

中学

语段

主编 文星

阅读与训练

七年级 上

沈阳出版社

畅游新课堂

中学语段阅读与训练

七年级上

主 编：文 星
编 者：许如清 马俊哲 辛 颖
李 辉 杨广伟 杨明寰

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语段阅读与训练. 七年级. 上/文星主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2006. 7
(畅游新课堂)
ISBN 7-5441-3117-3

I. 中... II. 文... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074593 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市新天龙印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社图书文化发展有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 450 千字

出版时间: 2006 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨敏诚 杨名扬

封面设计: 李 涵 莹 莹

责任监印: 杨 旭

定价 (3 册): 36.00 元

目 录

第一单元

- 1. 在山的那边..... 1
- 2. 走一步, 在走一步..... 4
- 3. * 生命 生命..... 8
- 4. 紫藤萝瀑布..... 12
- 5. 童趣..... 16

第二单元

- 6. 理想..... 18
- 7. * 短文两篇..... 21
- 8. * 人生寓言..... 24
- 9. * 我的信念..... 27
- 10. 《论语》十则..... 30

第三单元

- 11. 春..... 32
- 12. 济南的冬天..... 35
- 13. * 山中访友..... 38
- 14. * 秋天..... 41
- 15. 古代诗歌五首..... 43

第四单元

- 16. 化石吟..... 45
- 17. 看云识天气..... 47

- 18. * 绿色蝾螈..... 50
- 19. * 月亮上的足迹..... 53
- 20. * 山市..... 57

第五单元

- 21. 风筝..... 59
- 22. 羚羊相信..... 64
- 23. * 散步..... 67
- 24. * 诗两首..... 71
- 25. 世说新语..... 74

第六单元

- 26. 皇帝的新装..... 76
- 27. 郭沫若诗两首..... 80
- 28. * 女娲造人..... 82
- 29. * 盲孩子和他的影子..... 85
- 30. * 寓言四则..... 87

期中测试卷 (一) 90

期中测试卷 (二) 94

期末测试卷 (一) 98

期末测试卷 (二) 103

参考答案



第一单元

1. 在山的那边

【课内语段】

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边，就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. 《在山的那边》这首诗的作者是 _____，诗中借山和海的形象表达 _____。
2. “一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？

3. “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这几句诗中，“枯干的心灵”，比喻什么？海潮“漫湿了我枯干的心灵”，又有怎样的深意呢？

4. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

5. “在山的那边，是海”，对这个“山”字，“我”小时候理解的和今天的理解有什么不同？





【课外语段】

(一) 水稻之歌

〔台湾〕罗 青

早晨一醒，就觉察满脸尽是露水
颗颗晶莹透明，粒粒清凉爽身

回头看看住在隔壁的大白菜
肥肥胖胖相偎相依，一家子好梦正甜

而远处的溪水，却是群刚出门的小牧童
推挤跳闹，赶着小鱼，吵醒了一座矮矮短短的独木桥

于是，我们便兴高采烈地前后看齐
学着那刚登上山顶司令台的老太阳

摇摇摆摆，把脚尖并拢
绿绿油油，把手臂高举

迎着和风 迎着第一声鸟鸣
成体操对型 散——开

一散，就是
千里！

1. 为下列字注音。

偎（ ） 矮（ ） 拢（ ） 臂（ ）

2. 这首诗借助很多意象（具体的事物）来表达感情，请你写出你最喜欢的两种意象诗的主体意象是什么？

3. 应该用什么语气来朗读这首诗？

4. 本诗主要用了哪两种修辞方法？

5. 如何理解“一散，就是千里！”这一句？

(二) 海尔曼博士

海尔曼博士是位医术高超、医德高尚的大夫。他开的诊所已远近闻名，在波兰的布拉沙市里没有人不知道海尔曼和他的诊所。





一天夜里，他的诊所被一个小偷给撬开，一点现金和几样珍贵的药物，都被小偷放在提兜里准备带走。不巧，慌忙中撞倒了吊瓶支架，又被氧气罐绊倒，小偷摔折了大腿，要跑也爬不起来了。这时，海尔曼和助手从楼上下来。助手说：“打电话让警察把他带走吧！”

