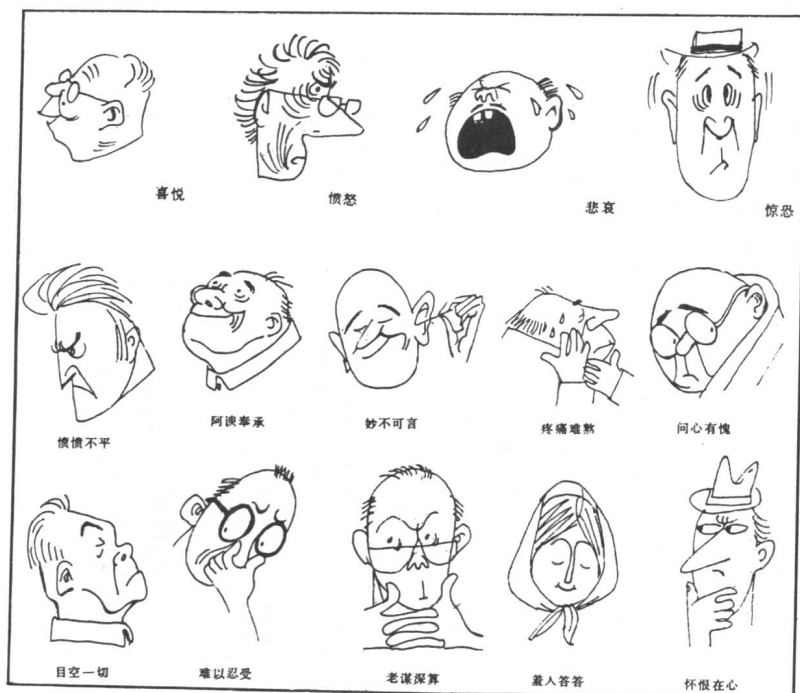
下面我们来欣赏一些变形较好的图例，从中可以领悟到夸张变形的要领和原理（附图 1—8）。

早期的漫画造型 从中可看出早期漫画还保有素描绘画的影响：繁复的线条，正确的比例，近乎写实的造型。早期英国漫画大多是这类画法。





现代的漫画造型 对比过去的漫画，可以明显看出变形幅度加大，线条趋于简练，表情、动态都更为鲜明突出而有趣。也可以说这样的画更像漫画了。



人物表情的变形夸张 人物的表情也需要夸张变形，从上面各种表情图例可以看出经过变形夸张后，人物的表情更强烈鲜明，更加生动有趣了。“妙不可言”、“老谋深算”“怀恨在心”都相当精彩。

