



艺术卷 ⑫

总主编/卞孝萱

本卷主编/赵宪章

江山留胜迹

中国历代建筑

● 谢春山 著

出版社

中华文化百科·艺术卷⑫

江山留胜迹——中国历代建筑

谢春山 著

辽海出版社

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001年3月

引 言

建筑是利用自然界的材料，经过规划、设计、施工修建而造就的供人类物质生产、生活使用和精神文化享用的具有一定形体的地上物。建筑除了具有丰富多彩的外在形体表现外，更具有极为丰富的历史内涵和深刻的文化寓意。作为一个民族传统文化的外在表现之一，建筑集中反映了特定民族特定时代的思想文化特征和科学技术水平，被称为“凝固的音乐”和“石头的史书”。

我们中华民族有着悠久的历史、灿烂的文化，更有着勤劳、勇敢、智慧并善于创造的人民。千百年来，在漫漫的历史长河中，我们的祖先创造出了绚丽多彩而又风格独具的建筑艺术。无论是原始社会时期简陋的居室，还是进入阶级社会后历代所建的宫殿、城市、陵墓、长城、园林、桥梁、宗教建筑等，都在建筑技术水平上和文化内涵的表达上，达到了相当的高度，在世界建筑史上占有独树一帜的历史地位。雄伟的万里长城是人类建筑史上的伟大奇观；北京故宫是世界上最大的宫殿；秦始皇兵马俑被称为世界第八大奇迹；其他如敦煌莫高窟、曲阜孔庙、河北赵县赵州桥、苏州园林、承德避暑山庄、武当山明代建筑群等都是享誉世界的优秀建筑，许多已被列入世界文化遗产名录，或被列为国家级保护文物，代表了中国古代建筑的最高水平。

中国古代建筑不但向人们展示了中华民族的聪明才智和东

方文化所特有的魅力，更反映了特定时代、特定区域的政治、经济、文化、宗教、民俗等方面的状况，成为中华民族传统文化不可缺少的组成部分。中国古代建筑是我们祖先留给我们的宝贵遗产，也是我们应永远引以为骄傲和自豪的国之瑰宝。为了继承和发扬中华民族的优秀传统文化，就必须对中国古代建筑的历史渊源、表现形式和深刻的精神文化内涵有一个较为全面的、深刻的了解。为此，本书从渊源、宫殿、陵寝、都城、长城、园林、寺观、坛庙、桥梁等九个方面对我国古代建筑历史沿革、表现形式、外在特征、代表作品等做了一些详细而又具体的描述。既写了它的悠久历史，又写了它的独特风格；既描述了它的外在形式，又揭示了它的文化内涵；既赞美了它的艺术成就，又批判了它的封建糟粕；既融会了内容的广泛性、知识性，又注意到了内容的趣味性和科学性，使读者能对中国古代建筑的发展历程及几种具体的表现形式有一个全面的概括的了解，从而萌发对我们伟大祖国的热爱之情，提高我们的民族自尊心、自信心，增强中华民族的凝聚力，为把我们的国家建设成为世界一流的强大国家而努力奋斗。

目 录

总序	1
引言	1
一、中华瑰宝 古代建筑	1
(一) 古代建筑的发展	1
(二) 古代建筑的特点	11
二、金碧辉煌 帝王宫殿	16
(一) 古代宫殿建筑的发展	16
(二) 古代宫殿建筑的布局与特点	23
(三) 北京故宫和沈阳故宫	25
三、灵魂家园 陵寝古墓	34
(一) 古代陵寝建筑的发展	35
(二) 明十三陵、清东陵与清西陵	44
四、红尘倒影 梵宇仙宫	50
(一) 佛教建筑	50
(二) 道教建筑	58
(三) 伊斯兰教建筑	61
五、苍生祈愿 坛庙祠堂	66
(一) 坛	66
(二) 庙	72
六、巧夺天工 中华园林	81
(一) 古代园林建筑的发展	81