“不，在我诊所的病人不能这样出去。”海尔曼把小偷抬上手术台，连夜给他做了连肢的手术，并打上了石膏绷带。一直在诊所里把他彻底治好，才把他交给警察。

助手说：“他偷了您的财物，你怎么还如此给他治疗呢？”

“救死扶伤是医生的天职。”

又一天，他的前妻护送一位车祸中受重伤的人来到诊所。她泪流满面地说：“海尔曼，你还恨我吗？为了拯救他的生命，我不得不来求你，你是全市唯一能给他做手术的人。”

受重伤的人正是夺走海尔曼爱妻的列夫斯特。

列夫斯特一直处于昏迷状态，待进了手术室才清醒过来。见拿着手术刀的是海尔曼，不由得大吃一惊，连忙挣扎着要起来。

“老实躺好，这是上帝的安排，你是我必须抢救的患者。医生在手术室里忘记的是个人的恩怨，记住的只是他的天职。”

这年，德国发动第二次世界大战，占领了布拉沙。一个盖世太保头目，被波兰地下战士一枪打中了胸部。随军医生没人能给他做这样的大手术，便把他化装送到海尔曼诊所。海尔曼一眼就认出这个最凶残的德国刑警队警官，在这个城市里不知有多少波兰人死在这个人的枪口下。

海尔曼走走了所有助手和医护人员，他洗手、刮脸，换上了上教堂才穿的那套西服，罩上了一件最新的白外套。然后拿起他最大的那把手术刀，一下子剖开了那个盖世太保的胸膛。他没有去找子弹，而是把手术刀插在这个人的心脏上……

在受审时，德国人说：“你玷污了你的手术刀。”

“没有，它用得其所。”

“你忘记了医生的天职。”

“没有，”他一字一顿的说，“曾经有人这样说过：‘在生活的舞台上，我们先是冷静思考片刻，然后就扮演起自己的角色。’此时此刻，反法西斯就是最大的天职！”——字字千钧，全市人都听到了。

海尔曼牺牲了。可城里到处张贴着“天职”两个大字，不用再加其他文字，它就成了一条具有巨大号召力的反法西斯标语。

1. 海尔曼医生面对文中的小偷和情敌，他对“天职”是怎样理解的？面对法西斯分子，他对“天职”又是怎样理解的？

2. 小说的前两个故事情节，表现了主人公海尔曼医生仁慈、宽容的性格特征，第三个故事情节表现了他怎样的性格特征？

3. 海尔曼医生给法西斯分子治病时，为什么要换上去教堂才穿的西装和最新的白外套？

4. 当海尔曼医生认出德国警官时，他会怎么想？请你用简洁的语言写出他当时的心理活动。



2. 走一步，再走一步

【课内语段】

那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

“嗨！”内德说，“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。”

“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁。壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬，朝着离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。

我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法……”

“再见！”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑说，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳闷那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲惫使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会摔下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的，”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学





到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

1. 文章开头突出天气“闷热”的原因是什么？
2. 别人都能爬过顶峰，“我”为什么爬不过去？
3. “我”处境这样危险，父亲却没有上去救“我”，而是教“我”如何自己下来。你如何看待这位父亲？
4. 你如何看待其他4个孩子的行为？如果是你，你将怎么做？
5. 从课文内容看，文题“走一步，再走一步”是什么意思？
6. 选文最后说“这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。”你是怎样理解这句话的？

【课外语段】

(一) 孝心无价

我不喜欢一个苦孩子求学的故事，家庭十分困难，父亲逝去，弟弟嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子，求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法热爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上的位置的人怎能成为为人类献身的大师？

我也不喜欢父母重病在床，断然离去的游子，无论你有什么理由，地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最后的期冀斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每一个人，赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。

可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念。父母走了，遗留给我们永无偿还的心情，你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得；当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福，“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦；也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信；也许是一顶纯黑





的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分；也许是一桌山珍海味，也许是一只野果；也许是一朵小花，也许是花团锦簇；也许是盛世华衣，也许是一只洁净的旧鞋；也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币。

