



► 三年制高职高专公共课规划教材



董小玉 主编

SHIYONG
YUWEN

实用语文

YUWEN

SHIYONG
YUWEN
YUWEN



华东师范大学出版社

三年制高职高专公共课规划教材

实用语文

主 编 董小玉

SHIYONGYUWEN

华 东 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/董小玉主编. —上海:华东师范大学出版社,
2002.4

ISBN 7-5617-2894-8

I. 实... II. 董... III. 汉语—语言读物—高等学
校:技术学校—教材 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018881 号

三年制高职高专公共课规划教材

实用语文

主 编 董小玉

项目编辑 曹利群

文字编辑 彭国忠 刘尚宝

责任校对 王丽平

封面设计 陆震伟

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

发行部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

<http://www.hdsdbook.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

照 排 上海华成印刷装帧有限公司

印 刷 者 江苏宜兴市德胜印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 17

字 数 362 千字

版 次 2006 年 5 月第二版

印 次 2006 年 5 月第一次

印 数 16 000

书 号 ISBN 7-5617-2894-8/G·1434

定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编写说明

本书是高职高专文化基础课通用教材,是在2002年出版的《实用语文读本》基础上修订的。根据近年来教材使用情况的分析,我们在内容上作了删改。本书有以下几个特点:

一是经典性和时代性结合。本书注意继承与弘扬世界各民族的优秀文化,选择了历代传诵的经典诗文,如《诗经》、唐宋诗词、寓言等中的精品,获诺贝尔奖的名家作品,如罗素的《我为何而生》,以及文学大师莫泊桑、茨威格、欧·亨利等的经典之作。让学生走进先辈的精神领域,汲取人类艺术的精华,感悟文学的魅力,提升自己的精神境界,健全自己的心理与人格。同时,也注意选取思想性与艺术性强的当代文学作品,以使作品更加贴近现实生活,具有强烈的时代感,如马丽华的《渴望苦难》、余秋雨的《这里真安静》、张承志的《清洁的精神》等。让学生们与当今文坛的作家们对话,与他们一起感受时代的脉搏、社会的心跳、情感的多元,认识大千世界,领略生活的丰富,扩展自己的人生阅历。

二是技能性与发展性结合。本书分“精读”和“泛读”两部分。为了培养学生的语文综合能力,“精读”部分除在每篇文章后设置思考与练习题外,还安排了7个单元练习。练习以阅读技能和写作技能的训练为核心。古人认为,阅读之至境在“顿悟”,写作之妙路在“感悟”。要达到“顿悟”之境、“感悟”之途,训练是一条捷径。为此,我们设计了由浅入深、由易到难、拓展思维的开放型训练题,让学生在训练中“悟”,在领悟中“练”,“悟”出兴趣,“练”出能力。本书在技能训练上体现循序渐进、能力递进,以开发学生创造性思维,丰富其想象,培养学生爱思、会思、善思,能说会写的品格,提高学生听说读写的语文综合素养。

三是审美性与实用性结合。为了提高学生的阅读鉴赏能力和审美欣赏能力,本书的选文特别注重文章的审美品位,选择了构思精美、境界高远、立意深刻、对人类深怀悲悯、充满生命激情、洋溢人间至情、讴歌生命伟大的文章。我们力图以美文激趣,以内容怡情,以思想启智,让学生在态度与情感、价值与评价等多方面有所收获,以此提高学生的品德修养和审美情趣。同时,本书还突出了实用性。在选文中,注重实用性文章的选择,如《谈学》、《治学三境界》、《诺贝尔科学奖获得者寄语中国》等,文中介绍的读书与治学的方法,以及做人的成功法则,让人终身受益。

本册书的主编:董小玉。参加编写的人员有:廖雪梅、姜吉海、张爱民、何圣伦、曾卿秀、董小玉。因时间和水平有限,本书肯定会有错误和不足之处,恳请广大教师提出宝贵意见,以便我们修订完善。

编者
2006年春

目 录

精读部分

第一单元

1. 《诗经》二首
蒹葭 (3)
野有蔓草 (4)
2. 唐诗二首
春江花月夜 张若虚 (6)
将进酒 李 白 (7)
3. 宋词二首
念奴娇 过洞庭 张孝祥 (9)
虞美人 听雨 蒋 捷 (10)
4. 寓言二则
哀溺文序 柳宗元 (11)
螭蟾传 柳宗元 (12)
5. 治学三境说 王国维 (14)
- 单元练习(阅读训练、写作训练) (15)
 阅读材料: 蝶恋花 晏 殊 (18)
 凤栖梧 柳 永 (18)
 青玉案 元夕 辛弃疾 (18)