(二) 古代园林建筑的特点与分类	87
(三) 古代园林建筑的构成要素	93
(四) 承德避暑山庄和苏州拙政园	96
七、上下千年 长城万里	100
(一) 历代长城修筑概述	100
(二) 明长城的建筑结构与防御体系	104
(三) 山海关、居庸关、嘉峪关	110
(四) 国之瑰宝 民族丰碑	115
八、源远流长 华夏古城	117
(一) 古代城市建筑的发展	117
(二) 古代城市的建筑设施	126
(三) 元明清时的北京城	130
九、大地彩虹 神州古桥	135
(一) 古代桥梁建筑的发展	135
(二) 古代桥梁建筑的类型与特点	143
(三) 赵州桥和卢沟桥	146

一、中华瑰宝 古代建筑

中国古代建筑源远流长，历史悠久，从新石器时代，直到明清时期，我们的祖先在漫长的历史时期创造了许多气势雄伟、名垂千古的建筑精品和杰作，具有独特的艺术风格和东方文化特征，它是我们民族聪明智慧和辛勤劳动的结晶，也是我们祖先留给我们的一份丰厚的遗产，是我们的民族瑰宝。

（一）古代建筑的发展

从新石器时代早期的原始人居住的半地穴式建筑开始，直到明、清时代建筑的高度成熟并走向更加严格的定型化和规格化，中国古代建筑的产生和发展走过了数千年漫长的历史过程。旧石器时代，原始人以打制石器为主要工具，过着采集和狩猎的生活。由于使用工具等的限制，人们尚不具备建造居室的能力，只能利用自然条件有选择地在近水、近猎场的天然山洞中居住，或居住在树上，过着“穴居”或“巢居”的生活。因此，在旧石器时代还谈不上什么建筑。

进入新石器时代后，生产工具有了改进和提高。伴随着磨制石器和陶器的出现，原始人的生活也由依赖自然的采集、狩猎生活，逐步过渡到改造自然的生产生活，开始出现了原始的农耕和畜牧业。因为有了较稳定的农耕生活和使用较为先进的工具，原始人便可能有目的地去营造生活环境。于是在距今7500年至6800年居住在黄河中游及其附近的原始人，便利用

深厚的黄土层，在地上先挖一个圆形或方形的浅坑，然后在坑上修建一个窝棚式的房屋，这就是最早的半地穴式建筑，也是能真正称得上建筑的房屋。这种建筑形式在新石器时代早期距今8~9千年的彭头山文化、裴李岗文化（河南密县莪沟遗址）、磁山文化、老官台文化以及西辽河流域的兴隆洼文化中均有发现。这些目前所知最早的半地穴式建筑，向我们展示了原始建筑最基本的形式，它是氏族先民改造自然、征服自然的一大进步和创造。

进入新时期时代中期后，中国古代建筑有了进一步的发展。相继出现了规模较大、布局有序、房屋密集的村落建筑，其典型代表是属于仰韶文化的半坡遗址、姜寨遗址、宝鸡北首岭遗址以及甘肃秦安大地湾遗址等。从考古发掘来看，这些遗址在布局上都有一个较为相似的特征：整个村落中心有一个广场，所有的住房都向着广场开门并围绕着广场；其中有一座或多座处于突出地位的大房子，也面朝广场。由此可推断，这种建筑布局当是我国最早的氏族社会村落。这时房屋建筑形式和技术都有了明显的提高和发展。仰韶文化时代的房屋基本上中部都有4根或多根支柱支撑攒尖式或人字形坡屋顶。屋顶以树枝为骨架，上铺草泥土，最上覆以茅草或树叶。墙体亦多采用小木柱上扎结枝条或连以草索，然后再涂一层泥土的办法，称为“木骨墙”。同时，在我国南方的沼泽或水网密布地带也发现了一种“干栏式”建筑，即先把成排的木桩打入地下，地面上留出0.8~1米的高度，上端以榫卯与地梁相接，地梁之上铺以严密拼接的木板，构成平整的居住面。然后在其上立柱、架梁、盖顶，建起木构架房屋。这种建筑方式在浙江余姚河姆渡、吴兴钱山漾、吴县草鞋山、吴江梅堰等新石器时代遗址中多有发现。虽然早期的干栏式建筑还很简陋和粗糙，但它是与