但在“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。

1. 结合上下文解释词语。

(1) 蹉跎 _____ (2) 稍纵即逝 _____

2. 为什么要说“这时间的分分秒秒都苦涩无比”按作者所说的情况看，反对“苦孩子”求学的实质是什么？

3. 第6段中的“事情”指的是什么？“有些东西永无弥补”指的是什么？

4. 第8段使用的写作手法是什么？

5. 第8段的主要意思是什么？

6. 本文语言有什么特点，试举例分析。

(二) 阳光，是一种语言

雷抒雁

①早晨，阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈，绿色的叶子，立即兴奋地颤抖，通体透亮，像是黄金锻打的箔片，炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话，花朵便立即昂起头来，那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣，也迅即展开，像一个个恭听教诲的耳朵。

②晴朗的日子，走在街上，你不会留意阳光。普照的阳光，有时像是在对大众演讲的平庸演说家，让人昏昏欲睡，到处是燥热的嘈杂。

③阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

④倘若雨后，彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，从远处的山根，腾空而起，瞬间飞起一道虹桥，使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷，会被一种浪漫的想像所消解。阳光的语言，此刻充满智慧，让你理解天雨花，石点头；让你平凡生活的狭窄，变成一片无边无垠的开阔，让你枯寂日子的单调，变得丰富多彩。

⑤可这一切，只是一种语言，你不可以将那金黄的叶子当成黄金；江河之上，那些在粼波里晃动的金箔非真实；你更不要去攀援那七彩的虹桥，那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，在你的血管里推涌起波澜壮阔的浪潮，在你耳边轰鸣着长留不息的呼喊，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

⑥和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和锣鼓，即使是囁囁私语，那声





音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

⑦你得像一个辛勤的淘金者，从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里，把握阳光的语言节奏；你得像一个朴实的农夫，把手指插进松软的泥土里，感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友，就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

⑧阳光，是一种语言，一种可以听懂的语言。

1. 请从第①段画线的句子中找出 3 个运用拟人手法的词语，说明它们在文中的作用。

(1) 词语：_____、_____、_____

(2) 作用 _____

2. 阅读①—④段，作者赞美了阳光“语言”的哪些特点？（从原文中找）

3. 文末，作者说阳光是“一种可以听懂的语言”。从第⑦段看，怎样才能“听懂”呢？

莫顿·亨特的故事

1945 年 1 月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。

第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无无线电的指导下，保持这个航向 20 分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难做到。

就这样，他不断告诫自己，下面只是飞越荷兰，这并不难，然后是飞临德国，根本不须想更多的事。而且，还有后方的无线电支持。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。

1. 他就是作者莫顿·亨特，刚开始他非常怕死，但是他自己改变了想法，认为自己现在在英国沃顿空军基地起飞，只要飞起来就行。第二步飞二十分钟就可以轻松到达荷兰，第三步不用多想就可以飞到德国，终于完成了任务，成了孤胆英雄。

2. 他所采用的方法就跟课文题目一样，采用了走一步，再走一步，把大困难变成小困难，逐一克服，终于取得成功。





3. * 生命 生命

【课内语段】

夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去，骚扰着我。趁它停在眼前小憩时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动双翅，极力挣扎，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！这样一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不能再动了，可是那双翅膀在我手中挣扎，那种生之欲望令我震惊，使我忍不住放了它！

我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中掉进一粒瓜籽，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里，包含了一种怎样的力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光、没有泥土的砖缝中，不屈地向上，茁壮生长，昂然挺立。它仅仅活了几天，但是，那一股足以擎天撼地的生命力，令我肃然起敬！

许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，静听自己的心跳，那一声声沉稳而有规律的跳动，给我极大的震撼，这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白糟蹋它；我可以使它度过一个有意义的人生，也可以任它荒废，庸碌一生。一切全在我一念之间，我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂，生老病死也往往令人无法捉摸，但是，让有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

1. 选文第一段中哪些词语表现出飞蛾生命的力量？
2. 第二段中的“竟然”、“竟”有什么样的表达效果？
3. 选文第2段中“我常常想，生命是什么呢？”运用了什么修辞方法？在结构上起什么作用？
4. 作者由三个事例引发了哪些思考？它们的位置可以互换吗？
5. 说小瓜苗“茁壮生长，昂然挺立”，又说“它仅仅活了几天”，是不是自相矛盾？
6. 本文表达了作者怎样的思想感情？
7. 你还能列举现实生活中珍爱生命的例子吗？请试试吧。