第二单元

1. 我为何而生 罗 素 (19)
2. 渴望苦难 马丽华 (21)
3. 捉不住的鼯鼠——时间漫笔 周 涛 (25)
4. 谈学 王梓坤 (29)

5. 河流的秘密	苏 童(39)
单元练习(阅读训练、写作训练)	(42)
阅读材料: 匆匆	朱自清(45)

第 三 单 元

1. 这里真安静	余秋雨(46)
2. 我与地坛	史铁生(54)
3. 对一朵花微笑	刘亮程(60)
4. 底层	蔡 翔(62)
5. 大地的引力	张 炜(69)
单元练习(阅读训练、写作训练)	(72)
阅读材料: 穿行在一个人的村庄	林贤治(75)

第 四 单 元

1. 雪落在中国的土地上	艾 青(78)
2. 当我死时	余光中(82)
3. 你的名字	纪 弦(84)
4. 回答	北 岛(86)
5. 豹——在巴黎植物园	里尔克(89)
单元练习(阅读训练、写作训练)	(91)
阅读材料: 诗人	绿 原(96)

第 五 单 元

1. 拣麦穗	张 洁(97)
2. 受戒	汪曾祺(101)
3. 高女人和他的矮丈夫	冯骥才(114)
4. 微型小说一组	
永远的蝴蝶	陈启佑(121)
汗血马	魏继新(122)
5. 最后一片叶子	[美]欧·亨利(124)
单元练习(阅读训练、写作训练)	(129)

泛 读 部 分

第 六 单 元

1. 思想史上的失踪者	朱学勤(136)
-------------------	------------

2. 一只特立独行的猪 王小波(143)
3. 清洁的精神 张承志(145)
4. 诺贝尔科学奖获得者寄语中国 [英]弗雷德里克·桑格等(153)
5. 米店 无名氏(158)
- 阅读材料：酿酒人的儿子 [美]吉姆·科克(161)
- 差别 [德]布鲁德·克里斯蒂安森(163)

第七单元

1. 救火夫 梁遇春(165)
2. 怀念萧珊 巴 金(168)
3. 秦腔 贾平凹(175)
4. 素面朝夭 毕淑敏(179)
5. 组歌(节选) 纪伯伦(181)
- 阅读材料：音乐与自然科学 龚镇雄(184)

第八单元

1. 湘夫人 屈 原(192)
2. 长恨歌 白居易(194)
3. 《诗品》四则
 - 纤秣 司空图(199)
 - 典雅 司空图(199)
 - 含蓄 司空图(200)
 - 悲慨 司空图(200)
4. 《世说新语》五则 刘义庆(201)
5. 狱中上母书 夏完淳(203)

第九单元

1. 断章 卞之琳(206)
2. 花环 何其芳(207)
3. 雪白的墙 梁小斌(208)
4. 面朝大海 春暖花开 海 子(210)
5. 当你老了 叶 芝(211)

第十单元

1. 铸剑 鲁 迅(213)
2. 儿子的敌人 莫 言(224)

3. 在乡下	[法]莫泊桑(235)
4. 看不见的珍藏	[奥地利]茨威格(240)
5. 笛梦	[瑞士]黑塞(249)
附录一 中国古典诗文名句 200 则	(254)
附录二 外国人生格言 100 则	(260)



精 读 部 分

JDBF

1. 《诗经》二首

阅读提示

《诗经》本名《诗》或《诗三百》，是我国古代第一部诗歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的诗歌。春秋末经孔子整理，到汉代被儒家尊为经典之一，故称《诗经》，共305篇，分为风、雅、颂三部分。“风”有十五国风，共160篇，主体为民歌；“雅”分为“大雅”、“小雅”，共105篇，多为贵族所作；“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是用于宗庙祭祀的诗歌。

《诗经》从多方面反映了那个历史时期的社会生活，展示了社会各阶层的精神风貌及各地风土人情，尤其是那些民歌，更是体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学产生了深远的影响。

《诗经》的艺术特点有：四言为主的句式，复沓的章法，质朴的语言，明快的节奏，和谐的韵律，多用赋、比、兴的表现手法。这些都大大增强了诗的艺术感染力。

《蒹葭》是一首美丽的爱情诗。它以苍苍的芦苇、皑皑的霜露、茫茫的秋水起兴，营造了邈远凄清的意境，抒发了寻求意中人时那可望不可及的惆怅情怀和对爱情的执着追求。

《野有蔓草》是一首非常浪漫的情歌。写了一对青年男女邂逅于蔓草丛生的田野，一见钟情，宿愿得遂。情感纯朴、率真。全诗共两章，运用了复沓的手法，反复地渲染景色的美丽，表达爱情的甜蜜和幸福。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。
所谓伊人^③，在水一方^④。
溯洄^⑤从之，道阻^⑥且长。