北方半地穴式建筑风格显然不同的另一种建筑形式。特别是各种形式的榫卯构件的使用，表明其木工技术已达到较高水平，促进了中国古代建筑的发展，对后世影响颇大。另外，在北方辽河流域的红山文化中发现了与原始宗教有关的大型祭坛、女神庙、积石冢遗址，也显示出新石器时代中期建筑艺术有了新的发展。

新石器时代晚期的代表遗址是龙山文化遗址。龙山文化时代出现了两种新型建筑材料，即石灰和土坯。龙山文化时代的“白灰面建筑”，多在房屋内的居住面或内墙根处抹上一层石灰面，不但使屋内显得明净、美观，也兼有防潮、防虫的作用，比仰韶时期的硬土面或红烧土面是一大进步。白灰面房屋的出现也为内部装饰开辟了新天地。龙山文化时代已较多地利用土坯来建筑墙壁，这种土坯墙比木骨泥墙具有更大的强度和耐久性，更能承载负重，也利于房屋的保暖。这在建筑史上具有重要意义。同时龙山文化时代建筑技术也有了突出的进步，那就是出现了夯筑技术。这种新的建筑技术，不但用来建筑地面，还用来建筑房基和墙壁，于是夯土建筑普遍出现。正是在新的建筑材料和新的建筑技术出现的基础上，新石器时代晚期，原始村落建筑最终发展成我国历史上最早的城堡建筑。这种城堡遗址在河南登封县的“王城岗”、淮阳的“平粮台”、郾城郝家台、山东寿光边线王村、内蒙凉城县、包头市阿善等龙山文化遗址中均有发现。城堡建筑集中了当时的全部建筑成就，是龙山文化时期最高水平的建筑，是建筑艺术上的一个飞跃。

进入阶级社会以后，我国古代建筑又有了进一步发展。通过对河南偃师二里头夏代文化遗址的发掘，人们发现了宫殿遗址、作坊遗址、陶窑、水井、墓葬等。其中最引人注目的是1号、2号宫殿遗址。它的主要建筑采取坐北朝南和封闭式的布

局，高高的夯土基台，木架结构，柱础石、卵石路面、陶水管道等，都为后代宫殿建筑所沿用。因此，二里头宫殿遗址开创了我国古代宫殿建筑的先河。

商代创造了灿烂的青铜文化，石器工具已被青铜器工具所代替。先进的工具使建筑技术有了很大的提高。商代的都城建设已脱离了原始建筑的特征，外围筑以高大的城墙，内建大规模的宫室建筑群，成为古代建筑发展的新起点。从考古发掘来看，商代的偃师商城、郑州二里岗商城、湖北黄陂盘龙商城均是如此。特别是安阳殷墟的宫殿建筑更具典型，其以单体建筑沿着中轴线主次组合而成为大规模的建筑群，形成前殿后寝，左右对称的布局方式。同时，商代的陵寝建筑也有了一定的规模。通过对侯家庄和武官村商王陵墓以及殷墟妇好墓的发掘，可以看出商代王陵大墓的形制、结构和规模都空前宏大，包括墓道、墓室和椁室几个部分。虽然陵墓上没有封土为坟，但在墓顶上已修建祭奠用的享堂。

西周时期典型的代表遗址有岐山县凤雏村宫室建筑基址和扶风县召陈村大型建筑基址两处。宫殿都建在一个高大的夯土台基之上，并采用木架结构，形制高大，布局多为封闭式，明显按中轴对称的原则排列。在两处遗址中还发现了泥条盘筑法做成的板瓦、筒瓦和半瓦当。这是我国目前发现年代最早的瓦。反映了周代建筑技术的重大进步。此外，西周时期墙壁有夯土墙和土坯墙两种，以三合土抹面，表面平整光洁。普遍使用擎檐柱，并且布置一定的装饰。所有这一切都表明了西周建筑的形制、结构、布局和技术等都已明显的进步，标志着我国古代以木结构为主要结构方式的建筑体系已基本确立。

