

义务教育课程标准实验教科书

音乐(简谱)

九年级 上册

教师用书



河北少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书《音乐》(简谱)

教师用书

九年级 上册

河北省教育科学研究所 编

河北少年儿童出版社

主 编 邱刚强
副 主 编 刁惠军 麻立娜
编写人员 卢 静 王 春 胡小满
何惠欣 麻立娜 黄 雅

义务教育课程标准实验教科书《音乐》(简谱)

教 师 用 书

九年级·上册

河北省教育科学研究所 编

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路 359 号)
河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 3.5 印张 2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷 定价:16.00 元(含光盘)

ISBN 7-5376-2878-5/G·2037

如有印装质量问题请与承印厂调换

目 录

第一单元 青春放歌	(1)
一、教学内容说明	(1)
二、教学目标	(1)
三、教学建议	(1)
四、教材分析	(3)
第二单元 音乐信息港 (五) ——游子归航	(6)
一、教学内容说明	(6)
二、教学目标	(6)
三、教学建议	(6)
四、教材分析	(8)
五、相关教学资料	(13)
第三单元 环球器乐采风	(16)
一、教学内容说明	(16)
二、教学目标	(16)
三、教学建议	(16)
四、教材分析	(17)
五、相关教学资料	(22)
第四单元 海之韵	(25)
一、教学内容说明	(25)
二、教学目标	(25)
三、教学建议	(25)
四、教材分析	(27)
五、相关教学资料	(33)
第五单元 歌舞剧场——中国篇	(34)
一、教学内容说明	(34)
二、教学目标	(34)
三、教学建议	(34)
四、教材分析	(36)
五、相关教学资料	(45)
第六单元 飞向蓝天	(47)
一、教学内容说明	(47)
二、教学目标	(47)
三、教学建议	(47)
四、教材分析	(49)

第一单元 青春放歌

一、教学内容说明

九年级是学生在初中阶段学习的最后一个学年，他们在生理、心理上日趋成熟，对青春充满了好奇和向往，如何利用音乐教育这一手段引导学生树立正确的价值观和人生观，成为我们面临的重要问题。因此，本单元以“青春放歌”为标题，选取了不同国家、同一题材的《共青团员之歌》和具有鲜明节奏特点的《青春舞曲》以及《五月的鲜花》、《爱我中华》等歌曲，从不同角度表现了“青春”的美好和对“青春”的赞颂，使学生通过学习能够正确理解“青春”的含义，珍惜“青春”的大好时光，激发他们积极进取的精神。

二、教学目标

(一) 通过对本单元的学习，能够正确理解青春的含义，树立正确的人生观和世界观。

(二) 能够用深沉饱满的声音，坚定悲壮的情绪演唱《共青团员之歌》，感受歌曲热爱祖国，保卫祖国的思想感情。

(三) 能够用激昂慷慨的声音演唱《光荣啊，中国共青团》，感受同一题材音乐作品在不同国家、不同民族、不同年代所表现的不同风格。

(四) 欣赏《五月的鲜花》、《爱我中华》和《青春舞曲》，体验歌曲在节拍、节奏上的不同特点，正确理解歌曲所表达的意境和内涵。

(五) 欣赏《青春舞曲》，感受维吾尔族音乐的风格特点。

三、教学建议

(一) 课时分配(提示：本教科书各单元的课时分配方案仅供参考，教师可根据实际情况另行设计。)

本单元可用二至三课时完成。

方案一：

第一课时：学唱《共青团员之歌》和《光荣啊，中国共青团》，完成活动1。

第二课时：欣赏《五月的鲜花》、《爱我中华》和《青春舞曲》，完成活动2。

方案二：

第一课时：学唱《共青团员之歌》和《光荣啊，中国共青团》，完成活动1。

第二课时：欣赏《五月的鲜花》和《爱我中华》。

第三课时：欣赏《青春舞曲》，完成活动2。

(二) 教学准备

1. 音响设备：录音机、卡拉OK伴奏带、VCD机和录像带等。

2. 伴奏乐器：钢琴、手风琴、电子琴及部分打击乐器。

3. 教学用具：画报、新疆服装和团旗等。

(三) 教学提示

1. 学唱《共青团员之歌》

(1) 在学唱之前可结合作品的创作背景，播放有关影视画面（如：电视剧《保尔·柯察金》的片头曲）或以讲故事的形式为学生讲解《青年近卫军》中的精彩片断，引起学生情感上的共鸣。

(2) 引导学生在认真聆听录音范唱的基础上，感受歌曲的每个乐段在力度、速度、情绪上的不同变化。分析歌曲中哪些乐句激昂、振奋，哪些乐句优美抒情，表现了怎样的音乐形象。

(3) 《共青团员之歌》是一首将抒情性和进行曲风格融合在一起，音乐形象鲜明生动的歌曲。在学唱的过程中要鼓励学生掌握好演唱音色、速度和力度的变化，准确表达歌曲的思想感情。如：开始两个乐句的演唱要坚定饱满，后面的乐句要演唱得深情、舒展，“我们再见了亲爱的妈妈”速度要与前面保持一致等。