【课外语段】

(一) 遥遥外婆心

刘 蒙

①四月，飘着梅雨。突然想到了外婆。





②外婆的头发也似这雨般凌乱，外婆的眼泪也似这雨般温润……想到这里，我的眼泪便出来了。我弄不明白为什么会有如此的心境，又一想，我想她罢了，想她蒲扇里扇着的童年了。于是我回到那岁月里去了。

③我的出生交织着外婆的痛苦与幸福。在我出生的前三天，外公走了，最悲痛莫过于外婆了。然而，外婆没有哭得死去活来，领着一大群孩子，承受外公留下来的一切。接着，我便来了。外婆隐藏了所有的悲伤，用欣然的笑脸迎接新生命。

④在外婆那把发了黄的蒲扇里开始了我的成长。外婆只有一个女儿，就是母亲，母亲只有我一个女儿，于是我在外婆的众多子孙里，便成了一个例外。

⑤外婆家门口有一很大的竹园，园里有许多的果树。竹子四季青翠，果子季季有熟。竹园便成了我们的乐园。园里有棵桃树，却不知是怎么长得与别的桃树不同，旁无杂枝特别的高，结果很少、但很大。成熟的季节一到，我们一群孩子便开始围着树商量怎么摘到果子。我自告奋勇，脱了鞋便往上爬，树上的虫子落到脸上又痛又痒都不顾，听到下面的喝彩便觉得自己了不起，更起劲了。摇落了一地的果，大家在下面欢呼雀跃。我准备下来的时候，才吓傻了，离地那么高，顿时感到一种莫名的恐惧。慌乱中往下爬，可衣服却被树枝挂住了，悬在半空，哇的便哭开了。没有人帮助我，小伙伴们都四散开了（许在哪个角落玩得忘了我）。我在树上哭累了，吊得迷迷糊糊的时候，一双温暖的手将我抱起。我睁开眼看到了我熟悉的慈祥的脸，不禁鼻子一酸，放声哭了，那一刻感觉再也离不开外婆了。直到今天，我还没弄清，一个走路蹒跚的老人怎么爬上树抱下她的小外孙的……

⑥清清凉凉的晚上，外婆便抱着我在竹园里拍着蒲扇，开始用她那沙哑的声音哼着湖北童谣：豌豆花儿开了呢，兔儿来了哟，狗儿来了哟，莫吵我的宝宝哟，我的宝宝要睡觉，就这样在外婆沙哑的童谣声里我慢慢地长大了。

⑦总是看外婆对着我们笑，以为她是无痛苦的。其实是年少的我不知事罢了。外婆心里装着难解的痛苦，而她最念叨的便是母亲，渐渐才知，她后悔对不起母亲，没有让她按照自己的方式追求自由、幸福。（写到这里，有些愧疚——多少有些是针对父亲的^①）说起来有些悲哀也有些可怜，我这个年代出生的人，上一辈的婚姻几乎是包办的。我不能论母亲的幸福与否，但在外婆的心中，总是藏着这么一个心结。她在想母亲的时候，便坐在那里独自拭泪。外婆很少到我们家来。从我开始读书就很少见外婆了。只是每次母亲回去见了外婆，总是红肿着眼，总是在说，她又老了。外婆很老了，她总是不停地抽着旱烟。这里，我仿佛又看到青烟里干咳着的干瘪的身躯，顿感到一阵凄凉、寂寞袭来。

⑧外婆总打电话过来，还是那熟悉沙哑的声音，还是叫我回湖北，听父母的话之类的话，每次桃熟的时节，便会托人带许多来。而我是孝顺的，外婆将我带大，从我们搬来湖南后，就很少去看她，而她却总是惦念着我们，惦念着我。她说我喜欢吃她做的鱼，而我总是很怕鱼刺。于是，在母亲去了回来，总有一大包的晾得很干散着浓浓香味的“外婆鱼”。这是只给她外孙女的。这种鱼，已经剔除了刺，看上去晶莹剔透，似一件件的艺术品。我的语文老师一次见到，感于赋吟“迢迢长江水，迢迢外婆心。日日摆茧手，默默弄利刺。世间深深情，堪此‘外婆鱼’”。是日，由此有“外婆鱼”之称。而今远游，虽尝千般鲜，终不解其中味。每每食鱼，总会想到那双长满老茧枯树般的手，鼻子便酸酸的。她的心里装满了爱，她总是宽容、和蔼，她希望和平安宁，希望我幸福，用心去爱一切。于是，在这个城市，我怀着一颗从她那里得到的心，真诚地待人、爱人。外婆不曾读过许多书，却教给我世间同样崇拜的真善美。