谈漫画变形图例

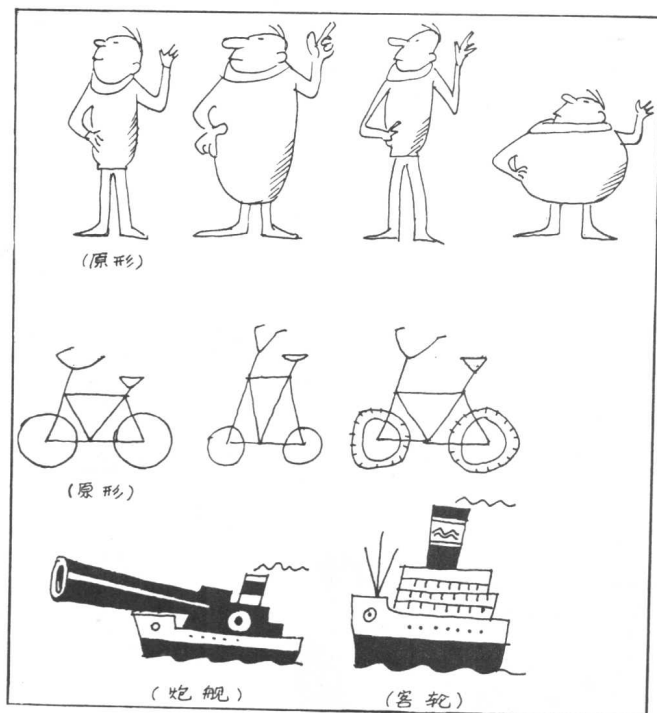
谈漫画变形图例

人物动态的变形夸张图例 漫画中人物动态经过变形后，显然就生动有趣得多，因为有些细微表情平时很难为人觉察，一夸张就显露了出来。



人物动态的变形夸张图例 经过夸张变形后的动态比生活原形要生动、强烈，可以看出变形后的动作幅度大了，也就强化了表情。





上图说明只要你保持人体的头、躯干、四肢几个基本部位，就可以随意变形，结果仍保有人体的基本形态。

中图表明在物体形变中要抓住基本形态后大胆变形，例如自行车基本形态是由三个三角形和两个圆组成，只要保持这基本形态，你尽可随意变形仍不失为自行车。

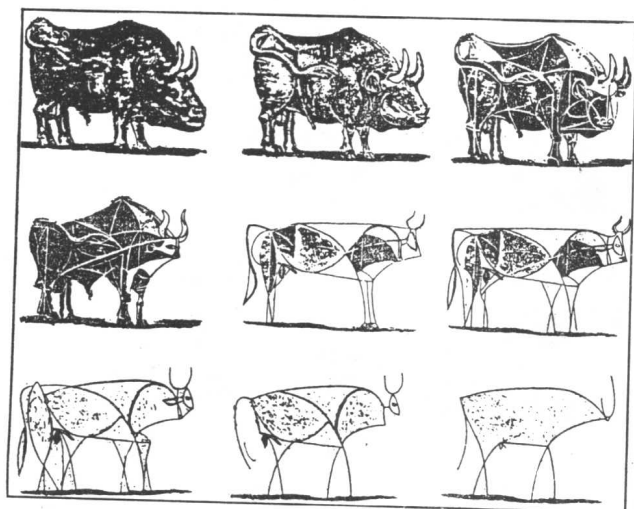
下图炮舰夸张的是炮口，客轮夸张的是烟囱和客舱，表明夸张变形要突出本质特征。

这是前苏联漫画家库克雷尼克塞为钢琴家作的漫画肖像，画家运用漫画的变形，夸张了头部和手部，加长了脖子，夸大了手，以仰起的脖子和富有弹性的双手，突出了音乐家的动作特征，画上虽未画钢琴，您也仿佛听到了悠扬的琴声。

德国钢琴家范·克利伯恩 (肖像漫画) 库克雷尼克塞



德国钢琴家范·克利伯恩 (肖像漫画)
库克雷尼克塞



美术大师毕加索是个变形大师，他的绘画中许多是经过夸张变形的，我们可以从这组牛的变形过程体会“简化”的原理，可看出最后的牛仍保持着牛的基本特征。毕加索《牛》变形序列

水粉画写生技法

(中)

袁运甫

三、不同的表现方法是由于不同物体、材料和需要,以及作者不同的感受而产生的,当然对成熟的画家来说这是一个风格问题。

1. 水粉画的表现方法:

水粉画写生和创作的表现方法很多,这和水粉画颜色性能的优越性是有联系的,它适于作绘画,特别是写生习作运用这种工具极其方便。这种绘画样式除其独特的性能外,又兼有水彩与油画的某些长处,这实际上也就是通常所说的立体表现法,追求物体的立体、空间、色彩和结构、精神的描写。另外,前面在谈到水粉画色彩性能时也提起过,它适宜涂匀,色彩又鲜明,所以又宜作平面表现法,是装饰图案的表现方法之一。通常把这种注重装饰效果的画法叫做装饰画或者是图案画,许多宣传画中,这种方法极其流行,有醒目鲜明的艺术效果。当然在吸取了立体画法和平面画法的优点而形成两种方法相结合的表现风格也是很好的。然而,作为水粉画的基本练习,我认为还应当先从立体画法(绘画)开始,随着创作的需要,进一步研究平面表现法的装饰处理——更高的提炼概括,以免发生简单化的认识和处理对象的习惯。往往有些人以为平面处理就是单纯平涂,而忽视了对这种方法所特有的多种艺术效果的研究。