2. 学唱《光荣啊，中国共青团》

(1) 引导学生聆听录音或教师有表情地为学生范唱，体验歌曲的节奏特点和音乐情绪。

(2) 与《共青团员之歌》对比欣赏、演唱，通过讨论、评价、表演等活动感受两首歌曲在节拍速度、旋律进行、情绪表达上的异同。

3. 学唱《五月的鲜花》和《爱我中华》

(1) 初听两首歌曲时，可结合 MTV 的画面直观地欣赏，使学生对歌曲的基本情绪有一个初步的体验。

(2) 聆听《五月的鲜花》，以布置作业的方式让学生查找歌曲的创作背景。并采用看、听、说等方法，感受、体验歌词所表达的含义，理解、探究不同时代对“青春”的思考与表现。

(3) 《爱我中华》这首歌曲，节奏欢快，情绪热烈奔放，富有动感。在听赏的过程中，教师要引导学生边听边跟唱，按节奏拍手、拍肩或跺脚。通过身体有节奏的动作，体验歌曲的情绪，也可让学生用表演唱的形式，自编自导，分组表演，在活动中体验音乐的美。

4. 欣赏《青春舞曲》

(1) 《青春舞曲》的节奏欢快跳跃，充满活力，具有维吾尔族民间舞蹈的音乐特点。教师要引导学生听赏不同风格的演唱录音或范唱来体验。

(2) 鼓励学生进行探究、学习，加深理解和体验歌曲所表达的情绪、情感和意境。如：通过收集新疆维吾尔族的生活服饰、传统节日图片，观看舞蹈、旅游风光的录像片断的方法，来了解维吾尔族音乐和舞蹈的特色。用节奏的形式朗读歌词，如：

“太阳下山 明早依旧 爬上 来 | 花儿谢了 明年还是 一样的 开……”体会节奏与歌词、歌词与旋律之间的关系，理解歌词富有哲理性的含义。

(3) 结合活动课的第二题,鼓励学生进行创编表演活动。例:将全班同学分组,为歌曲编配打击乐伴奏,创编舞蹈动作,学跳新疆舞的基本动作,然后采用互评的形式进行表演评价。

(4) 教师要根据实际情况采用不同的教学方法,使学生认识和了解围绕“青春”主题的不同音乐作品的风格特点,激发学生对“青春”深层次的理解。

四、教材分析

(一)《共青团员之歌》

《共青团员之歌》是苏联作曲家索洛维约夫·谢多伊在20世纪40年代苏联卫国战争时期创作的一首优秀歌曲,表现了苏联青年一代响应号召,武装起来,告别家乡和亲人奔赴战场的动人场面。歌曲的音调与俄罗斯小调式民歌和富于抒情性的进行曲风格融合在一起,音乐形象鲜明生动。

歌曲采用D大调, $\frac{4}{4}$ 拍,曲式结构为两段体。

第一乐段由两个乐句八小节(一至八小节)组成。音调从强拍开始,节奏简洁、紧凑,富有号召力。第一乐句、第二乐句的节奏和旋律基本相同,两组四分音符的音程跳动和句尾的附点音符,使旋律坚定有力。生动刻画出苏联青年们穿好军装,拿起武器,奔赴战场的情景,表达了他们誓死保卫国家的坚定决心。

第二乐段由四个乐句十六小节(九至二十四小节)组成。第一乐句从弱拍开始,使用了八度大跳“ $\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6.6}\ \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{3\ 4} \mid 3 - -$ ”,使旋律变得优美抒情。第二乐句和第四乐句,词、曲相同,带有副歌的性质。曲调中运用了大跳音程、加宽音域、切分节奏等手法,细腻深情地抒发了共青团员们对“妈妈”和“故乡”的真挚情感,塑造了共青团员们告别家乡、告别亲人,坚定地踏上征途的英雄形象。

这首歌曲曾鼓舞苏联青年勇敢地投身卫国战争,在20世纪50年代初传入我国,深受我国青年的喜爱。

(二)《光荣啊,中国共青团》

《光荣啊,中国共青团》由胡宏伟作词,雷雨声作曲。2003年7月,在中国共产主义青年团第十五次全国代表大会上被确定为《团歌》。歌曲激昂有力,坚定豪迈,具有勇往直前的气势,表达了未来的主人公,以国家为己任,继往开来的决心。

歌曲为G大调, $\frac{4}{4}$ 拍,曲式结构为三段体。

引子四小节(一至四小节),节奏密集有力,尤其是三连音的运用,仿佛冲锋号角的嘀嗒声,震人心魄,突出了一种紧迫感。

第一乐段由两个乐句、八小节(五至十二小节)组成。一开始“ $\underline{3.4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ ”的大跳,立刻把青年们昂扬的斗志表达了出来。第一乐句句调中音阶的上行级进,展示了歌曲的激昂;第二乐句句调中音阶的下行音素,又突出了歌曲的抒情性,并为进入第二段做好了铺垫。