① 选自《诗经·秦风》。蒹(jiān)，荻苇；葭(jiā)，芦苇。

② [苍苍]形容茂盛的样子。

③ [伊人]那个人，心上人。

④ [在水一方]在大水的一方，比喻对方所在很远。

⑤ [溯(sù)洄]逆流而上。一说“洄”字作迂回曲折讲。从，跟从，追寻。之，代指伊人。

⑥ [道阻]路险难行。阻，各种困难。

溯游^①从之,宛^②在水中央。

蒹葭凄凄^③,白露未晞^④。
所谓伊人,在水之湄^⑤。
溯洄从之,道阻且跻^⑥。
溯游从之,宛在水中坻^⑦。

蒹葭采采^⑧,白露未已^⑨。
所谓伊人,在水之涘^⑩。
溯洄从之,道阻且右^⑪。
溯游从之,宛在水中沚^⑫。

野有蔓草^⑬

野有蔓草,零露漙^⑭兮。
有美一人,清扬婉^⑮兮。
邂逅相遇^⑯,适^⑰我愿兮。
野有蔓草,零露漙漙^⑱。
有美一人,婉如清扬。
邂逅相遇,与子偕臧^⑲。

① [溯游]顺流而下。一说“游”字作直流的水道讲。

② [宛]仿佛,好像。

③ [凄凄]同“萋萋”,草茂盛的样子。

④ [晞(xī)]干,此指晒干。

⑤ [湄(méi)]岸边水草交接的地方,此指高岸。

⑥ [跻(jī)]上升,攀登。

⑦ [坻(chí)]水中的小块陆地。

⑧ [采采]形容多、盛,与“苍苍”、“萋萋”近似。

⑨ [已]止。

⑩ [涘(sì)]水边。

⑪ [右]迂回弯曲。王力《古代汉语》注为“向右转弯”。

⑫ [沚(zhǐ)]义同“坻”。

⑬ 选自《诗经·郑风》。蔓草:茂盛的野草。

⑭ [零露漙兮]圆圆的露珠落在草叶上啊。零:落。漙,形容露水很多,或说形容露珠圆的样子。

⑮ [清扬]清扬,眉清目秀。婉,美丽。

⑯ [邂逅(xiè)逅(hòu)相遇]没有约定而相遇。

⑰ [适]适合。

⑱ [漙(ráng)漙]露很浓或很多的样子。

⑲ [臧(cáng)]同“藏”,隐藏。一说欢乐。

思考与练习

- 一、你能从《蒹葭》这首传统的爱情诗中读出其他的意蕴来吗？
- 二、找出这两首诗中运用比兴手法的诗句，并体会其妙用。

2. 唐诗二首

阅读提示

《春江花月夜》是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题,以前多写宫廷艳情,张若虚对此有很大的突破。诗歌通过细致描绘美丽的自然景物,抒写了世间缠绵悱恻的离愁别恨,表达了作者对大自然奥秘的探索和对人生的思考。全诗可分为四个部分:开头八句依次展现出春、江、花、月、夜五种美景。“江天一色无纤尘”以下八句,写作者对自然奥秘的探索和对人生短暂的感叹。“白云一片去悠悠”以下十二句,侧重描写思妇望月思人的情景。最后八句,写游子夜夜望月思归之情。这首诗融情于景,情景交融。意境清幽,构思新颖,语言流畅,韵味悠扬,曾被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰的顶峰”(《宫体诗的自赎》)。

《将进酒》本是汉乐府诗题,内容多写与友人宴饮放歌。据安旗所编《李白全集编年注释》(巴蜀书社1990年版)记载,李白《将进酒》是唐玄宗开元二十四年(736),他与友人元丹丘、岑勋聚会放歌时所作。诗篇由自天而降的黄河水去而不回和高堂明镜里的青丝骤为白发的悲叹,转入“天生我材必有用,千金散尽还复来”的自信、乐观、狂放,再到“钟鼓馔玉不足贵”、“古来圣贤多寂寞”的激愤,直到最后的“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”的豪迈,诗情波澜起伏,章法转折多姿,笔力酣畅,气势豪壮,表达了诗人内心的矛盾和不羁的个性,体现了作者独特的诗风。比兴、想象、夸张、对比等手法的运用,更增添了诗篇的浪漫主义色彩。