(1) 什么是立体表现法

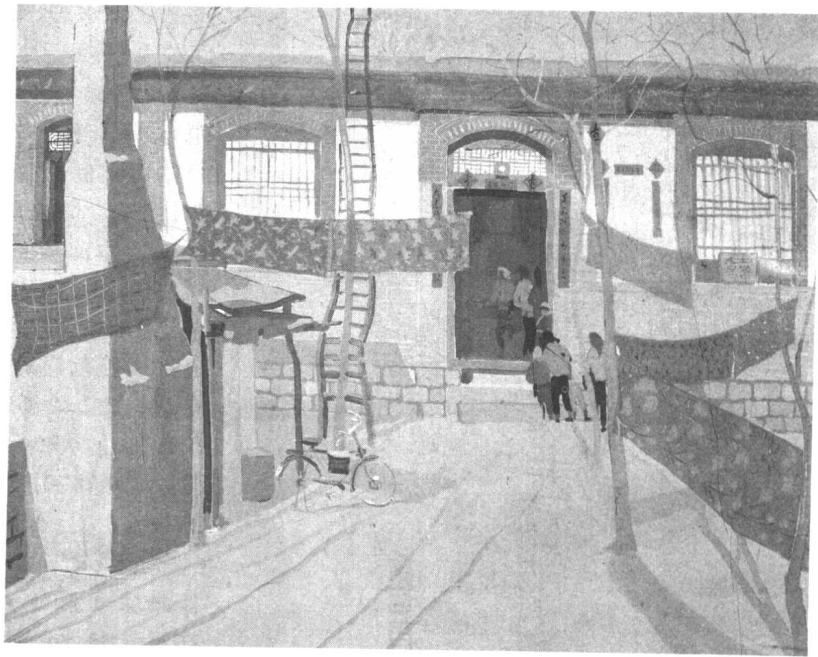
这和水彩、油画一样,强调表现物体的空间关系、体积质感、色彩变化及其精神状态,要对高、宽、深进行全面描绘(也就是三度空间)。每一种物体由于光的关系以及物体本身的体积容量,所以构成了素描上的五种调子,即:亮部、高光部、中间色部、暗部和反光部。由于物体前后不同,及物体和视点之间的距离,以及这一距离中的空气层的影响,使画面产生了不同的空间感,有的清楚,有的模糊,而且构成了色彩的丰富变化,这都是立体画法中所重视的。除了物象的精神状态、造型结构等等而外,一般的绘画比较更着重于空间感的追求,这是写实方法的一种,对打基础说是必经的过程。

表现物象广阔深远的空间,从整体观察对象是最重要的,注意而且要强调虚实的变化,在风景中研究虚实关系最为明显,如画一幅一望无际的田野,或者是一排很长的树林,我们往往看到物象越是深远,天空对它的影响就越大,最后地平线和天空的色彩甚而相近了,都变成朦胧的灰色,有人把这种现象叫做空气透视的规律。当然,作为一张写生画,对画面最重要的部分应当是形象和结构,以及在特定空间条件中的形象和结构关系。

(2) 立体画法中也有许多具有特点的表现风格,比如分面画法。这种方法比较着重色块以及体面的效果,不太重视空间的描写,在打稿时即根据体面和光暗的关系,用大的色彩面来表现物体的立体,这种画法概括地来说一般进行三遍:第一层是中间色;第二层加上阴影和暗部色彩;第三层进行细节刻划和调整,当然这不是机械的。这种画法的艺术概括十分重要,由于画得精炼和表现对象的规律性,因此有一定的装饰性。也有些作家用这种方法绘制在颜色纸上,局部留出底色的线条,装饰感重,已故画家关广志的水粉画很有这样的特点。这种画法比较讲究面与面交接处所形成的边线变化,要使边线能表现物体质感是和线条本身柔、硬、光、毛、粗、细等联系的。

这种画法的伸缩性也很大,有的在绘画手法上还比较接近三度空间,有的又比较接近两度空间,不要用一个模子去套,方法是无穷的。

(3) 归纳色彩的画法。这种画法是进一步把大自然中的色彩进行归纳和概括,把色彩简



化,抓住大的色彩关系,有套色版画效果,装饰性也比较强。在写生的时候已经带有一定的创造性,在色彩表现方法上有套版的意思,这种方法是与水粉颜色的性能有关系的。用比较少的色彩,去概括自然界中复杂的色彩现象,很重视分析、概括归纳的过程,可以达到比较简练、单纯的艺术效果。这种方法和创作十分密切,可以作为某种专业基础的尝试。当然也不应生硬地理解这种方法的实用性,也不要迷恋于表面的美观,更重要的必须从“表现对象”这个要求出发。这种方法与其说色彩经过了高度归纳和概括,还不如说是物体形象高度概括的结果。不然的话,画面容易产生匠气。