第二乐段由两个乐句、八小节(十三至二十小节)组成。其旋律始终保持在与第一

乐段的旋律相一致的前提下，又采用了加宽音域、乐句结尾使用附点音符等方法，使曲调抒情中带着动感，生动而鲜明地突出了作品的主题——“继往开来”。

第三乐段由两个乐句、八小节(二十一至二十九小节)组成。节奏舒展，一字一音，表达了青少年热爱祖国的美好心愿。

这首歌曲在节奏上采用了不同的附点、休止符、弱起等方法，使歌曲充满了活力。节奏和曲调上的特点与歌词的巧妙结合，使歌曲更具有时代性的特征。

雷雨声(1932—) 四川长寿县人，1956年毕业于东北音专作曲系。主要作品有高胡、古筝三重奏《春天来了》，歌曲《迎宾曲》、《我的伟大的祖国》等三百余首，歌剧《琼花》、《地下怒火》、《强者之歌》等，电影电视音乐《客从何处来》、《海神》和《乔厂长上任》等。

(三)《五月的鲜花》

《五月的鲜花》是一首充满爱国主义情感的歌曲。作于1935年“一二·九”学生运动高潮中。当时作曲者阎述诗流亡北平，在迁入关内的东北大学工作，亲眼目睹了手无寸铁的学生遭到军警大刀、水龙的镇压，不少同学负伤牺牲。作者义愤填膺地谱写了以光未然诗作为歌词的这首歌。

歌曲采用C大调， $\frac{4}{4}$ 拍，曲式结构为两段体。

第一乐段十小节(一至十小节)，节奏舒展、速度适中，一气呵成。小节内的音符疏密相同，旋律优美流畅，起伏变化发展与词意相吻合，将歌曲的叙事性与抒情性结合在一起。

四小节的间奏进入第二乐段，它像是个副歌，只有一段歌词，唱出了被激怒人群的吼声，在低音区出现的十二个警钟长鸣式的C音像是战斗的号角，简洁的节奏与旋律，一字一音，与词意紧紧相连，有着震撼人心的感染力，表达了作者对爱国青年的深切悼念，对敌人野蛮行径的声讨，表现了人民坚强的斗争意志。

这首歌曾作为电影《青春之歌》中的插曲，再现了当时的历史情景，并在抗日救亡歌咏活动中被广泛传唱。

光未然(1913—2002) 中国诗人、文艺评论家和文艺活动家，湖北光化人。本名张光年，笔名光未然。1937年抗战爆发后，他积极投身抗日救亡运动，1936年在武汉发表歌词《五月的鲜花》，经业余音乐爱好者阎述诗谱曲后，在抗日救亡活动中广泛传唱。1939年创作气势磅礴的组诗《黄河大合唱》，经音乐家冼星海谱曲后，此曲成为表现中华民族不屈精神和灵魂的巨作，至今久唱不衰。在近七十年的文艺生涯中，他勤奋笔耕，著有诗集《五月花》、《江汉行》，论文集《戏剧的现实主义问题》、《风雨文论》等大量著作。

(四)《爱我中华》

《爱我中华》是一首表现爱国主义精神的歌曲。歌曲吸收了我国西南某些少数民族的音乐素材，具有鲜明的民族语言特色。歌曲用欢快跳跃的节奏、简洁高亢的旋律、朴实无华的语言，表达了五十六个民族团结一致建设中华的豪情壮志。

歌曲采用E大调， $\frac{4}{4}$ 拍，单二部曲式结构。

第一乐段由三个乐句、十二小节(一至十二小节)组成，节奏活泼，旋律进行以明快的大调主和弦分解构成。每乐句四小节。第一乐句由主题发展而成；第二乐句是第一乐句的变化重复，旋律呈波浪式跳动进行，表达了各族人民明朗乐观、积极向上的精神面貌；第三乐句是由衬词构成的补充句，起到了承上启下的作用。乐句由强拍开始调整为弱拍起，节奏的变化、休止符的运用使曲调具有轻盈的跳跃感，表现了各族人民欢快喜悦的心情。

第二乐段由四个乐句、十一小节(十三至二十三小节)组成。音调高昂有力，情绪兴奋热烈，与第一乐段形成对比，表达了各族人民坚定豪迈的气魄和以实际行动建设自己国家的决心。最后以排比的四小节将全曲推向高潮，使全曲在肯定的语气中结束，表现出爱我中华永不动摇的决心。

(五)《青春舞曲》

《青春舞曲》是一首维吾尔族民歌，具有维吾尔族舞蹈的音乐风格。歌词形象化、口语化，通俗易懂、寓意深刻，富有哲理性。

歌曲采用 $\flat B$ 大调式， $\frac{4}{4}$ 拍，两段体结构。

第一乐段由五个乐句、五小节(一至五小节)组成，每句一小节，第一、第二乐句和第四、第五乐句完全相同，中间一句节奏略有变化，为对比句。旋律从最低音以四度和三度音程为主的方式进行到全曲的最高音，旋律线的大起伏与歌词内容“美丽小鸟一去无影踪”相符合。