春江花月夜^①

张若虚

春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟^②随波千万里,何处春江无月明。江流宛转

① 选自《全唐诗》,中华书局1960年版。张若虚,生卒年不详(或说约生于660年,约卒于720年),扬州人,曾任兖州兵曹。诗作多散佚,今存仅《全唐诗》所录《春江花月夜》和《代答闺梦还》二首。

② [滟(yàn)滟]水波闪动的样子。

绕芳甸^①，月照花林皆似霰^②。空里流霜不觉飞^③，汀^④上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎^⑤空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已^⑥，江月年年望相似。不知江月待何人，但^⑦见长江送流水。白云一片去悠悠^⑧，青枫浦上不胜^⑨愁。谁家今夜扁舟子^⑩？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊^⑪，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑫。此时相望不相闻，愿逐月华流照君^⑬。鸿雁长飞光不度^⑭，鱼龙潜跃水成文^⑮。昨夜闲潭^⑯梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑰。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

将进酒^⑱

李 白

君不见，黄河之水天上来^⑲，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝^⑳暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来^㉑。烹羊宰牛

① [芳甸(diàn)]花草丛生的原野。

② [霰(xiàn)]细小的雪珠，这里形容洒满月色的花朵。

③ [空里流霜不觉飞]古人认为霜和雪一样是从天上飘飞下来的，又因月色与霜同色，因此使人对流动的月光产生霜花流动又不见其飘飞的感觉。

④ [汀(tīng)]此指江边沙滩。

⑤ [皎皎]明亮的样子。

⑥ [穷]尽 [已]止

⑦ [但]只，仅仅

⑧ [白云一片去悠悠]暗示游子离开亲人远游。

⑨ [青枫浦]地名，在今湖南浏阳县。一名双枫浦。此处泛指离别之地。胜，尽。

⑩ [扁(piān)舟子]飘荡江湖的游子。

⑪ [徘徊]此指月影缓缓移动。

⑫ [玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来]月光照在帘子和捣衣砧上，卷不去，拂还来。暗示思妇的绵绵愁思难以排遣。玉户帘，装饰华美的门帘、窗帘。捣衣砧，古代妇女捣衣用的垫石。古代妇女在缝衣之前，要将衣料捣过（捣法今无考）捣制衣服常常是为了寄给游子征人，因而又常常用来抒发思念亲人之情。

⑬ [逐]随 [月华]月光。[君]指游子

⑭ [度]通“渡”，飞渡。

⑮ [文]通“纹”

⑯ [闲潭]幽静的潭水。

⑰ [碣石潇湘无限路]意即游子、思妇南北相隔遥远。碣石，地名，在河北省内。潇湘，水名，在湖南。

⑱ 选自《全唐诗》，中华书局1960年版。李白（701—762），字太白，号青莲居士，盛唐伟大的浪漫主义诗人，有“安社稷”“济苍生”的抱负。唐玄宗天宝元年（742）应诏赴长安，供奉翰林，但不到两年就被迫离开长安。后投奔永王李璘，受牵连，流放夜郎，中途遇赦。李白的诗歌题材广泛，或歌咏山川自然，或抒写理想、追求，或抨击黑暗现实，或关心政局、同情人民。他的诗歌意境瑰丽奇伟，感情豪迈奔放，形成雄奇、壮丽、自然的独特风格。[将(qiāng)]请。

⑲ [黄河之水天上来]黄河水发源于青藏高原的巴颜喀拉山，因地势极高，故而夸张地说是从天上来。

⑳ [朝(zhāo)]早晨。[青丝]黑发。

㉑ [千金散尽还复来]表现了作者轻财任侠的性格。李白《上安州裴长史》：“曩昔东游维扬，不逾一年，散金二十余万，有落魄公了，悉皆济之。”千金，指大量钱财。还复来，还会再来。

且为乐^①，会须^②一饮三百杯。岑夫子，丹丘生^③，将进酒，杯莫停^④。与君^⑤歌一曲，请君为我侧^⑥耳听。钟鼓馔玉^⑦不足贵，但愿^⑧长醉不愿醒。古来圣贤多寂寞^⑨，惟有饮者留其名^⑩。陈王昔时宴平乐^⑪，斗酒十千恣欢谑^⑫。主人何为言少钱，径须沽取对君酌^⑬。五花马^⑭，千金裘^⑮，呼儿将^⑯出换美酒，与尔^⑰同销万古愁。