春秋战国是我国早期从奴隶社会向封建社会过渡的时期，诸侯割据，群雄称霸。各诸侯王国为防御敌国，保卫自身，纷

纷建立城围，形成了国无大小皆有城墙的局面，掀起了城市建筑的高潮。此时的城市，特别是都城都在外围修筑城墙和挖壕沟，以起到安全和保护作用；城内又分宫城和郭城两部分，建筑宫殿和居民住房。宫殿多建在高大的台基之上，并位于全城的制高点，居全城显要位置。同时，城中还设有“市”（商业区）和手工业作坊。所有建筑物都是以中轴线为中心，左右对称分布的，奠定了整个封建社会城市建设的基础。这一时期城市建设所取得的成就，还反映在新的建筑材料的使用上，如多功能砖瓦的普遍使用和斗拱的出现。砖分方砖、楔形砖、空心砖等。瓦分板瓦、筒瓦和模制的瓦当。砖瓦的使用极大地方便了古代建筑。中国古代木结构所特有的斗拱的发明与使用，使其既可承重，又具美观的装饰作用。

秦汉时期，中国已进入封建社会，生产力有了新的发展和提高，它是我国古代建筑的一大繁荣时期。在继承春秋战国时期城市建设的基础上，古代建筑的主要类型、结构、形制、装饰技巧及所体现的主题思想、美学特征等都已大致形成。具有民族特色的建筑艺术表现手法和构图原则已基本确立。这一时期建筑的突出表现是木架结构渐趋成熟，砖石建筑和拱卷结构有了发展。木架建筑方面，后世常见的叠梁式和穿斗式结构已经形成，斗拱开始普遍使用。东汉以后高楼建筑大量出现，并迅速取代了战国以来的台榭建筑，成为后世建筑的主流。此时中国木架建筑的屋顶已有庑殿、悬山、方攒尖、歇山和囤顶五种基本形式，屋顶体量高大，表面密实，外廊线已有初步的斜曲感。屋身结构上出现了穹窿平座、栏杆等新形式。斗拱、屋身表面、梁窗门柱也有了新的变化，使整个屋身表面显露轻巧、线条垂直之感。建筑台基厚重，线条呈现水平之感。三者结合在一起显示出古代建筑的神韵。两汉以来砖石技术的发

展，使得商、周以来产生的陵寝制度此时趋于定型。秦汉陵墓多为高大的覆斗形封土坟，围以双重陵垣，四向辟门。陵前建享堂，陵侧起寝殿。东汉大墓前多置双阙、石兽、墓碑、墓表。陵墓结构多仿地面宫殿布局。东汉墓室多用砖石穹窿顶和拱形顶。此外，秦汉时期都城布局规划已体现从战国时的不规整布局向魏晋以后规整过渡的特征，并注意建筑物群体的有机排列，建筑规模宏大，布局雄伟。秦代的咸阳城、阿房宫、长城、秦始皇陵、汉代的长安城、洛阳城、长乐宫、未央宫、建章宫以及坛庙、陵墓、苑囿等都是当时的建筑杰作。

魏、晋、南北朝时期，由于佛教的传入，形成中国建筑史上一个极为重要的吸收时期。由于吸收外来的建筑风格与式样，并进行了大胆的探索和实践，使魏、晋、南北朝时期的建筑比汉代质朴的风格更加成熟、圆浑。虽然此时期朝代更叠频繁，但仍有使用时间较长、规模较大的都城，如北方的邺城（河南安阳）和洛阳，南方的建康（江苏南京）。其建筑的主要特点是：为适应战乱的形势，加强了城市的防御工程，筑城墙、挖壕沟，城池体系渐趋完善；宫殿区逐渐集中到都城中心的偏北部，并与居民区严格区分开来；出现了里坊制度；都城南门至宫城的大街，往往成为全城的中轴线；木构建筑技术成熟，并在建筑的“高”与“大”的方面有所突破，出现像永宁寺那样的高大佛寺；建筑物的组群布局更加规范，一般都以单间组成房屋，由房屋围成庭院，以庭院组合成四合院或廊院。这一时期的最大特点是出现了佛寺、佛塔和石窟寺三类佛教建筑。初期的佛寺布局与印度佛寺的渊源颇深，也是以塔为主要崇拜对象，置之于佛寺中央，佛殿则置于塔后。后因受中国传统习俗的影响，特别是许多达官贵人“舍宅为寺”后，佛寺开始中国化，而转向以佛殿为主。不但传统的庭院木架建筑使用