第二乐段类似副歌，是两个完全重复的乐句，在歌曲的最低音处，好似反复吟诵，从内心深处赞美着“青春”，结束句又回到低音区，既是对“青春”年华的赞颂，也是发自内心的珍惜“青春”的誓言。

王洛宾(1913—1996) 作曲家、民族音乐家，北京市人。1931年入北京师范大学学习。1937年抗日战争爆发后，参加八路军西北战区服务团，长期从事西北少数民族民歌整理工作，成为新疆民歌的集大成者，共整理、改编、翻译了十几个民族的七百多首民歌，被誉为“西部歌王”。如：《掀起你的盖头来》、《阿拉木汗》、《半个月亮爬上来》、《玛依拉》和《都达尔和玛丽亚》等，创作歌曲有《在那遥远的地方》、《高高的白杨树》、《少年进行曲》和《亚克西》等，歌剧音乐有《托木尔的百灵》、《沙漠之歌》和《战斗的历程》等。

第二单元 音乐信息港(五)

——游子归航

一、教学内容说明

本单元为“音乐信息港”系列内容的延续,在选材上,以“1997年7月1日我国政府对香港恢复行使主权,在经历了百年沧桑之后,香港终于回到了祖国的怀抱”这一重大历史事件为线索,选取了不同表现形式、不同内容,以期盼游子归航、早日实现祖国统一大业为主题的歌曲、器乐曲,使学生通过对这些作品的演唱与欣赏,在音乐中了解中国百年来的奋斗历史,增强民族自信心和自豪感。

二、教学目标

(一) 通过欣赏和演唱歌曲《七子之歌——澳门》了解歌曲的创作背景,感受歌曲所表达的热爱祖国、渴望祖国统一的思想感情。

(二) 能够用圆润、优美的声音和适当的速度、力度演唱《七子之歌——澳门》。

(三) 聆听《东方之珠》和《台湾同胞我的骨肉兄弟》,体验歌曲的丰富内涵,辨别歌曲在题材、演唱形式和演唱风格方面的异同,能说出音乐要素在表现音乐情绪、刻画音乐形象方面的作用。

(四) 欣赏交响诗《百年沧桑》,进一步感受交响乐的魅力,重温中国近百年的历史。

(五) 愿意主动参与聆听,初步了解交响诗的基本概念及曲式结构。

三、教学建议

(一) 课时分配

本单元可安排三课时完成。

第一课时:学唱歌曲《七子之歌——澳门》,学吹口琴。

第二课时:欣赏《东方之珠》和《台湾同胞我的骨肉兄弟》,完成活动1和2。

第三课时:欣赏交响诗《百年沧桑》。

(二) 教学准备

1. 音响设备:磁带、录像带、光盘和多媒体课件等。

2. 伴奏乐器:钢琴、电子琴和手风琴等。

3. 教学用具:地图、图片、彩笔和历史资料等。

(三) 教学提示

1. 学唱《七子之歌——澳门》

(1) 学唱这首歌曲时, 建议将理解歌曲的内容及情感内涵放在首位。可用下列方法为学习歌曲做好情感铺垫。

教师和学生共同收集香港、澳门的有关历史资料、图片, 结合历史课了解中国近代史上所遭受的屈辱。

欣赏并朗诵爱国诗人闻一多的著名诗篇, 感受其深切的爱国之情。

将范唱录音作为背景音乐, 有表情地朗读歌词, 体会歌词的含义。

(2) 引导学生用对比的方法分析歌曲中两个乐段在节奏、速度、力度、旋律进行上的异同, 以及由此所带来的情感上的变化。

(3) 歌曲第二段的开始句“ $\underline{0\ 5} \mid \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 5$ ”后半拍起唱及六度跳进的写作手法, 在音准的演唱上具有一定的难度, 教师可根据学生的实际水平采取相应的方法进行练习, 如视唱法、听唱法、模唱法等。

(4) 歌曲中多次出现了“母亲”的乐句, 每一次表达的内涵都是不同的。教师要引导学生仔细聆听范唱, 探讨旋律起伏与情绪的关系, 理解“母亲”前后的歌词, 感受每次呼唤所表达的不同情感。鼓励学生结合自己的演唱体会谈谈: 每个乐句之间有什么联系, 表达的情绪是否一样? 应该用什么样的方法演唱?