(4) 平面画法。所谓平面表现法也就是把自然现象撇开空间观念,而把一切立体形变成面去理解它,表现它。这种画法也可以叫做装饰画法或者是图案画法。平面表现法的表现手法和风格还有多种多样。在习作中一般是先打小稿,然后加以夸张、减略、变形,以及色彩的设计等阶段,这种画法不必追求一个光源或者一个透视点,可以根据内容的需要作安排,因此它的优越性很强。平面处理在色彩上对光的理解一般有这样的规律:背光时后景亮前景暗,向光时后景暗前景亮。它的表现方法也不完全是单线平涂,有时也注意物体的立体感。但这种立体感是不会损害平面的造型的,是抓

住了物体本身的立体规律而处理的,而不是完全以外光为依据。这种画法装饰性很强。

除以上所述,水粉画的表现方法还很多,比如把蛋白掺和颜色后绘制,是一种很适宜作壁画的水粉画方法。其效果类似油画,色彩透明光泽,而且胶着性很强,经久不蚀。

上面约略地介绍的几种方法很不全面,但无论方法如何,其目的还在于更完美地表现对象,要表现客观对象的美和它的生命力。西画的灭点透视为了表现自然的真实,中国画为了更充分表现对象的各个要求却打破了灭点透视而创造了散点透视,所谓“咫尺之图,千里之景,东西南北,宛尔目前”。又如画屋舍要同时“见其中庭及后巷中事”,没有特定的处理手法很难表现这样的场景。我们强调了方法,还要强调思想的表现,也就是形象刻画。中国画重神情,也就是说,首先必须忠实于客观事物。顾恺之的人物画就有“神寓于形”、“以形写神”的特点。明末画家石涛说:“山川使予代山川而言也,山川脱胎于予也,予脱胎于山川也,搜尽奇峰打草稿也,山川与予神遇而迹化也”。石涛肯定了艺术创作的来源,首先是来自生活,生活给作者以“代表”之力量,而且要相互“脱胎”,最后达到两者相互融会即“神遇而迹化”的境界。好的作品都要忠于生活,但又是更典型更完美的创造,这一点是任何艺术



井

不可例外的。

2. 用笔及结构：

这一小节讨论如何用笔来表现对象。用笔是和结构密切联系的，不是目的，而是表现对象的手段。六法中有一法叫“骨法用笔”，水粉画应特别重视用笔的锻炼。“笔以立其形质，墨以分其阴阳”，片面追求色彩不重视形质是不好的，不研究色彩也难分其阴阳，这两者是统一的。

从中国书法来研究用笔，可以更好地理解用笔的重要性。俗语说：“工画者都善书”，这句话虽然不十分全面，但也说明了我国的书法能够锻炼对于线的认识和运用，训练比例观念，以及形式感的和谐与感受。中国的书法和绘画下笔都难改动，因而在高度的艺术提炼的基础上必然重视用笔，讲究立意。所谓“骨气似皆本于立意，而归乎用笔”，这是水粉写生中应当很好向传统学习的。

书法中的许多用笔道理，还不仅仅是用笔技巧的讨论，它往往联系到形式法则上一些重大问题，比如变化统一的法则。如书法中字的造型和用笔讲究平、圆、留、变，这就联系到写生构图和用笔的学问。

“平”即平衡的道理，即点、线、面整体的统一，原指字的笔划布置结构。“圆”，中国讲九宫八面，字要有空有实，八面俱全，气到力到，面面威风，九宫是向心的，八面是离心的，

圆即离心和向心的统一，讲九宫八面也是避免分散和局促不展。实际上，这联系到我们的造型和用笔。“留”主要是对精神而言的，它是存在的意思，如颜真卿的字，他用笔是由点来组成线的，很着重质感的追求。我们写生中应当有这样的要求，有些物象用笔要注意巧、速度、流畅，有些就应当拙、缓慢而结实，片面流畅会华而不实的。中国画这方面的经验极其丰富，如“山水用墨须毛，毛者气古而味厚”，我们有时不理解这种道理，所以在表现方法上都流于公式，缺少对自然的研究，或者是大笔一挥，盲目追求气势，实际上表现力很差，我觉得最重要的原因，就是不重视“用笔”。