⑨我总说在忙于学习，现今又忙于工作，没有时间去见她，是难以说得过去的。我感到无比的愧疚。可我知道，在我的内心的最深处是思念着她的，思念那瘦小的身影，那凌乱的白发……到这里，我的泪又出来了。





⑩在这深深的梅雨里，更深深地思念她。但愿梅雨也懂得，捎去我的思念，给我那苍老的外婆。

1. “遥遥外婆心”寄寓着外婆对我的_____的心，也寄寓我对外婆的_____的心。
2. 请用简洁的语言概括本文着重写外婆的三件事。
3. 文中第七小节，有人认为与主题没有多大关系，删去也没有关系，你觉得呢？
4. “这里，我仿佛又看到青烟里干咳着的干瘪的身躯，顿时感到一阵凄凉、寂寞袭来。”一句中“一阵凄凉、寂寞袭来”应该如何理解？
5. 根据你的理解，你认为作者在文章开头与结尾都写到了梅雨，有什么作用？
6. 作者说“在外婆那把发了黄的蒲扇里开始了我的成长”；“在外婆沙哑的童谣声里我慢慢地长大了”，那么你是伴随着什么成长并长大的呢？请你回顾一下你的童年，也试着写两个句子表达你对一位亲人的感激。

(二) 高贵的施舍

一个乞丐来到我家门口，向母亲乞讨。这个乞丐很可怜，他的右手连同整条手臂断掉了，空空的袖子晃荡着，让人看了很难受。我以为母亲一定会慷慨施舍的，可是母亲却指着门前的一堆砖对乞丐说：“你帮我把这堆砖搬到屋后去吧。”

乞丐生气地说：“我只有一只手，你还忍心叫我搬砖。不愿给就不给，何必刁难我？”母亲并不生气，俯身搬起砖来。她故意用一只手搬，搬了一趟才说：“你看，一只手也能干活。我能干，你为什么不能干呢？”

乞丐怔住了，他用异样的目光看着母亲，尖突的喉结像一枚橄榄上下动了两下，终于俯下身子，用他的左手搬起砖来，一次只能搬两块。他整整搬了两个小时，才把砖搬完，累得气喘如牛，脸上有很多灰尘，乱发被汗水润湿了，斜贴在额头上。

母亲递给乞丐一条雪白的毛巾。

乞丐接过去，很仔细地把脸和脖子擦了一遍，白毛巾变成了黑毛巾。

母亲又递给乞丐20元钱。乞丐接过钱，很感激地说：“谢谢你。”

母亲说：“你不用谢我，这是你自己凭力气挣来的工钱。”

乞丐说：“我不会忘记你的。”他向母亲深深地鞠了一躬，就上路了。

过了很多天，又有一个乞丐来到我家门前，向母亲乞讨。母亲让乞丐把屋后的砖搬到屋前，照样给了他20元钱。

我不解地问：“上次你叫乞丐把砖从屋前搬到屋后，这次你又叫乞丐把砖从屋后搬到屋前。你到底想把砖放在屋后，还是放在屋前？”

母亲：“这堆砖放在屋前和屋后都一样。”

我嘟着嘴说：“那就不必搬了。”

母亲摸摸我的头说：“①英姪，对乞丐来说，搬和不搬可就大不相同了。”





此后又来过几个乞丐，我家那堆砖就被屋前屋后地搬来搬去。

几年后，有个很体面的人来到我家。他西装革履，气度非凡，跟电视上的大老板一模一样。美中不足的是，这个大老板只有一只左手，右边是一条空空的衣袖，一荡一荡的。

老板用一只手握住母亲的手，俯下身说：“②如果没有你，我现在还是个乞丐。因为当年你教我搬砖，今天我才成为一家公司的董事长。”

母亲说：“这是你自己干出来的。”独臂的董事长要把母亲连同我们一家人迁到城里去住，做城里的人，过好日子。

母亲说：“我们不能接受你的照顾。”

“为什么？”