2. 欣赏《东方之珠》和《台湾同胞我的骨肉兄弟》

(1) 对歌曲《东方之珠》, 学生比较熟悉, 可采用评价演唱的方法进行学习, 如: 将自己的演唱和学生的演唱进行对比评价, 将录音中的范唱进行欣赏评价。鼓励学生多问、多说、多听, 对自己或他人的演唱, 能够从音乐的角度指出优点和不足, 提出改进意见。

(2) 引导学生从分析歌曲的结构入手, 通过查找旋律中变化重复的乐句, 观察节奏的紧缩与扩张等方法, 体会歌曲的创作手法和表现音乐的手段。

(3) 欣赏《台湾同胞我的骨肉兄弟》, 可结合活动课的第一题与《七子之歌——澳门》和《东方之珠》进行对比欣赏。也可选择内容相同的其他音乐作品, 结合歌唱进行欣赏, 感受歌曲中对游子回归祖国的牵挂和盼望早日实现祖国统一大业的思想感情。

(4) 建议结合活动课第二题, 以“盼回归”为主题, 召开一次班级音乐会。以感受——体验——联想——创作——表演为线索, 鼓励学生开动脑筋、发挥想像, 选择本单元的作品或其他相关作品为背景音乐、开场音乐, 设计节目单、演出方案, 进行汇报演出。并将节目拍成录像或照片展示给大家, 使学生在活动中获取不同的情感体验和加深对音乐作品的理解。

3. 欣赏《百年沧桑》

(1) 引导学生完整聆听全曲, 在获得完整音乐形象的同时, 从情感上获取对作品内容和意境的初步理解。

(2) 教师要利用多种手段为学生创设“自主学习”的情境。使他们通过声音、画面、意境等形式, 感受作品的丰富内涵。如: 播放音乐时可配上表现“苦难”、“抗争”、“胜利”的画面, 或以诗朗诵的形式配上解说词。通过听辨乐曲中的节奏、音响效果、主奏乐器的不同使用, 以及在演奏中音色和音区的变化等方法, 探讨作曲家是通过哪些手段

来表达自己内心情感的。

(3)《百年沧桑》引用了几首歌曲旋律作为主题,如:“苦难”——《铁蹄下的歌女》,“觉醒”——《满江红》、《义勇军进行曲》,“抗争”——电影《逃亡》的主题曲《自卫歌》等。教师可简单讲解这几首歌曲的创作背景和内容,或采取反复聆听主题片断的方法设置相应的问题,使学生有目的地去欣赏。如:你能听出乐曲中的主题旋律采用了哪首歌曲的音调?主题在重复时有什么变化?这一变化的作用是什么?等。通过“演唱、演奏主题——聆听主题——判断主题——归纳整理”的方法,引导学生了解音乐发展的基本手段、构成作品的基本框架及各段落间的互补关系,对音乐作品进行理性的客观的分析,掌握音乐发展的规律,使音乐的精髓能够渗透到学生的情感体验中,达到陶冶情操、启迪智慧的目的。

(4)结合政治课中“百年悲怆”、“路在何方”、“日出东方”、“开天辟地”、“让历史告诉未来”等教学内容,采用收集资料、走访当地革命前辈、参观爱国主义教育基地的方式,开展创编音乐剧、配乐诗朗诵、配乐演讲比赛等活动。使学生在艺术表现中更深刻地理解作品,激发他们的爱国热情。

(5)《百年沧桑》这部作品篇幅较大,内容较多,教师可让学生全部欣赏,也可有选择地聆听某个乐章。在课时安排上可根据自己的教学实际灵活掌握。

四、教材分析

(一)《七子之歌——澳门》

《七子之歌——澳门》是电视专题片《澳门岁月》的主题曲。歌词选自我国杰出的爱国诗人、学者闻一多先生于1925年创作的组诗《七子之歌》的首篇(“七子”是指当时被帝国主义列强霸占的祖国七块土地。分别是:香港、澳门、台湾、九龙、威海卫、广州湾和旅顺大连)。1997年,在澳门即将回归之际,作曲家李海鹰为这首诗谱曲,并被广泛传唱。

歌曲采用自然大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,为单二部曲式结构。

第一乐段由四个乐句、九小节(一至九小节)组成。用领唱与合唱的形式重复进行。每个乐句的长短以唱词的句数为依据,基本是两小节一句,第三乐句是第一乐句的变化重复。旋律平稳流畅,富于歌唱性,仿佛一个失去母亲的孩子对思念中的母亲的真诚诉说。

第二乐段由三个乐句、十三小节(十至二十二小节)组成。运用了六度大跳和旋律多在高音区回转的手法,将全曲推向高潮,唱出了积郁在人们心中已久的盼望回归祖国的心声。从第二十三小节开始,音乐又回到了曲首乐句,并在此基础上进行重复,使盼望回归的感情表现得更加强烈,最后在充满深情与渴望的稳定音中结束。

闻一多(1899—1946) 我国现代杰出的爱国诗人、文史学者。原名闻家骅,湖北浠水人。1912年考取北京清华学校。1922年赴美国留学。回国后长期在高校从事文学教育与创作。1943年投身于反独裁、争民主、反内战的斗争。1946年7月15日被国民党特务暗杀。他的诗深沉严谨,在形式上主张格律化,讲求“节的匀称,句的均齐”,