物体的前后不同、质感不同就应当有不同的笔触，有些要加强塑造力的就可用平顶笔，有些纤细的就应当用小笔，用笔的气势和物体的组织都有很大关系。水粉画无论是立体画法还是平面画法，都是十分讲究用笔的。讲究用笔还可以锻炼全面的观察习惯，一笔能解决形、色、体最好，有时画了几十笔也未必表现充分，这与观察理解关系很大。有时我们觉得一张画画得很不错，但总感到不大爽快和准确，似乎很吃力，这就是不重视表现的技巧，这也会影响画面的耐看，也会影响画面的艺术质量。在风景画中特别是画树，最能看出用笔的态度和用笔的功夫，把这个问题提出来以引起大家对用笔的重视，也是共勉。

山水艺术管窥

(一)

葛继慧

山水画作为一种艺术存在,自有其内在的艺术规律。探讨、掌握、发展这些规律,对学习与创作山水画是极为重要的。

一、山水画形式构成

从某个角度讲,山水画的发展史就是山水画艺术形式的发展史。历代山水画家都用毕生精力寻求自己的绘画形式,因为无论是从审美价值还是从作品本身的艺术性来衡量山水画的优劣,其作品的形式构成是最主要的因素。

任何流派与风格的山水画作品,都是由线、面、点、块、浓、淡、干、湿、色这几个方面的形态构成的(当然也有完全用墨而不设色的形式)。由于不同的时代与不同的人对这些因素理解的深浅不同、认识的角度不同、侧重的不同、感受与觉悟的层次程度不同,才形成了山水画发展过程中的不同流派与不同风格,以及不同的时代风尚与不同的形式审美趋向。

如何自觉地将其形式因素运用到绘画实践中去,是学习山水画主要课题之一。为了叙述方便,兹逐一释之。

(一) 线面点块的组织

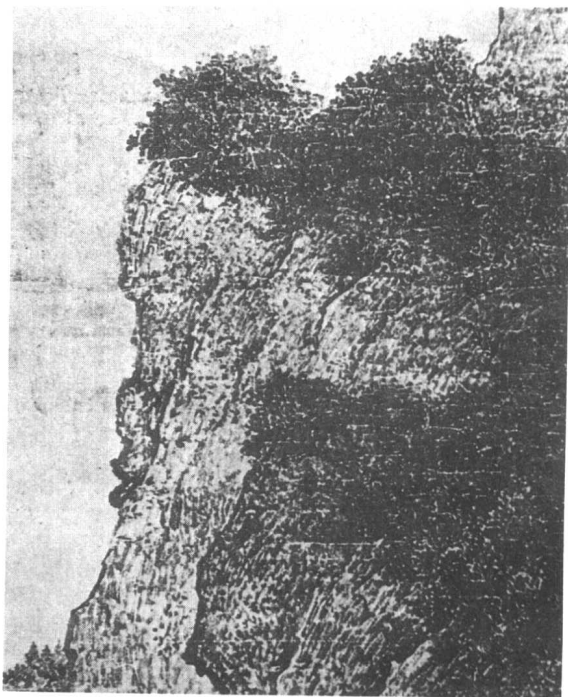


图1 范宽 溪山行旅图(局部) 山顶以Y形展开,山以直笔刮铁皴法为阵列,落落大方。

1. 线面点块的功能

对于“线”,早就有人说过,中国画是线条的艺术,可见线条在画中的作用与位置的重要。线的形制主要有两种:一为圆线,一为侧线,这主要是由中锋与侧锋两种不同用笔方式产生的。圆线厚重,侧线灵秀。勾勒轮廓、确定结构、皴擦树石等都离不开线,在诸形式因素中,线起着主导作用。线最主要的功能是以其本身的不同形态、不同力度、不同走势与方向予人以不同的感受效果,这是线条的属性(其实这是笔墨的属性,除线条外,点、块也是如此),简称线性。如流畅的线条给人以愉快之感;艰涩停顿的线条给人以低沉悲壮之感;圆劲的线条给人结实浑厚之感;曲线使人感到飞动,直线使人感到安静等等。因此,驾驭线性,使主观的情思意绪淋漓尽致地表达出来,是山水画形式训练的深层阶段。