思考与练习

一、理解并背诵以上两首诗。

二、细心体味《春江花月夜》优美的意境，并谈谈你对“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水”这几句诗所蕴含的哲理的认识。

三、结合你所熟悉的李白的诗，谈谈李白的个性特征。

① [且为乐]姑且为乐。

② [会须]应该。

③ [岑夫子，丹丘生]指李白的好友岑勋和元丹丘。夫子，尊称。

④ [将进酒，杯莫停]一作“进酒君莫停”。

⑤ [与君]给你们，为你们。

⑥ [侧]一作“倾”。

⑦ [钟鼓馔(zhuàn)玉]指富贵生活。钟鼓，指权贵人家的音乐。馔玉，形容饮食精美。馔，饮食。

⑧ [但愿]只愿。

⑨ [寂寞]指声名不显于世。

⑩ [惟]只。[饮者]饮酒之人。[其]他的。[名]声名。

⑪ [陈王昔时宴平乐]曹植曾经在平乐宫大宴宾客。陈王，三国魏曹植，曹操的第三子，曾被封为陈思王，故称“陈王”。平乐，观名，故址在今河南省洛阳市附近。

⑫ [斗酒十千]一斗酒值十千钱，极言昂贵。[恣]任情，尽情。[欢谑]嬉笑作乐。谑，开玩笑。

⑬ [径须沽取]只管打酒来。[沽]买。[对君酌]和你们对饮。

⑭ [五花马]指名贵的马。或说是马毛为五色花纹的马，或说把鬃毛剪成五瓣花形的马。

⑮ [千金裘]价值千金的皮衣。极言其珍贵。裘，皮衣。

⑯ [将]拿。

⑰ [尔]你们，指岑勋和元丹丘。

3. 宋词二首

阅读提示

张孝祥的《念奴娇·过洞庭》，作于宋孝宗乾道二年(1166)，作者由于遭受谗言落职，由桂林北归，过洞庭写下了这首词。上片侧重描写湖光月色的澄澈。那一片水天辉映的洁净透明的自然景色，昭示着诗人冰清玉洁的内心世界。下片侧重抒写心灵的澄澈。此词清旷疏淡，有人认为可与苏轼咏中秋的词《水调歌头》(明月几时有)媲美。

蒋捷的《虞美人·听雨》，以听雨这一中心意象贯穿全词，截取了人生的少年、中年、老年三个片断，揭示了作者对人生的感悟。雨洗去了少年的轻狂，荡尽了中年的悲怆，留下了老年的百感交集。

念奴娇 过洞庭^①

张孝祥

洞庭青草^②，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田^③三万顷，著我扁舟一叶^④。素月分辉，明河共影，表里^⑤俱澄澈。悠然心会^⑥，妙处难与君说。 应念岭表经年^⑦，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚^⑧襟袖冷，稳泛沧溟^⑨空阔。尽挹^⑩西江，细斟北斗^⑪，万象^⑫为宾客。

① 选自唐圭章编《全宋词》，中华书局1965年版。张孝祥(1132—1169)，字安国，号于湖居士，历阳乌江(今安徽和县)人。宋高宗绍兴二十四年(1154)状元及第，历任中书舍人、集贤殿修撰、荆南湖北路安抚使等职，曾因积极赞助张浚北伐而遭主和派弹劾落职。他是南宋著名的词人，今存词二百二十余首。风格以豪放悲慨为主。著有《于湖居士集》、《于湖词》。

② [洞庭青草]指洞庭湖、青草湖。青草湖在洞庭湖的南面，二湖相连，总称为洞庭。

③ [玉鉴琼田]形容泻满月光的湖水水平匀、明澈得像一块大镜子，又像一片无垠的玉田。鉴，镜。琼，美玉。

④ [著]安置。[扁舟一叶]一只小船。

⑤ [表里]内外，这里指湖面上下。

⑥ [悠然心会，妙处难与君说]物境与心境悠然融合，这妙处是难以言诉的。

⑦ [岭表经年]指作者曾在岭外任职一年余。岭表，岭外，现在的广东、广西一带。

⑧ [萧骚]萧条凄凉的样子，此指头发稀疏而显得凄凉的样子。

⑨ [沧溟(míng)]此指湖水的浩瀚。

⑩ [挹(yì)西江]把长江水舀来当酒喝。挹，舀。

⑪ [细斟北斗]意即举北斗星当酒器慢慢斟酒来喝。

⑫ [万象]天地间的万物。