具有强烈的民族意识和爱国主义精神。著有诗集《红烛》、《死水》等。

李海鹰（1954— ）作曲家，广东省广州市人。1981年毕业于广州星海音乐学院作曲进修班。主要作品有电视艺术片《大地情深》的插曲《弯弯的月亮》、电视剧《外来妹》的主题歌《我不想说》、《一路黄昏》的主题歌《走四方》等。

（二）《东方之珠》

《东方之珠》是台湾作曲家罗大佑的代表作。歌曲表达了对祖国南海明珠——香港的赞美之情。

歌曲采用D大调， $\frac{4}{4}$ 拍，为带补充段的单二部曲式。

第一乐段由四个乐句、十小节（一至十小节）组成。第一乐句从弱拍开始，旋律平稳徐缓，具有抒情性。第二乐句在主音上进行模进，很自然地过渡到第三乐句，开始是连续的同音重复，紧接着一个八度大跳转入低音区，表达了人们对香港的无限眷恋之情。

第二乐段由四个乐句、八小节（十一至十八小节）组成。第一乐句运用了一个分解的下属和弦，使歌曲的色彩产生了鲜明的变化。第二乐句运用了三个节奏紧密的三连音，将全曲推向高潮。短暂的八分休止符后，第三、第四乐句继续用重复的手法再现上述两个乐句。通过对相同旋律的重复使用，以及“让海潮伴我来保佑你”的真挚话语，抒发了炎黄子孙对东方之珠——香港无比爱恋的感情。

歌曲的补充段是第二乐段的完全重复，对主题起到了延展、深化的作用。

罗大佑（1954— ）我国台湾省人。1974年开始歌曲创作。1982年出版首张专辑《之乎者也》并举办个人演唱会。1985年赴美国游学，两年后获得美国林肯艺术中心颁发的“亚洲杰出艺人奖”。1988年在香港成立自己的制作公司“音乐工厂”。从20世纪90年代起，更多的涉足粤南语流行歌曲的制作。代表作品有《船歌》和《红尘滚滚》等。

（三）《百年沧桑》

《百年沧桑》作于1997年，作者朱践耳。它是为1997年香港回归祖国而创作的一首管弦乐作品。在“迎接九七香港回归”音乐作品征集活动中，获管弦乐作品唯一的金奖。它以气势磅礴的交响诗形式艺术地描绘了这一庄严的时刻，生动地表现了一代又一代中国人为争取民族独立不懈抗争的漫长历程。

全曲以令人痛楚与欢乐的中国近现代史为背景，采用交响诗常用的单乐章结构，歌颂了中国人民的斗争与胜利的历史。

全曲分为入侵——苦难——觉醒——抗争——胜利·欢庆等五个段落。

第一乐段：入侵。描写了自1840年鸦片战争以来，中国历史上那一幕幕不堪回首的往事：鸦片战争、中法战争、甲午战争的节节失利，割地赔款、丧权辱国、八国联军进攻中国掳掠北京城等。音乐在木管、弦乐的衬托下，以震耳欲聋的打击乐器的轰鸣为主题，铜管乐尖锐刺耳的喧闹声为背景，揭露了帝国主义对我国的一次次侵略暴行。

第二乐段：苦难。由小提琴奏出的如泣的音调倾诉了在帝国主义压迫下人民的苦

难。音乐的主题来源于电影《风云儿女》插曲——《铁蹄下的歌女》。作者运用现代作曲技巧对此歌进行了音调变形处理，成为刻画百年来受帝国主义列强欺凌的中国人民的“苦难主题”。中提琴低沉、浑厚的模仿和低音提琴的加入，生动地刻画出中国人民流离失所、尝尽苦难的悲怨心情。

附《铁蹄下的歌女》谱例：

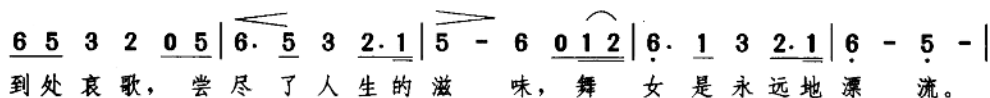
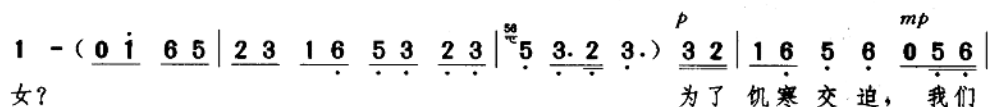
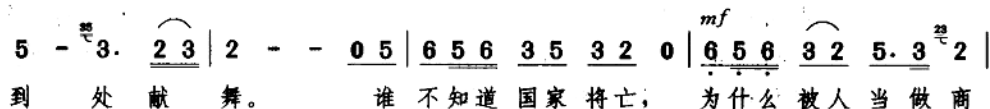
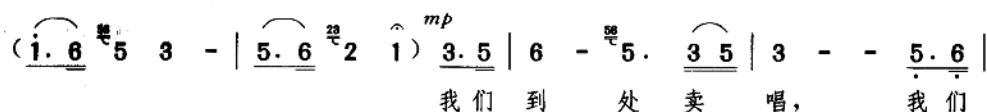
铁蹄下的歌女