“因为我们家人人都有两只手。”

董事长坚持说：“我已经替你们买好了房子。”

母亲笑一笑说：“那你就把房子送给连一只手也没有的人吧。”

1. 指出上文所叙事情发生的地点，文中的主要人物。

地点：_____ 主要人物：_____

2. 文章开头对乞丐进行特征性的外貌描写的句子是：_____。下文与之相呼应的句子_____。

3. 文中画线的句子①，母亲为什么说“对乞丐来说，搬和不搬可就大不相同”呢？

4. 文中画线句子②，那位“很体面的人”说他从一个可怜的“乞丐”成为一家公司的“董事长”，原因是“因为当年你教我搬砖”。这句话更深层的含义是什么？

5. 本文的标题是《高贵的施舍》，请结合文章的内容，谈谈你对标题含义的理解。





4. 紫藤萝瀑布

【课内语段】

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。



1. 画线句子用了什么样的修辞手法，写出了花的什么特点？

2. “觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过”这句话有什么言外之意？

3. “我心中的焦虑和悲痛”指的是什么？

4. “过了之么多年，藤萝又开花了”的含义是什么？

5. 为什么要插入“十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝”这一段？有什么作用？



6. 你是如何理解文章的中心?

【课外语段】

(一) 萌芽

刘 柳

①在院子里乘凉，老是看见邻家一个小男孩吃葡萄时把葡萄核埋在一个装满土的花盆前。起先，我并不在意，看久了，便问：“你怎么老把葡萄核埋花盆里？”

②“我想种出葡萄来。”他头都不抬。

③“可种葡萄是用葡萄藤插栽呀，你这样种不出来的。”

④“知道。”

⑤“那你干吗还这样？”我好奇了。

⑥“种葡萄非要用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”孩子抬起头，眼里贮满了希望。

⑦过后，总看见男孩精心地为他种下的葡萄浇水，然后就蹲在花盆前发呆，眼中尽是希望，以至于院子里其他小孩叫他去玩，他也不理。显然，他沉浸在他的希望里。

⑧男孩的家长几天后才发现男孩的古怪。这天，家里正好酱油用完了，男孩正蹲在门外，他父亲叫他买酱油，连叫了几声，没人应，出去一看，发现男孩呆呆地蹲在花盆前，父亲便说：“你蹲在这里干什么？叫你几声都听不见，你心到哪去了？买酱油去！”说着，便递钱给了孩子。

⑨过了很久，男孩还没把酱油买回来，孩子的父亲慌了，忙走出去。一出门，就见孩子还蹲在门口的花盆前，手里捏着他给的钱。

⑩孩子的父亲生气了，过去一把扯着孩子的手，呵斥道：“你怎么搞的？叫你去买酱油，你还死在这里？”

⑪孩子的心思还在花盆里，葡萄核栽进去很久了，还没发芽，孩子有些失望了，他说：“我在想，这葡萄怎么不发芽？”

⑫孩子的父亲听了，更气了，大声说：“以前就跟你说过，你这样做没用，你真是执迷不悟。”说着打了孩子一个耳光，并举起花盆，把它摔碎了。

⑬孩子看着满地的泥土与碎片，哭了。

⑭男孩毕竟还小，他在沉默了几天后，又恢复了以往的活泼，又开始和院里的小孩一起玩。

⑮一星期后，也在乘凉的时候，我看见院里的一个女孩吃葡萄时把葡萄核埋花盆里，我想过去告诉她葡萄核长不出葡萄，但还没等我过去，男孩也看见了，男孩走了过去，跟女孩说：“你怎么老把葡萄核埋花盆里？”

⑯“我想种出葡萄来。”

⑰“种葡萄要用葡萄藤插栽，你这样种不出的。”

⑱“知道。”

⑲“那你干吗还这样？”

⑳“种葡萄非用葡萄藤吗？我想创造奇迹。”女孩抬起头，眼里贮满了希望。

㉑男孩说：“真的，你这样做没用，我以前也这样做过，没用的。”

㉒“种下去要每天浇水，你知道吗？”男孩点点头，张开嘴，还想说些什么，但什么也没说就跑回屋子。

㉓几天后，女孩的花盆里居然长出嫩嫩的葡萄藤来，女孩开心极了。我看见她把院子里的小孩