“面”的概念比较模糊,实际上就是大面积的擦笔或渲染。有时隐藏在线与线或线与点块的下面而不太明显,有时强调出来将线或点块遮盖住。可以这样说,面是块的一种不确定形式或模糊形式。它的主要功能与作用有以下几



图2 宋人小品 树及山顶的点、山坡的点皴法，构成严谨有序的阵列。



图3 宋人小品 点子及线条排比的阵列虽与图1—2不同，但从作品中闪烁出的理性精神却与图1—2一致。

点：（1）统一调子；（2）协调线与线或线与点块之间的相互关系；（3）加强体积感及量感；（4）减去或削弱线条的明确性，加强线条的含蓄性；（5）变清楚为模糊。

“点”，实际上是极短的线，也是极小的块。线是点的延长，块是点的扩大。因此，线、点、块之间只是量的不等，没有质的差别。点的形制最丰富，从体积上说，有大点、小点、长点、短点；从形状上说，有八字点、介字点、长点、圆点、马蹄点与其它数不清的不可名状的点；从方向上说，有竖点、横点、斜点等等。由于点的丰富多变，历来画家对它的研究与运用都非常重视。石涛与黄宾虹是两位最杰出的代表。没有点也就没有黄宾虹，这么说也许过分，但这是事实。点的作用与功能是：（1）协调线与线、线与块面之间的关系；（2）丰富程式层次；（3）可变安静为热烈，变滑腻平整为苍茫斑驳；（4）可作具象与抽象之间的过渡或载体，这是点的一个很重要的功能，虽然线、块也具这种功能，但总不如点可以发挥到淋漓尽致的程度。我想，黄宾虹最大的特点就是用具象的点创造出抽象的形象。从形式构成这个角度讲，如果将具象的程度降低，形式构成的意韵就会升高，让观者在其内容与形式的比较和咀嚼中，得到深邃神秘与强烈的震撼。黄宾虹作品的魅力正在于此。

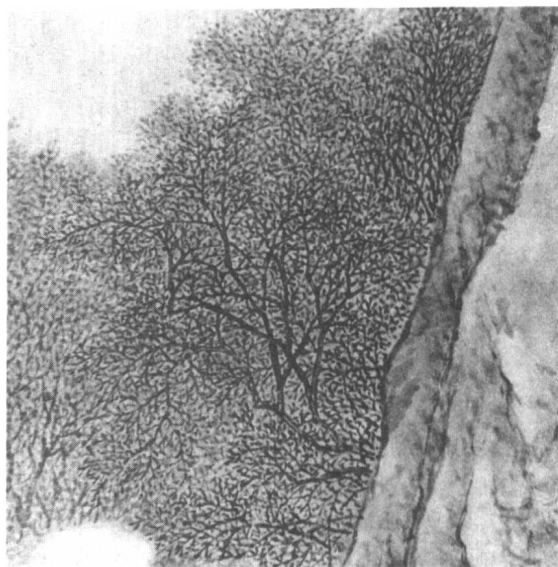


图4 任颐作品（局部） 任颐是深得宋人阵列法的大家。此图中树的画法，亦线亦点做“Y”形呈放射状，树的繁密态势跃然纸上。

“块”是面的肯定形式，块的形制没有固定，主要看被描绘的形象如何而定。它主要是为了：（1）与线、点形成跳跃，从而产生节奏；（2）构成笔墨关系的转换与变化；（3）产生粗细、强弱、刚柔、动静等等的对比效果。

2. 线面点块的组织方法

首先我们将浓淡干湿色的因素撇开，只说线面点块的组织。

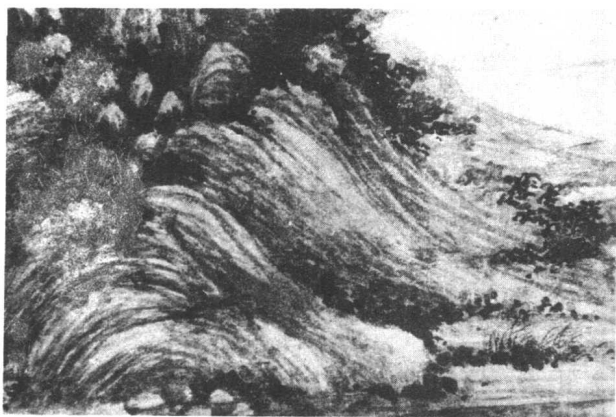


图5 吴镇作品(局部)