1 = F $\frac{4}{4}$

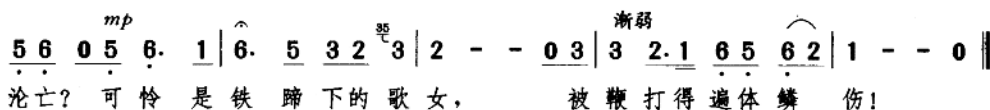
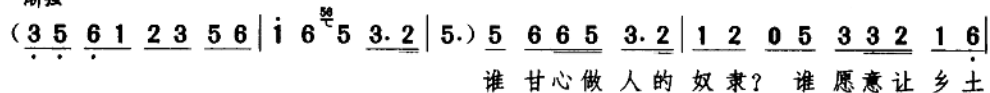
许幸之词

聂耳曲

沉痛地



渐强



第三乐段：觉醒。音乐用长笛和低音大管奏出“苦难”的主题之后，木管组的低音单簧管与双簧管的相互对答，引出小提琴演奏的明亮激昂的主旋律。这一旋律来源于歌曲《满江红》。作者运用主题倒置的复调手法，用弦乐分别奏出《满江红》的变形，形象地描绘了中国人民前赴后继与殖民主义展开的不屈不挠的斗争，同时又以《义勇军进行曲》作为另一音乐动机来源，象征着中国人民的觉醒和战斗。

附《满江红》谱例：

满江红

1 = F $\frac{4}{4}$

岳飞词
古曲

慢板 慷慨

3 5 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 |
怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

3 1 3 5. 0 | 1 5 6 3 2. 0 | 1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3 3 1 |
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名

2. 3 2. 0 | 3. 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 | 6 1 2 3 5 |
尘与土，八千里路云和月，莫等闲白了

1. 2 3. 0 | 2 1 6 5. - | 5 - 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 |
少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪，

6 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 3 1 3 5. 0 | 1 5 6 3 2. 0 |
臣子恨何时灭？驾长车，踏破

1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3. 1 | 2. 3 2. 0 | 3 5 1 6 5 |
贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮

3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 | 1 2 3 - | 2 1 6 5 - ||
匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

第四乐段：抗争。这一段的音乐主题选自影片《逃亡》的主题歌《自卫歌》。弦乐在小军鼓铿锵有力的背景下奏出了“抗争”的主题。紧接着，圆号奏出的《义勇军进行曲》的变形音调与《自卫歌》的变形音调、大提琴和低音提琴吟唱的“苦难主题”以及圆号奏出的《满江红》的变形音调交织在一起，形成三声部的浓厚音响效果。预示着人民反抗斗争的星星之火必将成为燎原之势，势不可当。最后，乐队齐奏，在“前进！前进！前进！进！”的磅礴气势中达到高潮。

附《义勇军进行曲》谱例:

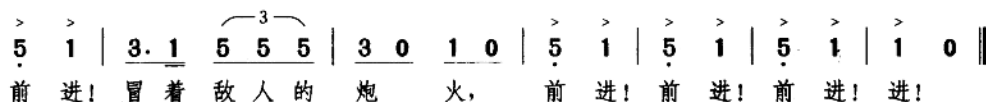
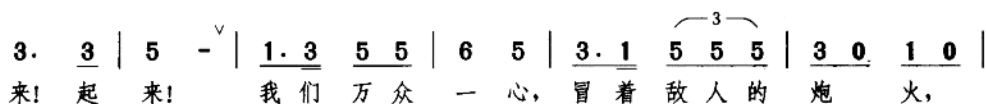
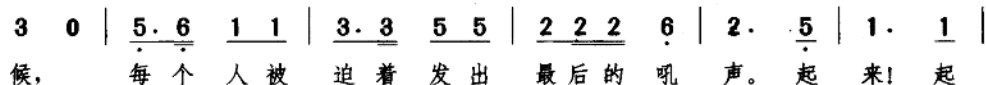
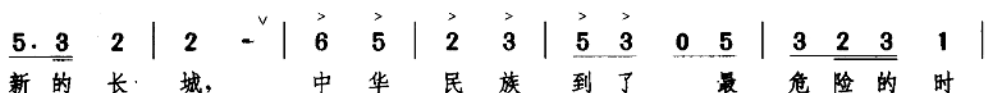
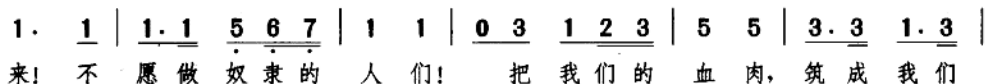
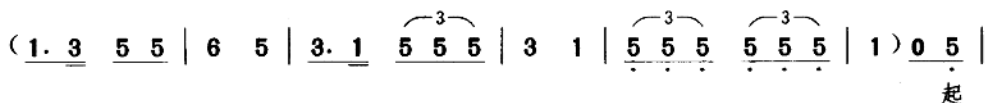
义勇军进行曲