于佛寺，连原来的私家园林也成为佛寺的一部分。一时之间佛寺遍布全国，仅北魏末期佛寺就达 30000 多座。魏晋南北朝时期的佛塔主要有两种：一是木结构的楼阁式塔，以永宁寺塔为代表；二是砖砌密檐式塔，以嵩丘寺塔为代表。石窟寺是开凿在山崖上的洞窟型佛寺。佛教传入中国之后开凿之风大盛，先是在新疆，继之是敦煌，后遍及各地。石窟寺分塔院型、佛殿型和僧院型三种。著名的石窟寺有库车克孜尔石窟、敦煌莫高窟、天山麦积山石窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟等。魏晋南北朝时期在秦汉时就已兴起的自然山水式园林建筑，有了较大的发展，除了帝王苑囿外，还出现了许多私家园林，造园艺术也有了很大的进步。在石刻方面，南朝陵墓的石辟邪简洁有力，概括力强。墓表比例精当，造型优美，细部处理贴切，技术水平比汉代有了进一步的提高。由于受外来文化的影响，北魏的洛阳宫殿大量使用琉璃瓦，并在石柱础、石台基上雕刻有来自西域的卷草、忍冬、葡萄、石榴花纹等。所有这些都充实了中国古代建筑艺术的内容，促进了古代建筑艺术的发展。

隋唐时期是我国古代建筑的成熟阶段。隋统一后，规划兴建了大兴城（西安）、洛阳城，建造了大规模的宫殿、园林，开凿了大运河，建成了著名的敞肩石拱桥——安济桥，这些建筑成就为唐代建筑奠定了基础。唐代继续营建大兴城和洛阳城，使之成为东、西二都。唐都长安城（大兴城）是当时世界上最大和最繁荣的城市，也是我国古代规划得最为严整的城市，对后世影响巨大而深远。其把皇城、宫城与居民区严格划分，分区安排，全城设中轴线、东西相等对称，街道宽直、坊市整齐，类似棋盘格式的布局，表明唐代在城市规划设计上更加严整、和谐、统一。唐代还兴建了规模巨大、气魄雄伟的帝王宫殿、皇家园林和著名的唐十八陵等。此外，在寺庙、古

塔、桥梁等建筑方面也都卓有成就。唐代建筑不但成就辉煌，而且具有独特的风格：布局严整，规模宏大，气势雄伟，工艺精湛，硕壮中略带瑰丽，粗犷中微含柔和，将建筑的实用功能和艺术美感和谐地统一起来，体现出大气磅礴的气势和时代精神，成为东方建筑艺术的典范。

北宋时期虽然在政治上和军事上都较为衰弱，但在发达的手工业和商业的带动下，北宋的建筑也取得了长足的发展，并形成了独特的建筑风格。首先表现在城市的布局 and 结构发生了变化，城市的数量增多。为了适应经济发展和商业繁荣的需要，北宋的都城汴梁（开封）城中取消了唐代用围墙包绕的封闭式里坊和市场制度。拆除了坊墙，取消了夜禁，人们可以向街开门，沿街设店，按行业成街，出现了夜市和寺庙集市，使得汴梁城不但是政治中心，也成为商业城市。同时，还注意到城市的交通运输、消防、桥梁建筑等问题，成为后世城市建设的典范。其次，宋代建筑的规模虽然普遍比唐代小，但因注意精雕细琢和局部构件的细部刻画，而呈现出更加秀丽、绚烂而富于变化的风格，出现了各种繁杂优美的殿阁楼台，精美的装饰和华丽的彩画。宋代匠作少监李诫奉命在工匠间征集经久可用之法，编撰《营造法式》一书，经皇帝批准作为官式建筑的法规。这是我国现存最早的一部建筑技术书籍，它系统地总结了中原地区木构建筑的成就，被后世誉为建筑技术的百科全书。该书把木架建筑的用“料”按尺寸分成大小八等，即所谓的“材”，将其作为造屋的标准，按殿宇的大小、主次，量屋用“材”，“材”一旦选定，木构架的所有尺寸都可确定，大大方便了建筑的设计与施工。这种做法一直延续到清代，影响颇大。宋代的宗教建筑和园林建筑也均有较大的发展。

辽代和金代建筑主要受汉族建筑的影响，但建筑技术与艺