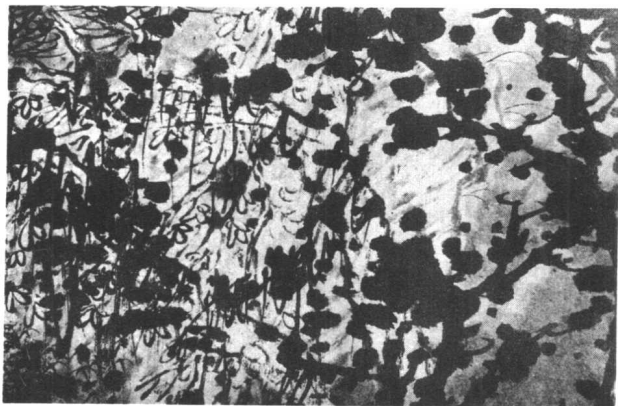


图6 石涛作品(局部) 亦点亦线,亦块亦面,线面点块随着感情的驰张交插在一起。因此,绘画性发挥得淋漓尽致。

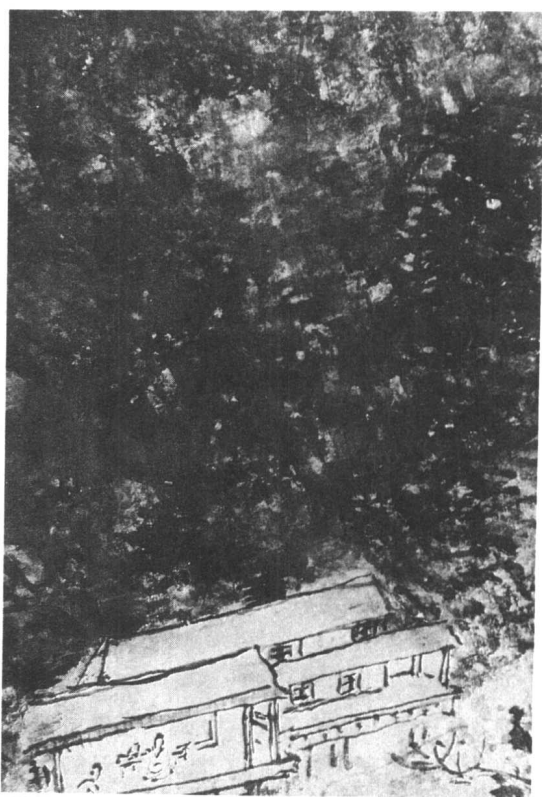


图7 黄宾虹作品(局部) 线点块反复多重交插,浑厚、深沉、内涵隽永。

(1)重复 重复这一现象广泛地存在于各种领域中,村舍、楼房、花草、树木或我们通常总爱描述的“山重水复”、“重山迭嶂”、“繁花似锦”等等,特别是军队或大型舞蹈的阵列以及乐曲中一再出现的同一旋律,这一切都可以看成重复。

重复,包括各种线条的排比、点子的阵列、单个图形的扩张等等。这里,重复有两层含意,一是指小单元图形的排比扩张,二是包括前后程序之间的形态重复,实质上是对前次形式的重复强调。

图1是北宋范宽《溪山行旅图》的局部,山顶的密林以Y形向四周重复扩张;山石的皴笔以直笔刮铁线作大面积的排比;山下的树叶为各种图形的排列重复。总之,我们看到的是各种态势的阵列,使人感受到千军万马、壁垒森严的博大气象。吕凤子称这种形式为“图案化类相法”(《中国画法研究》),实质上这是一

种归类与归纳的方法。图2是宋人小品,树枝及山上点子的阵列甚为醒目。图3亦为宋人小品,楼阁为线条排比的阵列,树是用小点子排列的阵列。图4为任颐的《观瀑图》局部,树枝用点子为Y形做放射状重复排列。图5是元吴镇的作品,山石的形态虽与宋人不同,但线条排比重复的方法与宋人是一致的。我们可以从古人作品中找到各种各样的重复。是否可以得出下列结论:直线重复——刚挺方正;曲线重复——圆润润泽;图样重复——华贵富丽;点子重复——繁复茂密等等呢?