电影《风云儿女》插曲

1 = G $\frac{2}{4}$

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度 庄严地



第五乐段: 胜利·欢庆。乐队以钟管齐鸣、撼人心弦的音响做先导, 采用明亮的大调式旋律, 奏出宽广抒情的胜利赞歌, 歌颂了中国人民经过艰苦卓绝的斗争, 终于迎来了民族独立和人民解放的伟大胜利。

朱践耳 (1922—) 著名作曲家, 安徽泾县人。中学时就自学作曲。1945 年加入新四军苏中军区前线剧团。1955 年赴苏联入莫斯科柴科夫斯基音乐学院学习作曲。作品有歌曲《打得好》、《唱支山歌给党听》、《接过雷锋的枪》和《清晰的记忆》等, 民乐合奏《翻身的日子》, 管弦乐《节日序曲》, 交响合唱《英雄的诗篇》, 交响幻想曲《纪念为真理而献身的勇士》, 交响组曲《黔岭素描》, 管弦乐音诗《纳西一奇》、《第一交响曲》和《第二交响曲》等。

交响诗 一种单乐章管弦乐曲, 又称音诗, 属于标题音乐范畴。这一体裁由作曲家李斯特首创。形式上不拘一格, 并根据奏鸣曲式的原则自由发挥。常以诗歌、戏剧、绘画及历史事件等为题材, 广泛运用主题变形的手法, 塑造出表现特定标题内容的艺术形

象。另有交响音画、交响童话、交响传奇等体裁，均相似。著名的交响诗有李斯特的《前奏曲》，德彪西的《牧神午后》、《大海》，斯美塔那的《我的祖国》等。

（四）《台湾同胞我的骨肉兄弟》

《台湾同胞我的骨肉兄弟》创作于20世纪70年代，它以优美抒情的旋律和真挚深厚的感情，生动地表达了大陆人民对台湾同胞的深切思念和对祖国统一的殷切期盼。

歌曲采用D大调， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子，曲式结构为二段体。

第一乐段由四个乐句、十六小节（一至十六小节）组成。自弱拍起始的引子由两个节数不对称的乐句构成。旋律深沉而抒情，为开始句做好了情感铺垫。第一、第二乐句采用模进的手法在主和弦的分解上展开，节奏平稳，旋律逐层上升，舒展流畅，起伏有致，充满深情。第三、第四乐句借助一个六度大跳进入高音区，与前两个乐句在情绪起伏上形成对比，仿佛祖国人民对台湾同胞从心底发出的深情呼唤。

第二乐段由四个乐句、二十六小节（十七至四十二小节）组成。开始的乐句由第一乐段的主音“1”八度大跳到“i”，并运用了一个长达八拍的“啊”字附加句使音乐为之一新，将全曲推向高潮。紧接着，符点四分音符和切分节奏的妙用，使旋律由深情的抒情慢板转入坚定有力的进行曲速度，给人以异峰突起的感觉。表达了各族人民强烈而炽热的心声——“台湾早日回归祖国”。第三、第四乐句是前两个乐句的变化重复，采用逐级迂回下行的主题音调，将音乐引向嘹亮、激昂的最高音。最后以气势昂扬的号召性音调非常有力地结束了全曲，唱出了“盼望台湾同胞和我们携手建设锦绣河山”的情感。

覃钊邦（1936—） 笔名钊邦，作曲家，广西壮族自治区灵山县绿水村人。1951年参加中国人民解放军。1974年到沈阳音乐学院作曲系进修班学习三年。代表作品有歌舞剧《鸭绿江之歌》和舞剧《蝶恋花》，分别获得全军第三、第四届文艺汇演优秀创作奖，歌曲《台湾同胞我的骨肉兄弟》、《我为伟大祖国站岗》和《歌唱朱德委员长》等。

五、相关教学资料

1. 香港

香港位于我国南海之滨珠江口东侧，由香港岛、九龙半岛和新界等230余个大小岛屿组成。背靠中国大陆，面朝南海，为珠江内河与南海交通的咽喉，南中国的门户。陆地面积为1092平方公里。

1840年，鸦片战争以后，香港及其岛屿与陆地被英帝国主义侵占。为了收复香港，我国政府同英国政府进行了多次谈判。于1984年12月19日签署了《关于香港问题的联合声明》。1997年7月1日，香港回归祖国，成为中华人民共和国的一个特别行政区。

2. 澳门

澳门位于我国南部的珠江口西侧，与东侧的香港隔海相望。包括澳门半岛、氹仔岛和路环岛三部分。陆地总面积（包括填海面积）约为23.5平方公里。现有人口40多万，其中96%以上为华人。

澳门自古以来就是中国领土的一部分。原属于广东省香山县（今珠海市）。1535年葡萄牙人借口暴晒浸货物强行上岸租占，并通过贿赂当地中国官员，与1557年正式在