重复这一形式,犹如建筑中的一砖一瓦,本起不了什么大的作用,但数量多了,就可构筑高楼大厦。因这一形式非常丰富,所以很多现代画家正在努力探求,这从很多现代作品中可清楚地看到。

重复的意义在于:①因重复本身就是一种图案化了的样式,所以非常富于装饰性;②强



图8 王蒙作品(局部) 曲线交插

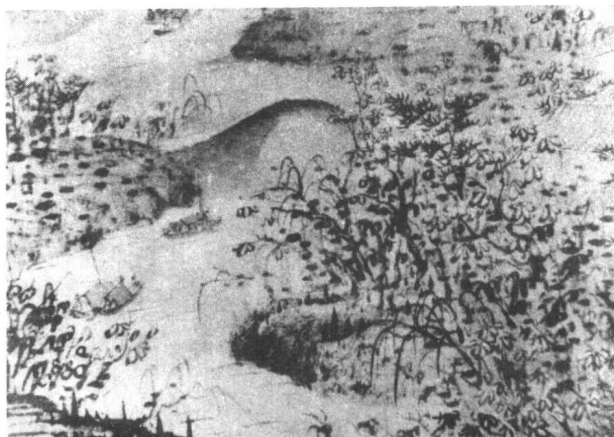


图9 石涛作品(局部) 逸笔草草,一片生机,点线图形交插在随意中。

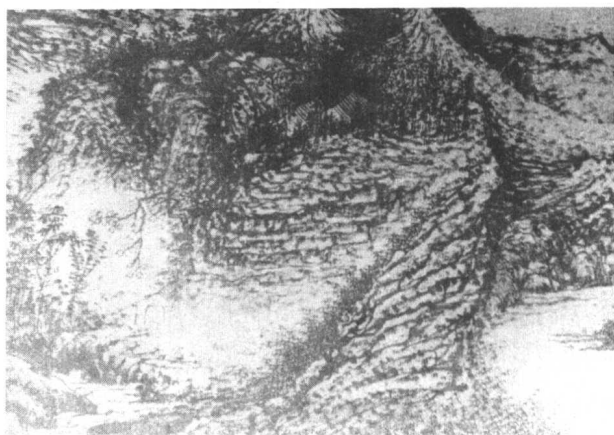


图10 石涛作品(局部)

调突出了理性的归纳意蕴,因而显示出严整的秩序性,主观的色彩十分浓厚。

(2) 交叉 交叉的内容相当广泛。世上无论什么事物,也无论什么领域,都呈现出错综复杂的关系,实质上就是各种交叉与重叠。这里的交叉包括:线面点块之间的交叉,尤其是线面点之间全方位的交叉。图6是清石涛的泼墨山水卷,这是线与点的错综交叉。图7是黄宾虹的作品,这是线与线、线与点、点与点等反复多重交叉,表现了复杂的情绪与丰富的内涵。图8是元王蒙的作品,可以看到这是一种曲线交叉。图9是石涛的作品,树林是由线、点与小单元图形(双勾介字)的多重交叉构成的,笔墨并不复杂,但效果却很丰富。图10是他的另一件作品,是点线面块全方位的交叉,繁复热烈给人以激情。

另外说明一下,所谓交叉,不是重合,而是错位交迭,尤其是线条的交叉,更是这样。线

条的交插比较明显,点子的交叉不明显,它是不同形态、不同方向的点子交迭,同形态的点子排比就成了阵列。还有,交叉与重叠的区别在于有无前后程序,并没有本质的差异,重迭就是对前次的交叉。

通过上述作品的分析,可以了解到交叉在形式上是必然的,它的意义在于:①增加形式的力度与量度,减少装饰性,提高绘画性;②形成对形象的破与立,尤其是线面点块全方位多重交叉更是如此;③增加动感,表现情感的起伏,激情或狂燥;④由于交叉的错综复杂,从而显示了貌似无法或无规律的自然性。这主要是由明清以来禅学与老庄思想融入绘画的原故,因此“自然”作为一种绘画的最高境界被很多画家所追求。

(3) 变换 变换包括以下几方面:

线面点块的变换 由于面积量不等,所以在画面上给人的感受也是不同的。线对于块来